

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - OSESP
EDITAL PARA NOVA VAGA DE FLAUTA SOLO

Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Fundação Osesp) abre concurso para preenchimento da vaga de **FLAUTA 2 & PICCOLO - Categoria III**.

I - INFORMAÇÕES SOBRE A VAGA

1. Remuneração

Salário mensal bruto de R\$ 23.351,90 (vinte e três mil, trezentos e cinquenta e um reais e noventa centavos), contemplando ajuda de custo no valor de R\$ 1.061,45 (hum mil e sessenta e um reais e quarenta e cinco centavos), e a remuneração em contrapartida a cessão de direitos conexos aos autorais e autorização para publicação e divulgação de imagem no valor de R\$ 1.061,45 (hum mil e sessenta e um reais e quarenta e cinco centavos).

2. Benefícios

- Regime de trabalho de acordo com a CLT; 13º salário; Férias; FGTS - Fundo de Garantia por Tempo de Serviço;
- Plano de Saúde; Plano Odontológico; Seguro de vida em grupo; Previdência Privada;
- Auxílio Creche (conforme política interna da Fundação Osesp);
- Estacionamento na Sala São Paulo ou Vale Transporte;
- Vale refeição mensal;
- Vale alimentação mensal;
- Vale Cultura;
- Parceria com SESC.

II. ETAPAS DO PROCESSO SELETIVO

1. Primeira Fase

A pessoa interessada deverá se inscrever, exclusivamente via correio eletrônico, no período de 01 a 27 de abril de 2025, de acordo com as instruções abaixo:

Endereço eletrônico para envio do material: audicao.osesp@osesp.art.br

Assunto: Audição Flauta 2 & Piccolo – [nome da pessoa interessada]

A/C: da Gerência de Orquestra.

O e-mail deverá conter os seguintes materiais:

- a) Currículo
- b) **ficha de inscrição** preenchida;
- c) gravação em vídeo do repertório abaixo, hospedada em link aberto do YouTube, DropBox ou outro método similar que permita o acesso e visualização do vídeo:

- MOZART, W.A. – Concerto para Flauta em Ré Maior, KV 314: primeiro movimento com cadência **OU**
Concerto para Flauta em Sol Maior, KV 314: primeiro movimento com cadência;

E

- Beethoven, L.V. – Sinfonia nº 9 – Piccolo – 4º movimento – do compasso 343 até K.

A Direção Artística da Fundação Osesp poderá solicitar materiais complementares aos(as) candidatos(as), incluindo, mas não se limitando, a programas de concerto e cartas de recomendação. Para as fases seguintes do processo de seleção serão convidados apenas os candidatos cujo perfil seja considerado adequado pela Banca Examinadora.

A divulgação dos candidatos aprovados na Primeira Fase será feita no dia 30 de abril de 2025. no site da Osesp: www.osesp.art.br e encaminhada individualmente para os candidatos, via e-mail.

2. Segunda Fase (30 de maio de 2025)

Consiste em audição, diante da Banca Examinadora da Osesp, composta por seu Diretor Musical e Artístico e por seus chefes de naipe das Madeiras. Esta etapa pode ser eliminatória ou classificatória, a critério da Banca Examinadora, e será realizada no Complexo Cultural Júlio Prestes – Sala São Paulo (Praça Júlio Prestes, nº 16, São Paulo - SP), em horários comunicados individualmente após a conclusão da primeira fase do Processo Seletivo.

Eventuais despesas com traslado, hospedagem e demais custos para participação nas audições serão de responsabilidade dos candidatos.

A Fundação Osesp disponibilizará um pianista para acompanhamento no dia da audição, ficando facultado ao(a) candidato(a) a realizar a prova com pianista próprio.

LINK PARA ACESSO AO REPERTÓRIO OBRIGATÓRIO DA AUDIÇÃO

3. Terceira Fase

Esta etapa será facultativa e ocorrerá se requerida pelo Diretor Musical, e consiste em participação do(a) candidato(a) nas atividades regulares da Osesp, incluindo ensaios e apresentações, em programas regidos pelo Maestro Thierry Fischer, pelo período de 1 (uma) a 2 (duas) semanas, com datas a serem definidas oportunamente. Caso requisitada essa fase, o(a) candidato(a) será remunerado(a) pelo período de trabalho.

III. CONDIÇÕES GERAIS

- a) O(a) candidato(a) vencedor(a) estará sujeito a um período probatório de até 2 (dois) anos junto à Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.
- b) A Fundação Osesp disponibilizará ao(a) candidato(a) vencedor(a) todas as informações sobre regime de trabalho, trâmites legais e documentação necessária para contratação de músicos brasileiros.
- c) Toda a comunicação da Fundação Osesp com os candidatos será realizada e documentada através de correio eletrônico.
- d) No ato da inscrição, o(a) candidato(a) autoriza e declara ciência de que os dados pessoais enviados para formalização da inscrição serão tratados pela Fundação Osesp nos termos da legislação aplicável sobre privacidade e proteção de dados, incluindo a Lei Federal n. 13.709/2018 ("Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais" ou "LGPD"), nos limites do estritamente necessário para os fins da seleção à vaga regulada neste Edital.

ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO - OSESP

FICHA DE INSCRIÇÃO PARA A VAGA DE FLAUTA 2 & PICCOLO

Antes de preencher a Ficha de Inscrição, certifique-se das condições para a inscrição, disponíveis nos materiais de divulgação e no site www.osesp.art.br.

Nome

RG/RNE

CPF

Título de eleitor

Nacionalidade

Naturalidade

Data de nascimento

Estado civil

Endereço

Cidade/UF/País

Telefone celular

E-mail

Instrumento:

Concerto Escolhido:

☐ Mozart, Concerto para Flauta em Ré Maior, KV 314.

☐ Mozart, Concerto para Flauta em Sol Maior, KV 313.

Trará seu próprio pianista? ☐ não ☐ sim (informar nome completo e RG do pianista)

Como ficou sabendo da audição da Osesp?

Observações (preenchimento não obrigatório)

Declaro estar ciente e de acordo com todas as condições para inscrição.

Esta ficha deve ser assinada e enviada juntamente com o currículo para inscrição.

(cidade) _____ (dia) ____ (mês) _____ de 20__.

Assinatura: _____

AUDIÇÕES OSESP 2025
FLAUTA 2 / PICCOLO / FLAUTA ALTO

Primeira Fase:

MOZART, W. A. – Concerto para Flauta em Ré Maior, KV 314: *primeiro mov. com cadência*
OU
– Concerto para Flauta em Sol Maior, KV 313: *primeiro mov. com cadência*

E

VIVALDI, A. – Concerto em Dó Maior, RV 443: *segundo mov.*

Segunda Fase:

DUTILLEUX, H. – Sonatina

Terceira Fase:

Excertos orquestrais

Excertos orquestrais:

1. BARTÓK, B.	<i>Concerto para Orquestra – Flauta 2</i> – 2º movimento: do compasso 60 ao 86; e do compasso 198 ao 210.
2. BEETHOVEN, L. V.	<i>Abertura Leonora 3 – Flauta 1</i> – do início até o compasso 36; e do compasso 328 ao 360.
3. BRAHMS, J.	<i>Sinfonia 4 – Flauta 1</i> – 1º movimento: do compasso 89 ao 105.
4. DVORÁK, A.	<i>Sinfonia 9 – Flauta 1</i> – 1º movimento: do compasso 149 ao 156; do compasso 320 ao 332. <i>Sinfonia 9 – Flauta 2</i> – 1º movimento: do compasso 265 ao 273; do compasso 314 ao 320; e do compasso 370 ao 377.
5. MENDELSSOHN, F.	<i>Sonho de uma noite de verão – Flauta 1</i> – Scherzo – de dois compassos antes de P ao fim.
6. MENDELSSOHN, F.	<i>Sinfonia 4 – Flauta 2</i> – 2º movimento: do compasso 11 ao 19; e do compasso 27 ao 35. – 4º movimento: do início ao compasso 34.

7. RAVEL, M.	<i>Daphnis e Chloé: Suíte 2</i> – <u>Flauta 1</u> – Solo. <i>Daphnis e Chloé: Suíte 2</i> – <u>Flauta 2</u> – de 155 a 156; um compasso depois de 179 até um compasso depois de 187.
8. RIMSKY-KORSAKOV, N.	<i>Sheherazade</i> – <u>Flauta 2</u> – 1º movimento: do compasso 130 ao 148. – 4º movimento: do compasso 38 até A; e de U até V.
9. STRAUSS, R.	<i>Till Eulenspiegel</i> – <u>Flauta 1</u> – de 6 a quatro compassos depois de 6; de 7 a seis compassos depois de 7; de dois compassos depois de 12 a seis compassos depois de 12; de 17 a 18; e de 33 a 34. <i>Till Eulenspiegel</i> – <u>Flauta 2</u> – de um compasso depois de 33 a três compassos antes de 35.
10. BARTÓK, B.	<i>Concerto para Orquestra</i> – <u>Piccolo</u> – 3º movimento: do compasso 29 ao 33; do compasso 57 ao 60; do compasso 107 ao 111; e do compasso 126 ao 128.
11. BEETHOVEN, L. V.	<i>Sinfonia 9</i> – <u>Piccolo</u> – 4º movimento: do compasso 343 até K.
12. RAVEL, M.	<i>Concerto para Piano em Sol Maior</i> – <u>Piccolo</u> 1º movimento: do compasso 2 ao 16.
13. RIMSKY-KORSAKOV, N.	<i>Sheherazade</i> – <u>Piccolo</u> – 2º movimento: do compasso 272 ao 280; e do compasso 358 até O. – 4º movimento: do compasso 484 ao 495.
13. ROSSINI, G.	<i>Semiramis</i> – <u>Piccolo</u> – do compasso 132 ao 145; do compasso 190 ao 195; e do compasso 329 ao 337.
14. SHOSTAKOVICH, D.	<i>Sinfonia 10</i> – <u>Piccolo 1</u> – 1º movimento: de 69 ao fim.
15. VARÈSE, E.	<i>Amériques</i> – <u>Flauta Alto</u> – do início até um compasso depois de 5.
16. STRAVINSKY, I.	<i>A Sagração da Primavera</i> – <u>Flauta Alto</u> – de 6 a 10; de 27 a 30; de 83 a 84; de quatro compassos depois de 93 a 94; e de 130 a 135.

CONCERTO FOR ORCHESTRA

Béla Bartók

II. GIUOCO DELLE COPPIE

Allegro scherzando

60 *mf*

70 *f sf sf mf*

77 *f* *Poco rallent*

83 *a tempo* *mf* *cresc.* *ff*

198 *p* *Poch. rit.*

205 *a tempo* *mf* *pp* *p*

Ludwig van Beethoven
Leonore Overture No. 3, Op. 72

Flöte I

Adagio

ff $\rightarrow$ p dim. pp p

11

19 stacc.e pp

23 pp cresc. fff p

29 p f f f f p

35 pp

328 Allegro

cresc. sp

337 1

344 3

351 1 2 3 4 5 6 7 8 9 p cresc.

Johannes Brahms
Symphony No. 4 in E Minor, Op. 98

I

Flöte I

Allegro non troppo

103 *sf* *f* *mf* *pp* *pp ma ben marc.*

112 *pp* *cresc.*

Measures 103-112 of the Flute I part. The score is in E minor (one sharp, F#). Measure 103 begins with a forte (*sf*) dynamic, followed by a fortissimo (*f*) section. Measure 104 contains a mezzo-forte (*mf*) section. Measure 105 features a piano (*pp*) section. Measure 106 includes a piano (*pp*) section with the instruction *ma ben marc.* (but very marked). Measure 107 contains a piano (*pp*) section. Measure 108 features a piano (*pp*) section. Measure 109 includes a piano (*pp*) section. Measure 110 contains a piano (*pp*) section. Measure 111 features a piano (*pp*) section. Measure 112 includes a piano (*pp*) section with the instruction *cresc.* (crescendo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1, 2, 3, 4).

80 *f* *f* *mf* *f*

89 *sf* *f* *mf*

Measures 80-89 of the Flute I part. The score is in E minor (one sharp, F#). Measure 80 begins with a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*f*) section. Measure 81 contains a mezzo-forte (*mf*) section. Measure 82 features a fortissimo (*f*) section. Measure 83 includes a fortissimo (*f*) section. Measure 84 contains a fortissimo (*f*) section. Measure 85 features a fortissimo (*f*) section. Measure 86 includes a fortissimo (*f*) section. Measure 87 contains a fortissimo (*f*) section. Measure 88 features a fortissimo (*f*) section. Measure 89 includes a fortissimo (*f*) section. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1, 2, 3, 4).

Johannes Brahms
Symphony No. 4 in E Minor, Op. 98

I

Flöte I

Allegro non troppo

The musical score for Flute I consists of two staves. The first staff contains measures 100 through 103. Measure 100 begins with a forte (*sf*) dynamic and features a series of eighth notes with slurs. Measure 101 continues with a forte (*f*) dynamic. Measure 102 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. Measure 103 concludes with a forte (*f*) dynamic. The second staff, starting at measure 103, is marked *più dolce* and contains three measures of eighth notes with slurs.

Antonín Dvorák

Symphony No. 9 in E Minor, Op. 95

Flöte I

I

Allegro molto $\text{♩} = 136$

E Solo



Antonín Dvorák
Symphony No. 9 in E Minor, Op. 95

Flöte II/Piccolo

I

Allegro molto ♩ = 136

Solo

P

I

269

F

 f_2

Solo

F

313

319

p

370 M

Solo

p

3

A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

Felix Mendelssohn

FLAUTO I.

Scherzo.

Allegro vivace.

P.

Nº 1.



Flöte II

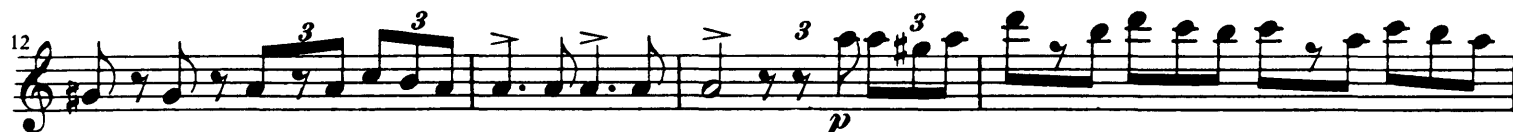
Felix Mendelssohn
Symphony No. 4 in A Major, Op. 90 (Italian)

Andante con moto



SALTARELLO

Presto



DAPHNIS ET CHLOË

FRAGMENTS SYMPHONIQUES

2^{me} SÉRIE

FLûTE 1

Très lent.
♩ = 66 2 Solo
expressif et souple

177 *mf*

f Retenu légèrement

Rall. 178 au Mouv! *ppp* *f* *p*

Retenez 179 au Mouv! Pressez *pp* *ff*

FLÛTE 2

Début des *Fragments Symphoniques* (2^e Série)

155 *Lent*

Four staves of musical notation for Flute 2, measures 155 to 156. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is marked *pp* (pianissimo). The notation features a series of sixteenth-note runs, with some measures containing triplets. A large slur covers the entire passage. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff continues the melodic line. The third staff shows a change in the key signature to two sharps (F# and C#). The fourth staff concludes the passage with a measure containing a triplet of eighth notes.

Two staves of musical notation for Flute 2, measures 179 and 180. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is marked *ff* (fortissimo) and *Pressez* (press). The notation features a series of sixteenth-note runs, with some measures containing triplets. A large slur covers the entire passage. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff continues the melodic line.

au Mouvt

Pressez

1 et 2 FLÛTES et P^{te}

au Mouvt

7

tr
pp ff pp ff

pp f 180 Vif

p f p

f p f 181

p ff

182 Un peu plus animé.
p ff p

V.S.

183 En animant toujours davantage.

184 au 1^{er} Mouvt vif avec un peu plus de langueur.

185 Animez un peu.

186 En animant toujours

187 Moins animé.

188

SCHEHERAZADE.

Suite symphonique.

Flauto II.

I.

N.Rimsky - Korsakow, Op.35.

Tranquillo.

Tranquillo.

This musical score is for a piano piece, likely a sonata or concerto, in the key of A major (indicated by three sharps: F#, C#, G#) and 6/4 time. The tempo is marked 'Tranquillo.' (Tranquillo). The score consists of four staves of music, numbered 133 through 144. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff (measures 133-135) begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The second staff (measures 136-138) continues the melody. The third staff (measures 139-141) features a more complex, arpeggiated texture. The fourth staff (measures 142-144) concludes the section with a final chord. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) at the beginning of the fourth staff and 'f' (forte) at the end of the third staff. The tempo marking 'Tranquillo.' is placed above the first staff.

133

136

141

144

ff

f

IV.



Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Flöte I.

Gemächlich.



Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Flöte I.

Gemächlich.



Flöte I.

Flöte I. Musical score for measures 33 and 34. The score is written on four staves. Measure 33 begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 8/8. The first staff contains a melodic line starting on a whole note, followed by eighth notes. The second staff continues the melody with eighth notes and a crescendo marking. The third staff features a 'grazioso' marking and a piano (*p*) dynamic, with a sequence of eighth notes and a fermata. The fourth staff shows a melodic line with a fermata and a piano (*p*) dynamic. Measure 34 continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic and a fermata.

Flöte II.

Flöte II. Musical score for measures 33 and 34. The score is written on four staves. Measure 33 begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 8/8. The first staff contains a melodic line starting on a whole note, followed by eighth notes, and a piano (*pp*) dynamic. The second staff continues the melody with eighth notes and a piano (*p*) dynamic. The third staff features a 'grazioso' marking and a piano (*p*) dynamic, with a sequence of eighth notes and a fermata. The fourth staff shows a melodic line with a fermata and a piano (*p*) dynamic. Measure 34 continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic and a fermata. Measure 35 begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 8/8. The first staff contains a melodic line starting on a whole note, followed by eighth notes, and a piano (*pp*) dynamic. The second staff continues the melody with eighth notes and a piano (*p*) dynamic. The third staff features a 'grazioso' marking and a piano (*p*) dynamic, with a sequence of eighth notes and a fermata. The fourth staff shows a melodic line with a fermata and a piano (*p*) dynamic.

CONCERTO FOR ORCHESTRA

III. ELEGIA

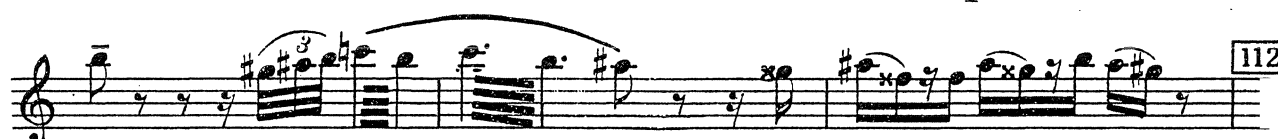
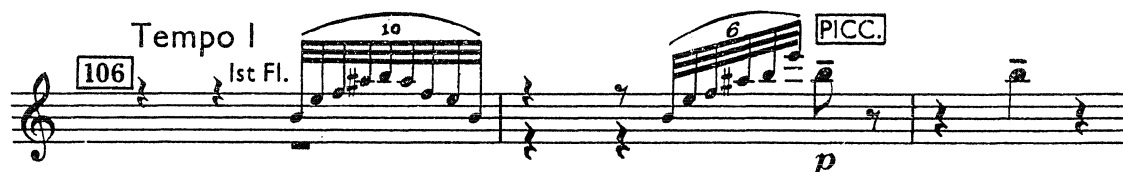
Andante non troppo



Poco rall.



Tempo I



Ludwig van Beethoven
Symphony No. 9 in D Minor, Op. 125

Piccolo

Allegro assai vivace alla Marcia $\text{♩} = 84$

343 *pp*

355 H *sempre pp*

365

375 *pp* *poco cresc.*

387 I

397 *poco f*

407 *piu f*

416 *f* *piu f* *ff*

427 K

CONCERTO

OTTAVINO, FLAUTO

MAURICE RAVEL

I

Allegramente

Solo

OTTAVINO

FLAUTO

1

f

1

SCHEHERAZADE.

Suite symphonique.

Flauto piccolo.

N. Rimsky-Korsakow; Op. 35.

II.

Allegro molto.

276

Con moto.

359

366

371

IV.

Vivo.

486

491

Gioacchino Rossini
Semiramide Overture

Piccolo

Allegro

p

138

cresc.

142

f

190

Solo

p

194

L



331

336

U

*Piccato***ДЕСЯТАЯ СИМФОНИЯ***Д. Шостакович, соч. 93****I****Moderato**Picc. I***69***non cresc.**morendo*

AMERIQUES

3rd PICCOLO
3rd FLUTE
G ALTO FLUTE

E. Varèse

Moderato poco lento (♩ = 60) *rall.* *a tempo*

A.Fl.



sempre accel.

a tempo

Animato molto subito (♩ = 112)



Subito a tempo I (♩ = 60)

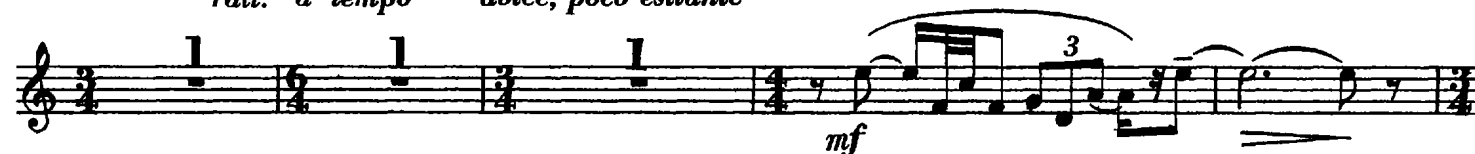
Moderato poco lento



rall. *a tempo*

dolce, poco esitante

Mouvement initial

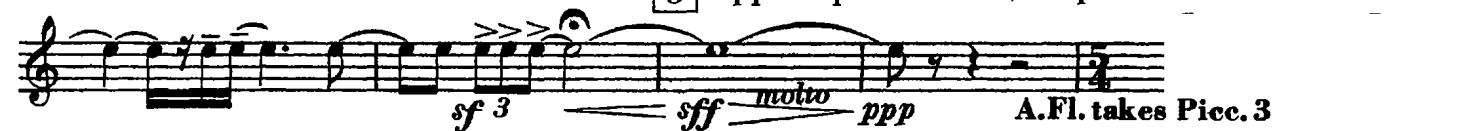


Picc. 1.

Moderato poco lento (♩ = 60)



5 Appena più animato, ma pesantissimo (♩ = 60)



A.Fl. takes Picc. 3

Ballet for Orchestra

I. STRAVINSKY
revised 1948

Musical score for "Solo en dehors" in 2/4 time. The score consists of 10 measures, numbered 5 through 10. Measure 5 begins with a trill (tr) and a piano (p) dynamic. Measure 6 is marked "Solo" and "f" (forte). Measures 7 and 8 feature triplets (3) and a first ending (1). Measure 9 includes a trill (tr) and a first ending (1). Measure 10 is marked "10" and "f". The score includes various musical notations such as trills, triplets, and dynamic markings.

Flauto c.alto

27 Solo *f*

28

29

30

SECONDE PARTIE

LE SACRIFICE

83 Solo *f*

84

Più mosso

93 Clar. I Viol. I Solo cantabile *p*

94

Flauto c.alto

129 Lento 6 130 Solo

p

2 131 Solo

p

132

poco più f *p* *poco più f*

133

134

135

Ob. III