

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - OSESP
EDITAL PARA NOVA VAGA DE FLAUTA SOLO

Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Fundação Osesp) abre concurso para preenchimento da vaga de **FLAUTA SOLO**.

I - INFORMAÇÕES SOBRE A VAGA

1. Remuneração

Salário mensal bruto de R\$ 25.524,40 (vinte e cinco mil, quinhentos e vinte e quatro reais e quarenta centavos), contemplando ajuda de custo no valor de R\$ 1.160,20 (mil, cento e sessenta reais e vinte centavos), e a remuneração em contrapartida a cessão de direitos conexos aos autorais e autorização para publicação e divulgação de imagem no valor de R\$ 1.160,20 (mil, cento e sessenta reais e vinte centavos).

2. Benefícios

- Regime de trabalho de acordo com a CLT; 13º salário; Férias; FGTS - Fundo de Garantia por Tempo de Serviço;
- Plano de Saúde; Plano Odontológico; Seguro de vida em grupo; Previdência Privada;
- Auxílio Creche (conforme política interna da Fundação Osesp);
- Empréstimo Consignado;

Estacionamento na Sala São Paulo ou Vale Transporte;

- Vale refeição mensal;
- Vale alimentação mensal;
- Vale Cultura;
- Parceria com SESC.

II. ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO

1. Primeira Fase

A pessoa interessada deverá se inscrever, exclusivamente via correio eletrônico, no período de 08 de janeiro a 16 de março de 2025, de acordo com as instruções abaixo:

Endereço eletrônico para envio do material: audicao.osesp@osesp.art.br

Assunto: Audição Flauta Solo – [nome da pessoa interessada]

A/C: da Gerência de Orquestra.

O e-mail deverá conter os seguintes materiais:

- a) Currículo
 - b) **ficha de inscrição** preenchida;
 - c) gravação em vídeo do repertório abaixo, hospedada em link aberto do YouTube, DropBox ou outro método similar que permita o acesso e visualização do vídeo:
 - MOZART, W.A. – Concerto para Flauta em Ré Maior, KV 314: primeiro movimento com cadência OU Concerto para Flauta em Sol Maior, KV 314: primeiro movimento com cadência;
- E**
- L.V. BEETHOVEN, Sinfonia nº3, 4º movimento - solo da letra B;
- E**
- M. RAVEL, Daphnis et Chloé, Suíte nº2 – c.155 ao 156; do 176 ao 182.

A Direção Artística da Fundação Osesp poderá solicitar materiais complementares aos(as) candidatos(as), incluindo, mas não se limitando, a programas de concerto e cartas de recomendação. Para as fases seguintes do processo de seleção serão convidados apenas os candidatos cujo perfil seja considerado adequado pela Banca Examinadora.

A divulgação dos candidatos aprovados na Primeira Fase será feita no dia 21 de março de 2025, no site da Osesp: www.osesp.art.br e encaminhada individualmente para os candidatos, via e-mail.

2. Segunda Fase (21 de maio de 2025)

Consiste em audição, diante da Banca Examinadora da Osesp, composta por seu Diretor Musical e Artístico e por seus chefes de naipe de Metais. Esta etapa pode ser eliminatória ou classificatória, a critério da Banca Examinadora, e será realizada no Complexo Cultural Júlio Prestes – Sala São Paulo (Praça Júlio Prestes, nº 16, São Paulo - SP), em horários comunicados individualmente após a conclusão da primeira fase do Processo Seletivo.

Eventuais despesas com traslado, hospedagem e demais custos para participação nas audições serão de responsabilidade dos candidatos.

A Fundação Osesp disponibilizará um pianista para acompanhamento no dia da audição, ficando facultado ao(a) candidato(a) a realizar a prova com pianista próprio.

LINK PARA ACESSO AO REPERTÓRIO OBRIGATÓRIO DA AUDIÇÃO

3. Terceira Fase

Esta etapa será facultativa e ocorrerá se requerida pelo Diretor Musical, e consiste em participação do(a) candidato(a) nas atividades regulares da Osesp, incluindo ensaios e apresentações, em programas regidos pelo Maestro Thierry Fischer, pelo período de 1 (uma) a 2 (duas) semanas, com datas a serem definidas oportunamente. Caso requisitada essa fase, o(a) candidato(a) será remunerado(a) pelo período de trabalho.

III. CONDIÇÕES GERAIS

- a) O(a) candidato(a) vencedor(a) estará sujeito a um período probatório de até 2 (dois) anos junto à Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.
- b) A Fundação Osesp disponibilizará ao(a) candidato(a) vencedor(a) todas as informações sobre regime de trabalho, trâmites legais e documentação necessária para contratação de músicos brasileiros ou estrangeiros.
- c) Toda a comunicação da Fundação Osesp com os candidatos será realizada e documentada através de correio eletrônico.
- d) No ato da inscrição, o(a) candidato(a) autoriza e declara ciência de que os dados pessoais enviados para formalização da inscrição serão tratados pela Fundação Osesp nos termos da legislação aplicável sobre privacidade e proteção de dados, incluindo a Lei Federal n. 13.709/2018 ("Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais" ou "LGPD"), nos limites do estritamente necessário para os fins da seleção à vaga regulada neste Edital.

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - OSESP

FICHA DE INSCRIÇÃO PARA A VAGA DE FLAUTA SOLO

Antes de preencher a Ficha de Inscrição, certifique-se das condições para a inscrição, disponíveis nos materiais de divulgação e no site www.osesp.art.br.

Nome

RG/RNE

CPF

Título de eleitor

Nacionalidade

Naturalidade

Data de nascimento

Estado civil

Endereço

Cidade/UF/País

Telefone celular

E-mail

Instrumento:

Concerto Escolhido:

☐ Mozart, Concerto para Flauta em Ré Maior, KV 314.

☐ Mozart, Concerto para Flauta em Sol Maior, KV 313.

Trará seu próprio pianista? ☐ não ☐ sim (informar nome completo e RG do pianista)

Como ficou sabendo da audição da Osesp?

Observações (preenchimento não obrigatório)

Declaro estar ciente e de acordo com todas as condições para inscrição.

Esta ficha deve ser assinada e enviada juntamente com o currículo para inscrição.

(cidade) _____ (dia) ____ (mês) _____ de 20__.

Assinatura: _____

AUDIÇÕES OSESP 2025
FLAUTA SOLO

Primeira Fase:

MOZART, W. A. – Concerto para Flauta em Ré Maior, KV 314: *primeiro e segundo mov. com cadência*
OU – Concerto para Flauta em Sol Maior, KV 313: *primeiro e segundo mov. com cadência*

Segunda Fase:

J. IBERT – Concerto para Flauta, IJI 24: *primeiro e segundo movimentos*
E

S. PROKOFIEV – Sonata para Flauta, Op. 94: *primeiro e terceiro movimentos*

Terceira Fase:

Excertos orquestrais

Excertos orquestrais:

1. J.S.BACH	Paixão segundo São Mateus: Nº 49 Ária "Aus liebe will mein Heiland sterben": <i>início ao compasso 49.</i>
2. L. V. BEETHOVEN	Abertura Leonora: <i>início ao compasso 36; da letra A ao compasso 82; do compasso 328 ao 360.</i>
3. L. V. BEETHOVEN	Sinfonia Nº 3: 4º movimento – <i>da letra B ao compasso 211.</i>
4. J. BRAHMS	Sinfonia Nº 3: 4º movimento – <i>do compasso 93 ao 105.</i>
5. C. DEBUSSY	Prélude à l'Après midi d'un Faune: <i>início ao nº3.</i>
6. P. HINDEMITH	Metamorfoses Sinfônicas: Andantino – <i>de 5 compassos antes de C até o final.</i>
7. G. MAHLER	Sinfonia Nº 9: 1º movimento – <i>do compasso 377 ao 390.</i>
8. F. MENDELSSOHN	Sonho de uma noite de verão: Scherzo – <i>anacruse de 1 compasso antes de P ao compasso 385.</i>



9. S. PROKOFIEV	Pedro e o Lobo: <i>do 2 ao 4; do 8 ao 9; do 42 ao 43; 4 compassos depois de 51 ao 52.</i>
10. M. RAVEL	Daphnis et Chloé - Suite 2: <i>do 155 ao 156; do 176 ao 182.</i>
11. R. STRAUSS	Till Eulenspiegel, op.28: <i>4 compassos de 6; do 7 ao 8; 4 compassos de 12; do 17 ao 18; 4 compassos antes de 28; do 33 a dois compassos depois de 34.</i>
12. R. STRAUSS	Sinfonia Doméstica: <i>2 compassos antes de 22 ao 24.</i>
13. I. STRAVINSKY	Suite Pássaro de Fogo (1919): Firebird variation [Edição Kalmus A2131 (McAlister)]
14. I. STRAVINSKY	O Canto do Rouxinol: <i>do 13 ao 16, cadência antes do 39 até o 39; 3 compassos antes de 89 ao 92.</i>
15. I. STRAVINSKY	Dumbarton Oaks: 2º movimento: <i>2 compassos antes de 44 ao 50.</i>

Flöte I

Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben)

Solo

6

10

14

18

22

A

(Fine)

Flöte I

Ludwig van Beethoven
Leonore Overture No. 3, Op. 72

Adagio

ff $\rightarrow$ p dim. pp p

19 stacc. e pp

23 pp cresc. fff p

29 p f f f f p

35 pp

69 A sempre ff

79

Tempo I (Allegro) [♩ = 120-132]

cresc.

Solo
cresc.

329 fp

335 1

341

348 3 3 3 3 3 3 3 3

351 pp

Beethoven — Symphony No. 3
Flöte I

This musical score for Flute I of Beethoven's Symphony No. 3 covers measures 183 to 211. The key signature is B-flat major (two flats). The score is written on four staves. Measure 183 begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth-note patterns. Measure 184 features a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 185 continues with a piano (*p*) dynamic. Measure 186 features a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 187 continues with a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 188 features a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 189 features a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 190 features a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 191 features a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 192 features a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 193 features a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 194 features a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 195 features a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 196 features a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 197 features a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 198 features a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 199 features a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 200 features a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 201 features a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 202 features a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 203 features a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 204 features a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 205 features a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 206 features a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 207 features a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 208 features a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 209 features a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 210 features a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 211 features a fortissimo (*sf*) dynamic.

Brahms — Symphony No. 4 in E Minor

Flöte I

87 *p dolce* *1*

95 *Solo* *p espressivo* *poco cresc.*

100

103 *2*

Detailed description: This is a page of a musical score for the first flute part of Brahms' Symphony No. 4 in E Minor. The score is written on four staves, numbered 87, 95, 100, and 103. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of textures and dynamics. Measures 87-94 are marked *p dolce* and include a first ending bracket labeled '1'. Measures 95-102 are marked *p espressivo* and include a 'Solo' section starting at measure 95. Measure 103 is marked *poco cresc.* and includes a second ending bracket labeled '2'. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and slurs.

Prélude à „L'après-midi d'un faune“ für Orchester

Flöte I

Claude Debussy
herausgegeben von Frank Reinisch

Très modéré
Solo
p doux et expressif

4 6 1 *Solo*
p

12

15 2 1
p cresc. — — — — — *f*

21 2 *légèrement et expressif*
Solo
p

24 3
p

27

28 *f*

29 3
p

Sinfonische Metamorphosen

nach Themen von Carl Maria von Weber

Paul Hindemich

Andantino [♩ = 126-132]

B2 Solo *mf*

C2

f *mf*

f *mf cresc.*

f

dim. *allarg.* *p*

Sinfonie Nr. 9

D-Dur/D major

Gustav Mahler

1. Satz

Plötzlich bedeutend langsamer und leiser (Lento, Misterioso) [$\text{♩} = 69-76$]

377 *f* 3 *dim.* *pp* *espress.* *pp*

381 *pp* *sempre*

385 *cresc.* *f cresc.* *p subito*

388 *tr*

The musical score is written for a single staff in 4/4 time. It features a series of triplet eighth notes, often beamed together. The dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (pp), with crescendos and decrescendos. The tempo is marked 'Lento, Misterioso' with a metronome marking of 69-76 quarter notes per minute. The key signature is D major. The score includes various articulations such as slurs, accents, and a trill (tr) in measure 388. The measures are numbered 377, 381, 385, and 388.

Ein Sommernachtstraum

Felix Mendelssohn-Bartholdy
op. 61

Scherzo

Allegro vivace [♩ = 80-96]

338

344

351

357

364

cresc. *dim.*

371

377

pp

Flute

PETER AND THE WOLF

SYMPHONIC TALE FOR CHILDREN

SERGE PROKOFIEFF

Op. 67

Allegro ♩ = 176

2 *8va* *mf* 3

3 *8va* *mf* 3 *8va* *f*

4 *poco* *f* *cresc.*

♩ = 96 8 *f*

2 3 2

1 3 *accelerando*

9 *Piu mosso*

42

mf

43

51

Poco più mosso $\text{♩} = 112$ 2

52

Daphnis et Chloé

2^{ème} Suite

Maurice Ravel

Lent [♩ = 50]

Fl. I
pp

Fl. II
pp

12

12

(Fortsetzung nächste Seite)

Très lent [♩ = 66]

(176) 2 Solo
p expressif et souple

(177) mf

Retenu légèrement

(178) au Mouvt.
rall. ppp

(179) au Mouvt.
retenu f p pp ff

*) In der Erstausgabe e^{'''} statt eis^{'''} (The first edition has E ♭ instead of E ♯)

au Mouv! Pressez

pp ff ff

180 Vif

pp f f

p p p

181

f p p

p p ff

182 Un peu plus animé.

p ff p

Till Eulenspiegels lustige Streiche.

Flöte I.

Richard Strauss, Op. 28
Edited by Clinton F. Nieweg

The musical score is written for Flöte I in 6/8 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into several systems, each containing one or two staves. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts.

System 1: The first staff begins with a measure number of 6 and a forte (*f*) dynamic. The second staff begins with a measure number of 7 and a piano (*p*) dynamic. The third staff begins with a measure number of 28 and a fortissimo (*ff*) dynamic.

System 2: The first staff begins with a measure number of 12 and a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The second staff begins with a measure number of 17 and a piano (*p*) dynamic, marked *ruhiger* (calmer).

System 3: The first staff begins with a measure number of 17 and a piano (*p*) dynamic, marked *ruhiger*. The second staff begins with a measure number of 17 and a piano (*p*) dynamic, marked *wütend* (furious). The third staff begins with a measure number of 18 and a fortissimo (*ff*) dynamic.

System 4: The first staff begins with a measure number of 28 and a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff begins with a measure number of 28 and a fortissimo (*ff*) dynamic.

33

pp

Grazioso

cresc.

f *p* *p*

34

Sinfonia domestica

Richard Strauss
op. 53

Etwas gemächlich [$\text{♩} = 176$]

mf hervortretend

f

cresc.

ff

23

24

Abdruck mit freundlicher Genehmigung von Bote & Bock, Berlin.

FLUTE I

FLUTE I

9 Variation de l'oiseau de feu

♩ = 70

8

p

3

mf

3

10

mp

3

11

1

mf

3

2

12

sff

3

13

sff

mp

3

1

14

p

mp

3

15

p

3

16

mp

sempre cresc.

3

FLUTE I

This musical score is for the Flute I part, covering measures 17 and 18. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is written on five staves.

Measure 17: The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. It contains a triplet of eighth notes (F#, C#, G#) followed by a quarter rest. The second staff continues with a triplet of eighth notes (F#, C#, G#) and a quarter rest. The third staff contains a triplet of eighth notes (F#, C#, G#) and a quarter rest. The fourth staff contains a triplet of eighth notes (F#, C#, G#) and a quarter rest. The fifth staff contains a triplet of eighth notes (F#, C#, G#) and a quarter rest.

Measure 18: The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. It contains a triplet of eighth notes (F#, C#, G#) followed by a quarter rest. The second staff contains a triplet of eighth notes (F#, C#, G#) and a quarter rest. The third staff contains a triplet of eighth notes (F#, C#, G#) and a quarter rest. The fourth staff contains a triplet of eighth notes (F#, C#, G#) and a quarter rest. The fifth staff contains a triplet of eighth notes (F#, C#, G#) and a quarter rest.

Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning of measure 17, *mp* (mezzo-piano) at the beginning of measure 18, and *ff* (fortissimo) at the end of measure 18. There are also markings for *tr* (trill) and *trm* (trill mark) in measures 17 and 18.

Flutes.

Stravinsky - Chant du Rossignol

13 *Andantino.*
M.M. = 76.
Fl. gr. I?

p rrrr.
Fl. gr. 2^o
(tremolo)

14

15

16

tr
morendo

7

Flutes.

Cadenza (toutes les croches sont égales) Chant du Rossignol.

[38] 1

1

stringendo

[39] *Adagio.*

p (cantabile)

[88] *Più tranquillo. solo molto cantabile*

[89] *Encore plus calme*

[90]

[91]

[92]

Flauto grande

'DUMBARTON OAKS'

Concerto in Es
für Kammerorchester

Igor Strawinsky
(1937 - 38)

II.

Allegretto ♩ = 112

44

Solo
mf

p

pp

45

p possibile

2

46

2

sub. ppp

ff

Solo
ben marc.

1

47

48

49

pp

Detailed description: This page contains the musical score for the Flauto grande part, measures 44 through 49. The music is in E-flat major and 3/4 time. Measures 44-45 feature a solo flute with a five-measure rest in measure 44 and a five-measure rest in measure 45. Measures 46-47 feature a solo flute with a five-measure rest in measure 46 and a five-measure rest in measure 47. Measures 48-49 feature a solo flute with a five-measure rest in measure 48 and a five-measure rest in measure 49. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *pp*, *sub. ppp*, and *ff*, as well as performance instructions like *Solo*, *ben marc.*, and *p possibile*. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Allegretto* with a quarter note equal to 112 beats per minute.

Flauto grande

4

Solo
mf *p* *pp*

p possibile

sub. ppp *ff*

Solo
ben marc.

pp

Measures 44 through 50 are shown. Measure 44 includes a *Solo* marking and dynamic markings *mf*, *p*, and *pp*. Measure 45 includes the marking *p possibile*. Measure 46 includes *sub. ppp* and *ff*. Measure 47 includes *Solo* and *ben marc.*. Measure 48 includes *pp*. Measure 49 includes *pp*. Measure 50 is the final measure on the page.