



ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - OSESP

EDITAL PARA NOVA VAGA DE FLAUTA SOLO

Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Fundação Osesp) abre concurso para preenchimento da vaga de **FLAUTA SOLO**.

I - INFORMAÇÕES SOBRE A VAGA

1. Remuneração

Salário mensal bruto de R\$ 25.524,40 (vinte e cinco mil, quinhentos e vinte e quatro reais e quarenta centavos), contemplando ajuda de custo no valor de R\$ 1.160,20 (mil, cento e sessenta reais e vinte centavos), e a remuneração em contrapartida a cessão de direitos conexos aos autorais e autorização para publicação e divulgação de imagem no valor de R\$ 1.160,20 (mil, cento e sessenta reais e vinte centavos).

2. Benefícios

- Regime de trabalho de acordo com a CLT; 13º salário; Férias; FGTS Fundo de Garantia por Tempo de Serviço;
- Plano de Saúde; Plano Odontológico; Seguro de vida em grupo; Previdência Privada;
- Auxílio Creche (conforme política interna da Fundação Osesp);
- · Empréstimo Consignado;

Estacionamento na Sala São Paulo ou Vale Transporte;

- Vale refeição mensal;
- · Vale alimentação mensal;
- Vale Cultura;
- Parceria com SESC.

II. ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO

1. Primeira Fase

A pessoa interessada deverá se inscrever, exclusivamente via correio eletrônico, no período de 08 de janeiro a 16 de março de 2025, de acordo com as instruções abaixo:

Endereço eletrônico para envio do material: audicao.osesp@osesp.art.br

Assunto: Audição Flauta Solo – [nome da pessoa interessada]

A/C: da Gerência de Orquestra.

O e-mail deverá conter os seguintes materiais:

- a) Currículo
- b) ficha de inscrição preenchida;
- c) gravação em vídeo do repertório abaixo, hospedada em link aberto do YouTube, DropBox ou outro método similar que permita o acesso e visualização do vídeo:
 - MOZART, W.A. Concerto para Flauta em Ré Maior, KV 314: primeiro movimento com cadência OU Concerto para Flauta em Sol Maior, KV 314: primeiro movimento com cadência;

Ε

- L.V. BEETHOVEN, Sinfonia n°3, 4ºmovimento - solo da letra B;

Ε

- M. RAVEL, Daphnis et Chloé, Suíte n°2 - c.155 ao 156; do 176 ao 182.







A Direção Artística da Fundação Osesp poderá solicitar materiais complementares aos(às) candidatos(as), incluindo, mas não se limitando, a programas de concerto e cartas de recomendação. Para as fases seguintes do processo de seleção serão convidados apenas os candidatos cujo perfil seja considerado adequado pela Banca Examinadora.

A divulgação dos candidatos aprovados na Primeira Fase será feita no dia 21 de março de 2025, no site da Osesp: www.osesp.art.br e encaminhada individualmente para os candidatos, via e-mail.

2. Segunda Fase (21 de maio de 2025)

Consiste em audição, diante da Banca Examinadora da Osesp, composta por seu Diretor Musical e Artístico e por seus chefes de naipe de Metais. Esta etapa pode ser eliminatória ou classificatória, a critério da Banca Examinadora, e será realizada no Complexo Cultural Júlio Prestes – Sala São Paulo (Praça Júlio Prestes, nº 16, São Paulo - SP), em horários comunicados individualmente após a conclusão da primeira fase do Processo Seletivo.

Eventuais despesas com translado, hospedagem e demais custos para participação nas audições serão de responsabilidade dos candidatos.

A Fundação Osesp disponibilizará um pianista para acompanhamento no dia da audição, ficando facultado ao(à) candidato(a) a realizar a prova com pianista próprio.

LINK PARA ACESSO AO REPERTÓRIO OBRIGATÓRIO DA AUDIÇÃO

3. Terceira Fase

Esta etapa será facultativa e ocorrerá se requerida pelo Diretor Musical, e consiste em participação do(a) candidato(a) nas atividades regulares da Osesp, incluindo ensaios e apresentações, em programas regidos pelo Maestro Thierry Fischer, pelo período de 1 (uma) a 2 (duas) semanas, com datas a serem definidas oportunamente. Caso requisitada essa fase, o(a) candidato(a) será remunerado(a) pelo período de trabalho.

III. CONDIÇÕES GERAIS

- a) O(a) candidato(a) vencedor(a) estará sujeito a um período probatório de até 2 (dois) anos junto à Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.
- b) A Fundação Osesp disponibilizará ao(à) candidato(a) vencedor(a) todas as informações sobre regime de trabalho, trâmites legais e documentação necessária para contratação de músicos brasileiros ou estrangeiros.
- c) Toda a comunicação da Fundação Osesp com os candidatos será realizada e documentada através de correio eletrônico.
- d) No ato da inscrição, o(a) candidato(a) autoriza e declara ciência de que os dados pessoais enviados para formalização da inscrição serão tratados pela Fundação Osesp nos termos da legislação aplicável sobre privacidade e proteção de dados, incluindo a Lei Federal n. 13.709/2018 ("Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais" ou "LGPD"), nos limites do estritamente necessário para os fins da seleção à vaga regulada neste Edital.







ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - OSESP

FICHA DE INSCRIÇÃO PARA A VAGA DE FLAUTA SOLO

Antes de preencher a Ficha de Inscrição, certifique-se das condições para a inscrição, disponíveis nos materiais de divulgação e no site www.osesp.art.br.

Nome	RG/RNE
CPF	Título de eleitor
Nacionalidade	Naturalidade
Data de nascimento	Estado civil
Endereço	
Cidade/UF/País	Telefone celular
E-mail	
Instrumento:	
Concerto Escolhido: [] Mozart, Concerto para Flauta em Ré N [] Mozart, Concerto para Flauta em Sol I	
Trará seu próprio pianista? [] não [] si	im (informar nome completo e RG do pianista)
Como ficou sabendo da audição da Oses	sp?
Observações (preenchimento não obriga	atório)
Declaro estar ciente e de acordo com tod	das as condições para inscrição.
Esta ficha deve ser assinada e enviada ju	ntamente com o currículo para inscrição.
(cidade) (dia) _	(mês) de 20
Assinatura	:





AUDIÇÕES OSESP 2025 FLAUTA SOLO

Primeira Fase:

MOZART, W. A. – Concerto para Flauta em Ré Maior, KV 314: primeiro e segundo mov. com cadência OU – Concerto para Flauta em Sol Maior, KV 313: primeiro e segundo mov. com cadência

Segunda Fase:

J. IBERT - Concerto para Flauta, IJI 24: primeiro e segundo movimentos E

S. PROKOFIEV - Sonata para Flauta, Op. 94: primeiro e terceiro movimentos

Terceira Fase:

Excertos orquestrais

Excertos orquestrais:

1. J.S.BACH	Paixão segundo São Mateus: № 49 Ária "Aus liebe will mein Heiland sterben": <i>início ao compasso 49.</i>
2. L. V. BEETHOVEN	Abertura Leonora: início ao compasso 36; da letra A ao compasso 82; do compasso 328 ao 360.
3. L. V. BEETHOVEN	Sinfonia Nº 3: 4º movimento - da letra B ao compasso 211.
4. J. BRAHMS	Sinfonia № 3: 4º movimento – do compasso 93 ao 105.
5. C. DEBUSSY	Prélude à l'Aprés midi d'un Faune: <i>início ao nº3.</i>
6. P. HINDEMITH	Metamorfoses Sinfônicas: Andantino - de 5 compassos antes de C até o final.
7. G. MAHLER	Sinfonia № 9: 1º movimento - do compasso 377 ao 390.
8. F. MENDELSSOHN	Sonho de uma noite de verão: Scherzo - anacruse de 1 compasso antes de P ao compasso 385.



ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA FUNDAÇÃO OSESP



9. S. PROKOFIEV	Pedro e o Lobo: do 2 ao 4; do 8 ao 9; do 42 ao 43; 4 compassos depois de 51 ao 52.
10. M. RAVEL	Daphnis et Chloé - Suite 2: do 155 ao 156; do 176 ao 182.
11. R. STRAUSS	Till Eulenspiegel, op.28: 4 compassos de 6; do 7 ao 8; 4 compassos de 12; do 17 ao 18; 4 compassos antes de 28; do 33 a dois compassos depois de 34.
12. R. STRAUSS	Sinfonia Doméstica: 2 compassos antes de 22 ao 24.
13. I. STRAVINSKY	Suite Pássaro de Fogo (1919): Firebird variation [Edição Kalmus A2131 (McAlister)]
14. I. STRAVINSKY	O Canto do Rouxinol: do 13 ao 16, cadência antes do 39 até o 39; 3 compassos antes de 89 ao 92.
15. I. STRAVINSKY	Dumbarton Oaks: 2º movimento: 2 compassos antes de 44 ao 50.



Flöte I



Flöte I

Ludwig van Beethoven Leonore Overture No. 3, Op. 72



Beethoven — Symphony No. 3 Flöte I



Brahms — Symphony No. 4 in E Minor Flöte I



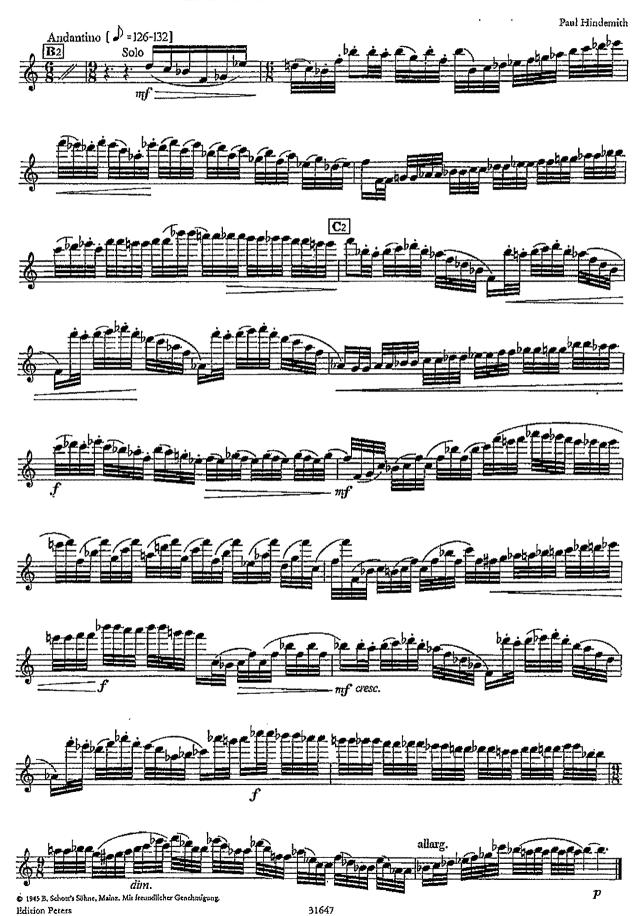
Prélude à "L'après-midi d'un faune" für Orchester

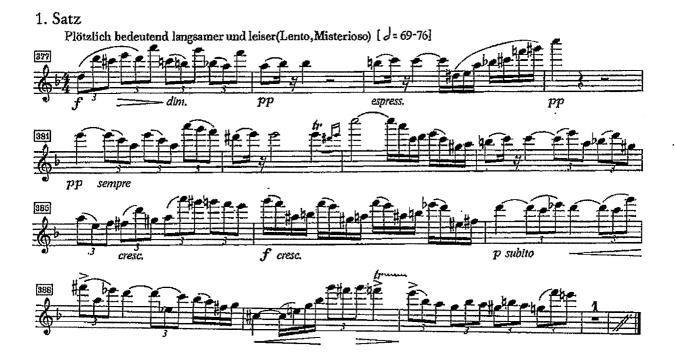
Flöte I

Claude Debussy herausgegeben von Frank Reinisch



Sinfonische Metamorphosen nach Themen von Carl Maria von Weber





Ein Sommernachtstraum

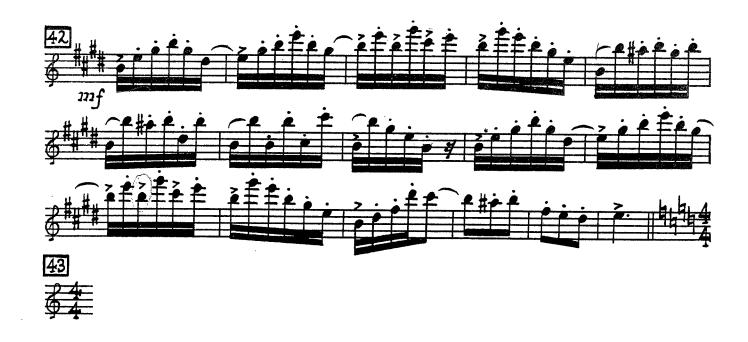


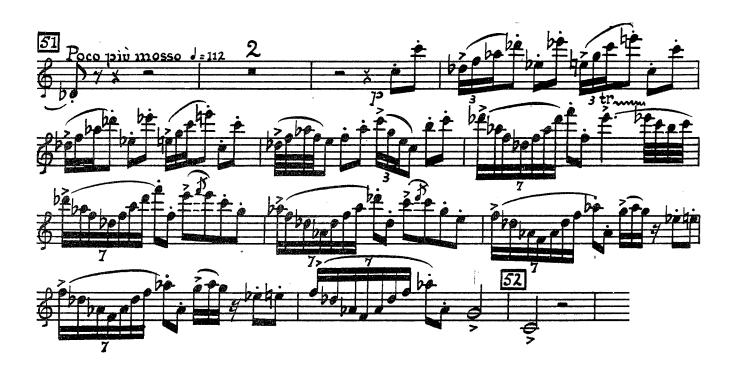
PETER AND THE WOLF

SYMPHONIC TALE FOR CHILDREN

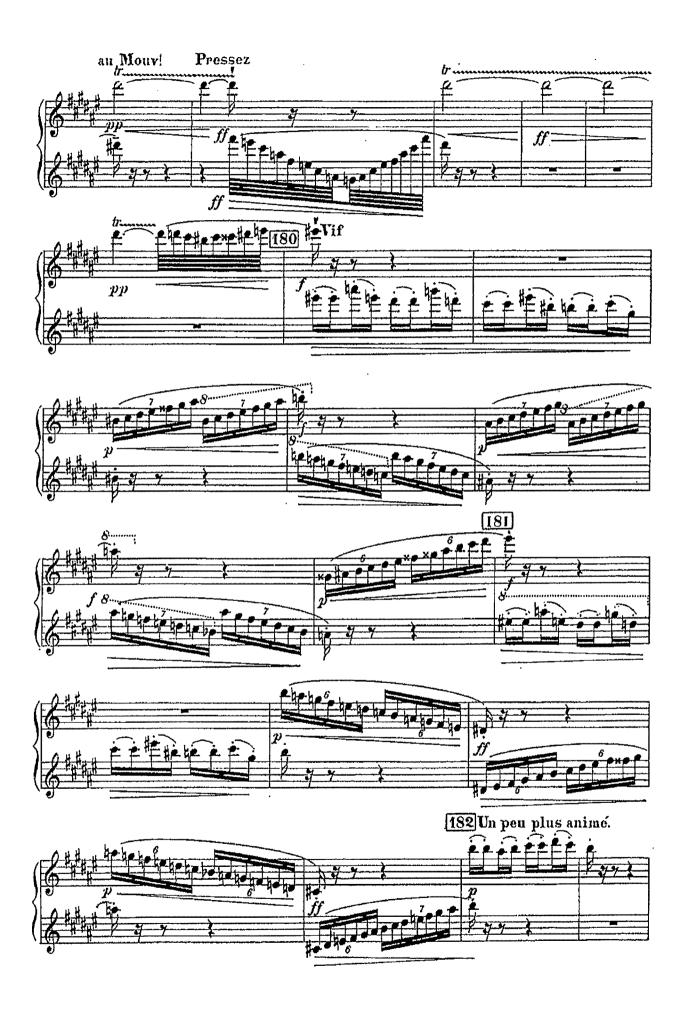


2 Flute









Till Eulenspiegels lustige Streiche.

Flöte I.

Richard Strauss, Op. 28 Edited by Clinton F. Nieweg







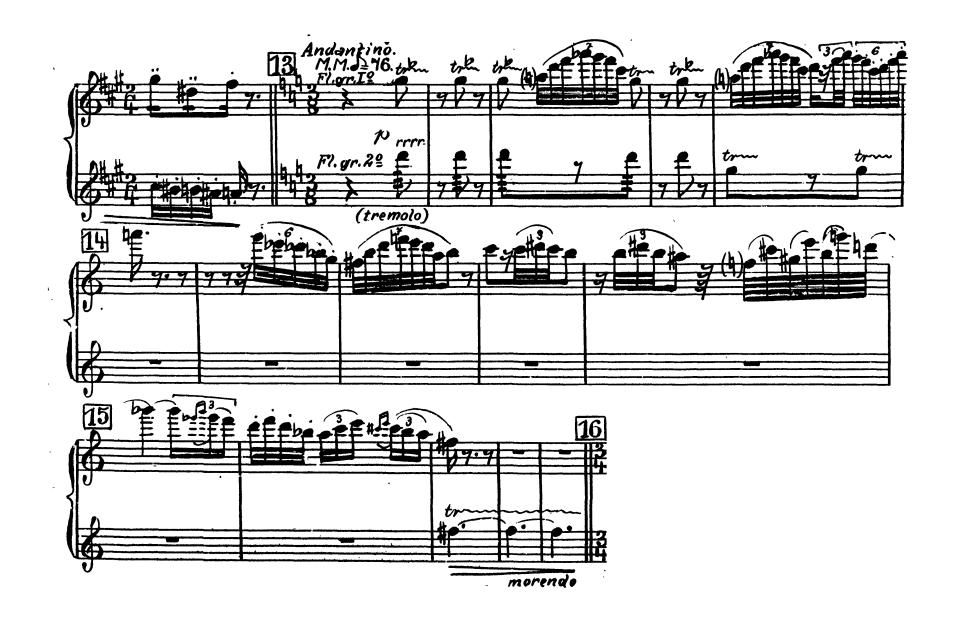
Abdruck mit freundlicher Genehmigung von Bote & Bock, Berlin.

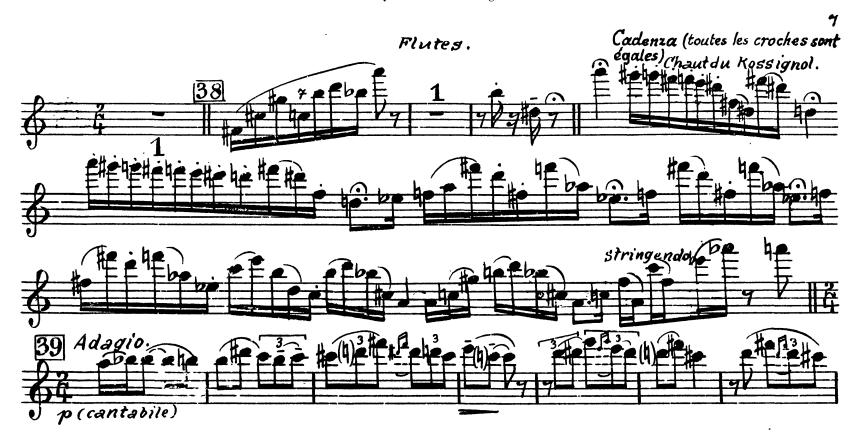
Suite, reorchestrated 1919





Stravinsky - Chant du Rossignol







'DUMBARTON OAKS'

Concerto in Es für Kammerorchester Igor Strawinsky (1937 - 38)

Π.



