

PRESTAÇÃO DE CONTAS CG 02/2021

RELATÓRIO DE ATIVIDADES 1º QUADRIMESTRE DE 2026

FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
UGE: DDFL (Diretoria de Difusão Formação e Leitura)

CONTEXTO OPERACIONAL, ARTÍSTICO E INSTITUCIONAL

O primeiro quadrimestre de 2026 marcou o início da execução da programação anual da Fundação Osesp, em continuidade às diretrizes artísticas, educacionais, formativas e institucionais previstas no Contrato de Gestão nº 02/2021.

A Sala São Paulo permaneceu como principal referência da programação sinfônica da Fundação, concentrando os concertos da Osesp, apresentações com participação do Coro da Osesp, ensaios gerais abertos, gravações, concertos matinais e demais atividades associadas aos corpos artísticos. Entre janeiro e abril, foram realizados 18 concertos sinfônicos, que reuniram **22.740 pessoas**, além de 7 concertos sinfônicos com participação do Coro da Osesp. Também foram realizados 6 ensaios gerais abertos, com público de **1.643 pessoas**, reforçando a integração entre o acesso ao público e formação de plateias.

A Temporada Osesp 2026 teve sua abertura oficial em março, consolidando o início do calendário artístico do ano. O programa de abertura, apresentado sob regência de Thierry Fischer, Diretor Musical e Regente Titular da Osesp, reuniu obras de grande densidade artística e simbólica: *Gruppen*, de *Karlheinz Stockhausen*, em estreia brasileira; *Fantasia e Fuga em dó menor*, de *Johann Sebastian Bach*, na orquestração de Heitor Villa-Lobos; e a *Sinfonia nº 9*, de *Ludwig van Beethoven*, com participação do Coro da Osesp, do Coro Acadêmico e de solistas convidados. A realização do programa demandou configuração cênico-musical especial da Sala São Paulo, com adaptações no palco e na disposição dos corpos artísticos para atender às exigências interpretativas de cada obra, especialmente em razão da espacialização sonora proposta por *Gruppen*. A escolha do repertório evidenciou a vocação da Fundação para articular tradição sinfônica, complexidade técnica, inovação artística e diálogo entre diferentes períodos da música de concerto.

A Estação Motiva Cultural assumiu papel relevante na dinâmica do primeiro quadrimestre, fortalecendo-se como espaço de múltiplas linguagens, formatos e experiências de fruição cultural no Complexo Cultural Júlio Prestes. Ao longo do período, recebeu recitais, apresentações corais, música de câmara, jazz, música popular, ensaios abertos e atividades culturais voltadas a diferentes públicos, ampliando a atuação da Fundação Osesp para além da programação sinfônica tradicional da Sala São Paulo. Entre os destaques da programação, estiveram o recital da soprano **Hera Hyesang Park**, acompanhada pela pianista **Olga Kopylova**; o recital do pianista **Hercules Gomes**, com repertório dedicado ao choro e à tradição do piano brasileiro; a apresentação solo do **Coro da Osesp**, sob regência de **Thomas Blunt**, com obras de compositores brasileiros e europeus; e o concerto de câmara “**Amores impossíveis**”, com o **Quarteto Poesis**, reunindo obras de Robert Schumann, Clara Schumann e Johannes Brahms.

Entre janeiro e abril, a Estação Motiva Cultural registrou 2 apresentações de recitais e outras formações, com 820 pessoas; 1 apresentação solo do Coro da Osesp, com 504 pessoas; 1 ensaio aberto, com 196 pessoas; e 1 apresentação com corpos artísticos da Osesp, com 449 pessoas. Nas demais frentes de programação cultural, destacaram-se ainda 13 apresentações de música popular, com público de 2.605 pessoas, e 13 atividades artísticas, culturais e recreativas, com 3.334 participantes.

No âmbito da democratização do acesso, a Fundação Osesp manteve ações voltadas à ampliação da presença de diferentes públicos no Complexo Cultural Júlio Prestes. Os concertos gratuitos ou a preços populares realizados por grupos da Fundação Osesp e por conjuntos artísticos convidados reuniram **11.100 pessoas**, sendo **3 concertos** com Orquestra, Coros e Grupos da Osesp, e **8 concertos** com grupos convidados. A programação contou com formações de diferentes perfis, como a **Banda Sinfônica do Exército**, a **Orquestra Ladies Ensemble**, a **Camerata Sesi**, o **Young Ensemble Berlin Symphony Orchestra**, a **Orquestra Filarmônica Senai-SP**, a **Orquestra Sinfônica da USP**, a **Orquestra Sinfônica de Guarulhos** e a **Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo**.

O Programa Descubra a Orquestra também integrou as realizações do período, com ações voltadas a estudantes, professores e à formação de novos públicos. Foram realizados 3 concertos didáticos na Sala São Paulo, com atendimento a **3.046 alunos**, além da formação de **334 professores** multiplicadores. As visitas educativas ao Complexo Cultural Júlio Prestes somaram 186 visitas, com **2.839 participantes**, e as atividades musicais para estudantes da rede de ensino no CCJP totalizaram 4 ações, com **471 participantes**. Essas atividades reafirmam a dimensão educacional da Fundação e sua contribuição para aproximar crianças, jovens, educadores e novos públicos da música e dos espaços culturais.

A Academia de Música da Osesp manteve sua atuação como importante frente de formação técnica e artística, registrando **69 alunos** matriculados no primeiro quadrimestre. Os Coros Infantil e Juvenil também deram continuidade às suas atividades formativas, com **63 alunos** matriculados no Coro Infantil e **41 alunos** no Coro Juvenil. Essas iniciativas reforçam o papel da Fundação na formação de jovens músicos, no desenvolvimento de repertórios artísticos e na ampliação do acesso à educação musical especializada.

No âmbito da difusão digital, registro e memória, a Fundação manteve ações pelos canais digitais da Osesp e da Sala São Paulo, ampliando o alcance da programação para além da presença física nos espaços culturais. No período, foram disponibilizados 2 vídeos de obras completas, excertos ou gravações editadas, 6 concertos ao vivo em plataformas digitais e 6 conteúdos em vídeo e/ou áudio sobre música. Também foram registradas 7 obras gravadas para futura disponibilização ao público, fortalecendo a preservação da memória institucional e a difusão da produção artística da Fundação.

Em síntese, o primeiro quadrimestre de 2026 evidenciou a consolidação inicial da execução anual da Fundação Osesp, combinando excelência artística, formação musical, democratização do acesso, ações educativas, diversificação de linguagens e ocupação qualificada da Sala São Paulo e da Estação Motiva Cultural. As realizações do período reafirmam o papel da Fundação como uma das principais instituições culturais do país, comprometida com a difusão da música, a formação de público, a inovação artística e a ampliação do alcance social de suas atividades.

CONTEXTO ECONÔMICO E FINANCEIRO

Sob o ponto de vista econômico-financeiro, o primeiro quadrimestre de 2026 reforça a importância do modelo híbrido de financiamento da Fundação Osesp, composto por recursos do Contrato de Gestão, captação incentivada, patrocínios, receitas operacionais, receitas financeiras, receitas próprias, parcerias e demais fontes complementares. Esse modelo sustenta a execução de uma programação artística, educativa e formativa de alta complexidade, ao mesmo tempo em que exige acompanhamento permanente da execução orçamentária, da captação e da aderência dos custos às ações previstas no Plano de Trabalho.

No período, a meta anual de captação permaneceu em monitoramento, tendo alcançado 49,4% do total previsto. As ações de captação via PRONAC, ProAC e Promac seguiram ativas, em um ambiente que demanda atenção adicional em razão de mudanças regulatórias no âmbito das Instruções Normativas editadas pelo Minc para uso da Lei Rouanet, da maior competição por patrocínios culturais, das mudanças no comportamento de alocação de recursos pelas empresas e das incertezas associadas à transição da reforma tributária. Nesse sentido juntamos dois ofícios (Ofício SMC nº 004/2026 e Ofício nº 003/2026) e encaminhados pela ABRAOSC ao Minc que contextualizam as questões retromencionadas.

Nesse contexto, a Fundação mantém foco na diversificação de receitas, no fortalecimento da base de patrocinadores e parceiros, na eficiência de gestão e na sustentabilidade econômico-financeira necessária à continuidade das atividades pactuadas.

PRONAC

O Plano Anual de Atividades da Fundação Osesp no âmbito do PRONAC encontra-se em execução regular no exercício de 2026.

O projeto possui valor total homologado de R\$ 49,5 milhões. A captação acumulada, já considerando o carryover de exercícios anteriores, totaliza R\$ 33,1 milhões, o que representa 66,8% do valor aprovado, com saldo a captar de R\$ 16,4 milhões.

Desse total captado, R\$ 7,2 milhões foram recebidos no Plano Anual de Atividades de 2025.

Adicionalmente, seguem em planejamento e estruturação as propostas futuras no âmbito do PRONAC, incluindo a preparação de novos ciclos de atividades, em continuidade à estratégia institucional de planejamento plurianual (2027-2030).

PROAC

O Plano Anual de Atividades OSESP 2025 teve início apenas em novembro de 2025, em função do atingimento tardio do percentual mínimo de captação, o que demandou a readequação do projeto, com ajustes de metas, orçamento e cronograma, sem alteração do valor total aprovado de R\$ 2 milhões.

A readequação incluiu a exclusão de atividades como o Festival de Campos do Jordão e projetos especiais, bem como a incorporação de novas ações, como OSESP Celebra e o Especial de Natal, alinhando a execução à realidade operacional. Diante desse cenário, foi solicitada a prorrogação do prazo de execução até 31/01/2027.

PROMAC

Os planos PROMAC 2026 e 2027 da OSESP contemplam ações de formação musical e democratização de acesso, incluindo bolsas para alunos da Academia de Música, cursos de capacitação para professores e realização de concertos didáticos gratuitos.

O plano de 2026 encontra-se em execução, com as atividades educacionais e formativas em andamento, enquanto o plano de 2027 está em fase de estruturação e captação, mantendo o escopo de atuação.

O orçamento via PROMAC é de aproximadamente R\$ 1,5 milhão por projeto, compondo parcialmente o financiamento total das iniciativas.

Quadro de recebimentos do Contrato de Gestão

Parcela	Data prevista	Valor previsto (R\$)	Data de recebimento	Valor recebido - caixa (R\$)	Saldo a receber (R\$)
1/12	20/01/2026	6.667.000,00	20/01/2026	6.667.000,00	73.333.000,00
2/12	20/02/2026	6.666.636,40	20/02/2026	6.666.636,40	66.666.363,60
3/12	20/03/2026	6.666.636,36	20/03/2026	6.666.636,36	59.999.727,24
4/12	20/04/2026	6.666.636,36	22/04/2026	6.666.636,36	53.333.090,88
5/12	20/05/2026	6.666.636,36			53.333.090,88
6/12	20/06/2026	6.666.636,36			53.333.090,88
7/12	20/07/2026	6.666.636,36			53.333.090,88

8/12	20/08/2026	6.666.636,36	53.333.090,88	
9/12	20/09/2026	6.666.636,36	53.333.090,88	
10/12	20/10/2026	6.666.636,36	53.333.090,88	
11/12	20/11/2026	6.666.636,36	53.333.090,88	
12/12	20/12/2026	6.666.636,36	53.333.090,88	
TOTAL		80.000.000,00	26.666.909,12	53.333.090,88

Fonte: cronograma de desembolso do 11º Termo de Aditamento e extratos bancários.

DESAFIOS E PERSPECTIVAS

O primeiro quadrimestre de 2026 reafirmou a relevância artística da Fundação Osesp e seu compromisso com a democratização do acesso à cultura, evidenciado pela retomada progressiva da Temporada Osesp, pela ocupação da Sala São Paulo, pela ampliação das atividades na Estação Motiva Cultural e pela continuidade das ações educativas, formativas e de difusão musical.

As realizações do período demonstram a capacidade da Fundação de articular programação artística de alta qualidade, formação de público, educação musical e diversificação de linguagens, consolidando o Complexo Cultural Júlio Prestes como referência cultural no Estado de São Paulo.

Os desafios para os próximos períodos envolvem o fortalecimento da base de patrocinadores, doadores e parceiros institucionais, a ampliação e diversificação de públicos, bem como a manutenção do equilíbrio econômico-financeiro necessário à execução das atividades pactuadas.

Nesse contexto, a captação de recursos permanece como frente sensível da gestão, especialmente diante de um ambiente de mudanças regulatórias, maior competição por patrocínios culturais, mudanças no comportamento das empresas patrocinadoras e incertezas associadas ao período de transição da reforma tributária.

Embora os impactos concretos da reforma tributária sobre as leis de incentivo ainda dependam da evolução normativa e das decisões de alocação fiscal das empresas, o novo ambiente reforça a necessidade de apoio continuado do GOVSP, planejamento, diversificação de fontes de receita e relacionamento contínuo com patrocinadores e doadores.

A Fundação Osesp segue, assim, orientada pela busca de inovação artística, eficiência de gestão, sustentabilidade econômico-financeira, transparência e ampliação de seu alcance social.

METAS / ATIVIDADES 2026

As informações referentes às metas-produto e metas-resultado são as pactuadas para o período de janeiro a abril de 2026, conforme Anexo II - Plano de Trabalho, Ações e Mensurações, vigente para o Contrato de Gestão 02/2021 – 11º Termo de Aditamento.

O contrato de gestão e seus aditamentos, bem como os relatórios e demais documentos são disponibilizados no site da Fundação Osesp, seguindo as diretrizes de transparência, permitindo à sociedade acompanhar o desempenho de suas finanças e atividades, podendo ser encontrados no endereço: [Transparência](#)

Encontram-se também no portal da transparência da Secretaria de Cultura, Economia e Indústrias Criativas do Estado de São Paulo no endereço: CG nº 02/2021 – OSESP, Sala São Paulo e Festival de Campos do Jordão (2021-2025) informações sobre a Fundação Osesp.

No 1º quadrimestre, a Fundação Osesp operou sem restrições de capacidade de público em função de emergências sanitárias ou de saúde, sempre zelando pela segurança e pelo bem-estar de seus diversos colaboradores e do público frequentador do espaço. Além das atividades presenciais, as atividades virtuais foram registradas e disponibilizadas ao público online pelas diversas plataformas digitais.

As justificativas para cada meta estabelecida estão localizadas ao final do quadro de metas realizadas entre janeiro e abril, conforme segue:

3.1 Metas obrigatórias

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO							
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CCJP - OSESP E GRUPOS CONVIDADOS							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
1	Concertos Sinfônicos ¹	1.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	17	18
					2º Quadri	33	0
					3º Quadri	22	0
					META ANUAL	72	18
		1.2	Meta - Produto	Número de concertos sinfônicos com participação do Coro da Osesp - Dados complementares à meta 1.1	1º Quadri	7	7
					2º Quadri	9	0
					3º Quadri	7	0
					META ANUAL	23	7
		1.3	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	18.666	22.740
					2º Quadri	37.227	0
					3º Quadri	24.602	0
					META ANUAL	80.494	22.740
2	Concertos do Coro da Osesp	2.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados - Sala São Paulo	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	2	0
					META ANUAL	2	0
		2.2	Meta - Resultado	Quantidade de público - Sala São Paulo	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1.824	0
					META ANUAL	1.824	0
3	Concertos do Coro da Osesp	3.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados - Estação Motiva Cultural	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	1	0
					3º Quadri	2	0
					META ANUAL	4	1

		3.2	Meta - Resultado	Quantidade de público - Estação Motiva Cultural	1° Quadri	353	504	
					2° Quadri	353	0	
					3° Quadri	706	0	
					META ANUAL	1.412	504	
4	Apresentações de recitais e outras formações – (inclusive acadêmicos)	4.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados - Estação Motiva Cultural	1° Quadri	2	2	
					2° Quadri	3	0	
					3° Quadri	2	0	
						META ANUAL	7	2
		4.2	Meta - Resultado	Quantidade de público - Estação Motiva Cultural	1° Quadri	706	820	
					2° Quadri	1.059	0	
3° Quadri	706				0			
META ANUAL	2.471				820			
5	Ensaio Gerais Abertos	5.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados - Sala São Paulo	1° Quadri	4	6	
					2° Quadri	10	0	
					3° Quadri	9	0	
						META ANUAL	23	6
		5.2	Meta - Resultado	Quantidade de público - Sala São Paulo	1° Quadri	800	1.643	
					2° Quadri	2.000	0	
3° Quadri	1.800				0			
META ANUAL	4.600				1.643			
6	Ensaio Gerais Abertos	6.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados - Estação Motiva Cultural	1° Quadri	1	1	
					2° Quadri	0	0	
					3° Quadri	2	0	
						META ANUAL	3	1
		6.2	Meta - Resultado	Quantidade de público - Estação Motiva Cultural	1° Quadri	200	196	
					2° Quadri	0	0	
3° Quadri	400				0			
META ANUAL	600				196			
7	Regentes convidados para apresentações da Orquestra, Coros e Grupos da Oseps (inclusive acadêmicos)	7	Meta - Produto	Nº de regentes convidados	1° Quadri	7	9	
					2° Quadri	7	0	
					3° Quadri	8	0	
					META ANUAL	22	9	
8	Solistas convidados para apresentações da Orquestra, Coros e	8	Meta - Produto	Nº de solistas convidados	1° Quadri	14	15	
					2° Quadri	21	0	
					3° Quadri	8	0	

	Grupos da Osesp (inclusive acadêmicos)				META ANUAL	43	15
9	Concertos gratuitos ou a preços populares com a Orquestra, Coros e Grupos da Osesp (inclusive acadêmicos) ²	9.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	4	3
					2º Quadri	8	0
					3º Quadri	5	0
					META ANUAL	17	3
		9.2	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	4.164	3.306
					2º Quadri	8.328	0
					3º Quadri	5.205	0
META ANUAL	17.697	3.306					
10	Concertos gratuitos ou a preços populares com grupos convidados ²	10.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	8
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	30	0
					META ANUAL	30	8
		10.2	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	7.794
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	29.148	0
META ANUAL	29.148	7.794					

¹Nota: Concertos Sinfônicos com o Coro da Osesp, mensuração (1.2), por se tratar de participações junto a Orquestra, não deverão ser somadas, pois estão incluídas na mensuração (1.1). Será considerado dado complementar.

²Nota: São considerados "preços populares" os ingressos emitidos ao preço do vale cultura estabelecido pelo governo federal através do Ministério da Cultura.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - APRESENTAÇÕES DA OSESP OU GRUPOS OSESP NA CAPITAL FORA DO CCJP

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
11	Concertos gratuitos ou a preços populares da Orquestra, Coros e Grupos da Osesp (inclusive acadêmicos) ³	11.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	6	0
					META ANUAL	6	0
		11.2	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	926	0
META ANUAL	926	0					

³Nota: Os números de público apresentados nos concertos gratuitos ou a preços populares da Orquestra, Coros e Grupos da Osesp (inclusive acadêmicos) fora do complexo cultural Júlio Prestes são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO							
ATIVIDADES DE DIFUSÃO - VIRTUAL							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
12	Manter a disponibilidade de vídeos de obras completas ou excertos de apresentações realizadas, bem como gravações editadas de concertos com corpos artísticos da Osesp, inclusive acadêmicos, e/ou orquestras e grupos convidadas	12	Meta - Produto	Nº de vídeos disponibilizados em plataforma(s) digital(is).	1º Quadri	0	2
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	13	0
					META ANUAL	13	2
13	Disponibilizar transmissões ao vivo de concertos (sinfônicos, corais, de câmara, grupos ou recitais)	13	Meta - Produto	Nº de concertos ao vivo disponibilizados em plataforma(s) digital(is).	1º Quadri	4	6
					2º Quadri	12	0
					3º Quadri	10	0
					META ANUAL	26	6
14	Disponibilizar Conteúdos em vídeos e/ou áudio sobre música em plataforma(s) digital(is).	14	Meta - Produto	Nº de vídeos e/ou áudios disponibilizadas em plataforma(s) digital(is).	1º Quadri	4	6
					2º Quadri	12	0
					3º Quadri	18	0
					META ANUAL	34	6

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA							
ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA CCJP							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
15	Alunos do Coro Juvenil	15	Meta - Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	39	41
					2º Quadri	39	0
					3º Quadri	39	0
					META ANUAL	39	41
16	Alunos do Coro Infantil	16	Meta - Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	50	63
					2º Quadri	50	0
					3º Quadri	50	0
					META ANUAL	50	63

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
17	Encomendar obras para orquestra, coro e grupos de câmara	17	Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	1º Quadri	0	3
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	4	0
					META ANUAL	4	3
18	Executar obras inéditas na programação artística	18	Meta - Produto	Nº de obras inéditas executadas	1º Quadri	0	2
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	6	0
					META ANUAL	6	2

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
19	Edição de partituras	19	Meta - Produto	Nº de partituras editadas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	6	0
					META ANUAL	6	0
20	Gravações de obras para futura disponibilização ao público	20	Meta - Produto	Nº de obras gravadas para futura disponibilização	1º Quadri	5	7
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	2	0
					META ANUAL	7	7

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
21	Satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	21	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com os concertos da Osesp e seus grupos	1º Quadri	0	0%
					2º Quadri	0	0%
					3º Quadri	80%	0%
					META ANUAL	80%	0%
22	Satisfação do público do Complexo Cultural Júlio Prestes	22	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com o CCJP	1º Quadri	0	0%
					2º Quadri	0	0%
					3º Quadri	80%	0%
					META ANUAL	80%	0%
23	Satisfação do público dos Programas Educacionais	23	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com os	1º Quadri	0	0%
					2º Quadri	0	0%
					3º Quadri	60%	0%

			programas Educacionais	META ANUAL	60%	0%
--	--	--	------------------------	-------------------	------------	-----------

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
24	Alunos - Bolsistas	24	Meta - Produto	Nº de alunos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	140	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	140	0
25	Ensaios Instrumentistas - Orquestras, Cameratas e Grupo do Festival	25	Meta - Produto	Nº de ensaios	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	21	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	21	0
26	Aulas de instrumento e de regência para alunos do Festival	26	Meta - Produto	Nº de horas de aula	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1.254	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	1.254	0
27	Masterclasses/Palestras	27	Meta - Produto	Nº de palestras/masterclasses realizadas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	3	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	3	0
28	Apresentações de orquestras, cameratas, grupos e recitais - bolsistas e professores do Festival	28.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	33	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	33	0
		28.2	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	8.662	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	8.662	0
29	Apresentações em teatros e outros espaços - orquestras sinfônicas ou de câmara, bandas, grupos, coros e recitais convidados no Festival	29.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	13	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	13	0
		29.2	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	5.755	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	5.755	0
30		30.1	Meta - Produto		1º Quadri	0	0

Apresentações ao ar livre - orquestras sinfônicas ou de câmara, bandas, grupos, coros e recitais no Festival	30.2	Meta - Resultado	Nº de concertos realizados	2º Quadri	8	0
				3º Quadri	0	0
				META ANUAL	8	0
	Quantidade de público	1º Quadri	0	0		
		2º Quadri	9.125	0		
		3º Quadri	0	0		
META ANUAL	9.125	0				

Nota Público do Festival: Os números de público apresentados nos concertos do Festival de Inverno de Campos do Jordão são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como capacidades dos locais de apresentação, condições climáticas e outras. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
31	Captação de Recursos - Receitas apropriadas (exceto repasses do CG) ⁴	31	Meta - Resultado	Mínimo de 69% sobre repasse	META ANUAL	R\$ 55.200.000	R\$ 27.275.351

⁴Nota: O orçamento considera as receitas correspondentes às metas obrigatórias. O realizado será o total apropriado de receitas pela Fundação Osesp, incluindo a realização das metas condicionadas

METAS CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO ADICIONAL DA FUNDAÇÃO OSESP

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CCJP - OSESP E GRUPOS CONVIDADOS

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
32	Apresentações com os corpos artísticos da Osesp, incluindo formações sinfônicas, coros, grupos da Osesp, recitais e outras formações - (inclusive acadêmicos)	32.1	Meta - Produto	Nº de Apresentações realizadas - Sala São Paulo	1º Quadri	5	2
					2º Quadri	9	0
					3º Quadri	8	0
					META ANUAL	22	2
	32.2	Meta - Resultado	Quantidade de público - Sala São Paulo	1º Quadri	5.936	2.129	
				2º Quadri	10.685	0	
				3º Quadri	9.498	0	
				META ANUAL	26.118	2.129	
33		33.1	Meta - Produto		1º Quadri	1	1

	Apresentações com os corpos artísticos da Osesp, incluindo formações sinfônicas, coros, grupos da Osesp, recitais e outras formações - (inclusive acadêmicos)	33.2	Meta - Resultado	Nº de Apresentações realizadas - Estação Motiva Cultural	2º Quadri	6	0	
					3º Quadri	5	0	
					META ANUAL	12	1	
					Quantidade de público - Estação Motiva Cultural	1º Quadri	353	449
						2º Quadri	2.118	0
						3º Quadri	1.765	0
						META ANUAL	4.235	449
34	Apresentações de música popular e de repertório nacional e/ou internacional, incluindo também apresentações com grupos musicais diversos não integrantes da Osesp, produzidas ou coproduzidas pela Fundação Osesp	34.1	Meta - Produto	Nº de Apresentações realizadas - Sala São Paulo	1º Quadri	0	1	
					2º Quadri	3	0	
					3º Quadri	5	0	
					META ANUAL	8	1	
		34.2	Meta - Resultado	Quantidade de público - Sala São Paulo	1º Quadri	0	958	
					2º Quadri	3.562	0	
					3º Quadri	5.936	0	
META ANUAL	9.498				958			
35	Apresentações de música popular e de repertório nacional e/ou internacional, incluindo também apresentações com grupos musicais diversos não integrantes da Osesp, produzidas ou coproduzidas pela Fundação Osesp	35.1	Meta - Produto	Nº de Apresentações realizadas - Estação Motiva Cultural	1º Quadri	0	13	
					2º Quadri	23	0	
					3º Quadri	28	0	
					META ANUAL	51	13	
		35.2	Meta - Resultado	Quantidade de público - Estação Motiva Cultural	1º Quadri	0	2.605	
					2º Quadri	8.118	0	
					3º Quadri	9.883	0	
META ANUAL	18.000				2.605			
36	Atividades artísticas, culturais e recreativas, como dança, teatro, artes visuais, literatura e outras, produzidas ou coproduzidas pela Fundação Osesp	36.1	Meta - Produto	Nº de Atividades realizadas - Estação Motiva Cultural	1º Quadri	0	13	
					2º Quadri	27	0	
					3º Quadri	36	0	
					META ANUAL	63	13	
		36.2	Meta - Resultado	Quantidade de público - Estação Motiva Cultural	1º Quadri	0	3.334	
					2º Quadri	9.530	0	
					3º Quadri	12.706	0	
META ANUAL	22.236				3.334			

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - APRESENTAÇÕES DA OSESP OU GRUPOS OSESP NA CAPITAL, INTERIOR E LITORAL FORA DO CCJP

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
----	---------------------	----	------------------------	------------	---------	----------	-----------

37	Concertos gratuitos ou a preços populares da Orquestra, Coros e Grupos da Osesp (inclusive acadêmicos), na Capital de São Paulo ⁵	37.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	1
					2º Quadri	4	0
					3º Quadri	2	0
					META ANUAL	6	1
	37.2	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	35	
				2º Quadri	1.372	0	
				3º Quadri	686	0	
				META ANUAL	2.058	35	
38	Concertos gratuitos ou a preços populares da Orquestra, Coros e Grupos da Osesp (inclusive acadêmicos), no Estado de São Paulo ⁵	38.1	Meta - Produto	Nº de concertos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	8	0
					META ANUAL	8	0
	38.2	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0	
				2º Quadri	0	0	
				3º Quadri	3.742	0	
				META ANUAL	3.742	0	

⁵Nota: Os números de público apresentados para os concertos em teatros ou espaços fora do complexo cultural Júlio Prestes são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação, condições climáticas, capacidade dos espaços. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – NACIONAL/INTERNACIONAL

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
39	Concertos da Orquestra, Coros e Grupos da Osesp - Nacionais e Internacionais ⁶	39.1	Meta - Produto	Nº de concertos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	1	0
		39.2	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	600	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	600	0

⁶Nota: Os números de público apresentados para os concertos nacionais e internacionais são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação, condições climáticas, capacidades dos espaços. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO

EIXO 1 - ATIVIDADES DE DIFUSÃO - VIRTUAL

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
----	---------------------	----	------------------------	------------	---------	----------	-----------

40	Disponibilizar apresentações registradas em vídeo, incluindo programas especiais e repertório popular nacional e/ou internacional, com grupos da Osesp e/ou artistas convidados	40	Meta - Produto	Nº de vídeos disponibilizados em plataforma(s) digital(is).	1º Quadri	0	1
					2º Quadri	4	0
					3º Quadri	4	0
					META ANUAL	8	1

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS

ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
41	Concertos didáticos voltados a estudantes do Estado de São Paulo	41.1	Meta-Produto	Nº mínimo de Concertos Didáticos - Sala São Paulo	1º Quadri	0	3
					2º Quadri	10	0
					3º Quadri	10	0
					META ANUAL	20	3
		41.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas do Estado de São Paulo nos concertos didáticos - Sala São Paulo	1º Quadri	0	3.046
					2º Quadri	10.000	0
					3º Quadri	10.000	0
					META ANUAL	20.000	3.046
42	Concertos didáticos voltados a estudantes do Estado de São Paulo	42.1	Meta-Produto	Nº mínimo de Concertos Didáticos - Estação Motiva Cultural	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	4	0
					META ANUAL	4	0
		42.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de alunos atendidos vindos de escolas do Estado de São Paulo nos concertos didáticos - Estação Motiva Cultural	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	2.000	0
					META ANUAL	2.000	0
43	Número de cursos de ensino em apreciação musical oferecidos a professores multiplicadores, com foco na ampliação do repertório pedagógico e cultural	43.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de módulos pedagógicos	1º Quadri	0	6
					2º Quadri	6	0
					3º Quadri	6	0
					META ANUAL	12	6
		43.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de professores multiplicadores capacitados em cursos de apreciação musical	1º Quadri	0	334
					2º Quadri	250	0
					3º Quadri	250	0
					META ANUAL	500	334

44	Visitas Educativas no CCJP	44.1	Meta - Produto	Nº de visitas realizadas	1º Quadri	172	186
					2º Quadri	176	0
					3º Quadri	172	0
					META ANUAL	520	186
		44.2	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	3.120	2.839
					2º Quadri	3.120	0
					3º Quadri	3.120	0
					META ANUAL	9.360	2.839
45	Atividades musicais para estudantes da rede de ensino no CCJP	45.1	Meta - Produto	Nº de atividades musicais realizadas	1º Quadri	0	4
					2º Quadri	5	0
					3º Quadri	5	0
					META ANUAL	10	4
		45.2	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	471
					2º Quadri	510	0
					3º Quadri	510	0
					META ANUAL	1.020	471

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NO CCJP

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
46	Masterclasses com artistas convidados ou integrantes da Osesp	46	Meta - Produto	Nº de masterclasses realizadas	1º Quadri	0	4
					2º Quadri	7	0
					3º Quadri	13	0
					META ANUAL	20	4
47	Alunos na Academia de Música da Osesp	47	Meta - Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	54	69
					2º Quadri	54	0
					3º Quadri	54	0
					META ANUAL	54	69
48	Alunos da Academia de Regência (oferta do curso - bianual; duração de um ano)	48	Meta - Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	4	0
					2º Quadri	4	0
					3º Quadri	4	0
					META ANUAL	4	0
49	Número de participações ou apresentações dos Coros Infantil, Juvenil e/ou Acadêmico na programação artística, incluindo apresentações em conjunto com a Osesp, Coro e/ou Grupos da Osesp ⁷	49	Meta - Produto	Nº de concertos realizados. Dados complementares à meta 1.1	1º Quadri	4	4
					2º Quadri	6	0
					3º Quadri	3	0
					META ANUAL	13	4

⁷Nota: Concertos Sinfônicos com as participações do Coro Infantil, Coro Juvenil e Coro Acadêmico (meta 49), por se tratar de participações junto a Orquestra, não deverão ser somadas, elas já estão inclusas nas metas produto (1.1 ou 2.1), será considerada como um dado complementar.

ATIVIDADES DO FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO - MÓDULO PERFORMANCE							
ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
50	Apresentações em teatros e outros espaços - orquestras sinfônicas ou de câmara, bandas, grupos, coros e recitais convidados no Festival	50.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	10	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	10	0
		50.2	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	4.337	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	4.337	0
51	Apresentações ao ar livre - orquestras sinfônicas ou de câmara, bandas, grupos, coros e recitais no Festival	51.1	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	6	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	6	0
		51.2	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	6.875	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	6.875	0

Nota Público do Festival: Os números de público apresentados nos concertos do Festival de Inverno de Campos do Jordão são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como capacidades dos locais de apresentação, condições climáticas e outras. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EXPLICAÇÃO DAS VARIAÇÕES NAS ATIVIDADES E METAS DE 2026

Abaixo serão relatadas as variações nas metas de atividades que foram superadas em mais de 20% e nas metas indicativas de público que ficaram abaixo do previsto.

METAS OBRIGATÓRIAS

Os concertos sinfônicos da Osesp, de coro, recitais e ensaios abertos e apresentações matinais ou a preço popular, registraram elevada adesão do público até o final de abril. A alta demanda foi impulsionada por uma programação atrativa, pelo interesse nos regentes e solistas convidados, e pelos esforços contínuos de divulgação em diversas plataformas digitais (Facebook, Instagram e YouTube), além de mídias impressas (jornais e revistas). Esses fatores contribuíram significativamente para a superação da meta produto **1.1** e **5.1** e das metas de público estabelecidas nas mensurações **1.3**, **3.2**, **4.2** e **5.2**.

Meta 6.2 – Público ensaios gerais na Estação Motiva Cultural – **Previsto 200 | 196 Realizado**: O primeiro ensaio geral aberto do Coro da Osesp na Estação Motiva Cultural registrou público ligeiramente abaixo do previsto no 1º quadrimestre. O resultado pode ser atribuído à realização do programa durante a emenda do feriado de 21/04 (Tiradentes), o que contribuiu para uma menor procura. Ainda assim, a atividade atingiu 98% da meta prevista. Ao longo do ano serão realizados novos ensaios gerais, e a expectativa é de cumprimento integral da meta anual.

Meta 7 – Regentes convidados para a Temporada – **Previsto 07 | 09 Realizado**: Na elaboração do Plano de Trabalho, a abertura da Temporada 2026 previa a participação de um regente. Entretanto, a configuração artística do programa de abertura demandou a participação de três regentes. Essa configuração artística específica contribuiu para a realização acima do previsto no quadrimestre.

Metas 9.1 e 9.2 – Concertos gratuitos ou a preços populares com a Orquestra, Coros e Grupos da Osesp (inclusive acadêmicos) – **Previsto 04 | 03 Realizado**: Devido à alta demanda e ao esgotamento dos ingressos do primeiro programa da Temporada 2026, foi incluída uma apresentação extra no domingo (Meta 1.1). Em razão desse ajuste na programação, o concerto matinal anteriormente previsto para março foi cancelado. Embora a meta do quadrimestre tenha ficado abaixo do previsto, já está programada a realização de um concerto matinal no mês de setembro, que compensará a ausência desse programa, garantindo o cumprimento integral da meta anual.

Metas 10.1 e 10.2 – Concertos gratuitos ou a preços populares com grupos convidados – **Previsto 00 | 08 Realizado**: No momento da elaboração do plano de trabalho, a agenda dos concertos matinais com grupos convidados ainda não estava definida. Por esse motivo, o quadrimestre indicava inicialmente que não haveria apresentações previstas para o período. Entretanto, entre os meses de fevereiro e abril foram realizadas apresentações, alcançando 27% da meta anual estabelecida. De acordo com a programação atualmente prevista, a expectativa é de que a meta anual não apenas seja cumprida, mas também superada ao final de 2026.

Meta 12 – Vídeos de obras completas ou excertos de apresentações realizadas, bem como gravações editadas de concertos com corpos artísticos da Osesp – **Previsto 00 | 02 Realizado**: No primeiro quadrimestre, foram disponibilizados no canal do YouTube, por meio do Acervo Osesp, dois vídeos de obras gravadas em março de 2026. A primeira publicação foi Beethoven; *Sinfonia nº 9 “Coral”: III. Adagio molto cantabile*; a segunda, *Serguei Prokofiev; Romeu e Julieta: Seleção V. Romeu e Julieta*. As publicações antecipam conteúdos inicialmente previstos para o último quadrimestre, contribuindo para o adiantamento do cumprimento da meta anual.

Meta 13 – Transmissões ao vivo de concertos (sinfônicos, corais, de câmara, grupos ou recitais) – **Previsto 04 | 06 Realizado**: No Plano de Trabalho foram previstas menos transmissões no primeiro quadrimestre devido à indefinição, à época, sobre autorizações de imagem de artistas convidados. Contudo, não houve impedimentos para transmissão, possibilitando a disponibilização de todos os programas sinfônicos da Osesp com convidados no canal da Orquestra no YouTube, superando o previsto para o período.

Meta 14 – Conteúdos em vídeos e/ou áudio sobre música – **Previsto 04 | 06 Realizado**: O resultado acima do previsto no primeiro quadrimestre segue a mesma justificativa da (Meta 13), uma vez que todos os programas sinfônicos da Osesp com participação de convidados puderam ser disponibilizados, sem impedimentos relacionados aos direitos de imagem, possibilitando a ampliação dos conteúdos Falando de Música no período.

Meta 16 – Manter alunos do Coro Infantil – **Previsto 50 | 63 Realizado**: O processo seletivo do Coro Infantil registrou demanda superior ao número inicialmente previsto de vagas. Após as audições, a Fundação aprovou candidatos que demonstraram potencial técnico e vocal compatível com o programa, resultando em quantitativo superior à meta pactuada.

Meta 17 – Encomendar obras para orquestra, coro e grupos de câmara – **Previsto 00 | 03 Realizado**: A previsão inicial era realizar as encomendas no último quadrimestre do ano. Contudo, três obras já foram

encomendadas no primeiro quadrimestre: uma de *Leonardo Martinelli*, com utilização prevista ainda em novembro deste ano, e outras duas de *Patricia Kopatchinskaja* e *James MacMillan*, destinadas à programação dos próximos anos. Dessa forma, a meta atingiu 75% do realizado antes do prazo inicialmente previsto.

Meta 18 – Execução de obras inéditas – Previsto 00 | 02 Realizado: As execuções de obras inéditas estavam previstas originalmente para o último quadrimestre. Contudo, duas obras foram executadas já no primeiro quadrimestre, contribuindo para o adiantamento do cumprimento da meta anual.

Meta 20 – Gravações de obras para futura disponibilização ao público – Previsto 05 | 07 Realizado: No primeiro quadrimestre, foram realizadas 7 gravações de obras para futura disponibilização ao público, superando em 2 gravações o previsto para o período. A realização acima do previsto decorreu da oportunidade artística e operacional de registro vinculada ao concerto especial de pré-abertura da Temporada 2026, com participação do pianista Daniil Trifonov. Foram registradas obras adicionais de Ary Barroso e Gonzalo Grau, contribuindo para a ampliação do acervo audiovisual da Fundação Osesp e para a futura difusão pública da programação artística realizada.

Meta 31 – Captação de Recursos – Receitas apropriadas, exceto repasses do Contrato de Gestão – Meta anual R\$ 55.200.000 | Realizado R\$ 27.275.351: No primeiro quadrimestre de 2026, a Fundação Osesp registrou R\$ 27,3 milhões em receitas, correspondentes a aproximadamente 49,4% da meta anual de captação. O desempenho do período reflete a continuidade das ações de captação incentivada, patrocínios, parcerias institucionais, receitas operacionais e demais fontes complementares, em alinhamento ao modelo híbrido de financiamento da Fundação.

ATIVIDADES CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO ESPECÍFICA

Atividades condicionadas 32.1 e 32.2 – Apresentações com os corpos artísticos da Osesp, incluindo formações sinfônicas, coros, grupos da Osesp, recitais e outras formações na Sala São Paulo – Previsto 05 | 02 Realizado e Previsto 5.936 | 2.129 Realizado: Na elaboração do plano de trabalho, estavam previstas três apresentações de repertórios especiais no primeiro quadrimestre. Contudo, a realização do programa foi ajustada para o mês de setembro.

Atividade condicionada 33.2 – Público das apresentações com os corpos artísticos da Osesp, incluindo formações sinfônicas, coros, grupos da Osesp, recitais e outras formações na Estação Motiva Cultural - Previsto 353 | 449 Realizado: O primeiro concerto de câmara da Osesp na Temporada teve elevada adesão do público, contribuindo para o resultado acima do previsto no primeiro quadrimestre.

Atividades condicionadas 34.1 e 34.2 – Apresentações de música popular e de repertório nacional e/ou internacional, incluindo também apresentações com grupos musicais diversos não integrantes da Osesp, produzidas ou coproduzidas pela Fundação Osesp na Sala São Paulo - Previsto 00 | 01 Realizado e Previsto 00 | 958 Realizado: Na elaboração do plano de trabalho para 2026, o início do projeto Encontros Históricos estava previsto para maio. Contudo, com a definição antecipada dos artistas convidados, o primeiro programa foi realizado em abril, contribuindo para o adiantamento da realização da atividade.

Atividades condicionadas 35.1 e 35.2 – Apresentações de música popular e de repertório nacional e/ou internacional, incluindo também apresentações com grupos musicais diversos não integrantes da Osesp, produzidas ou coproduzidas pela Fundação Osesp na Estação Motiva Cultural – Previsto 00 | 13 Realizado e Previsto 00 | 2.605 Realizado: A consolidação da agenda da Estação Motiva Cultural permitiu a realização de parte das ações inicialmente não previstas para o primeiro quadrimestre, contribuindo para o avanço da execução anual das atividades condicionadas. Entre as atividades realizadas, destacam-se apresentações de jazz, formações musicais com convidados e a atividade teatral 'Diálogo'.

Atividades condicionadas 36.1 e 36.2 – Atividades artísticas, culturais e recreativas, como dança, teatro, artes visuais, literatura e outras, produzidas ou coproduzidas pela Fundação Osesp na Estação Motiva Cultural – **Previsto 00 | 13 Realizado e Previsto 00 | 3.334 Realizado**: Com a consolidação das datas da programação, até o final de abril, as atividades realizadas contaram com a participação de convidados e parceiros como São Paulo Companhia de Dança, Studio3 Cia. de Dança, Zeca Baleiro, Fausto Nilo e Abel Silva, entre outros, ampliando a diversidade de linguagens artísticas apresentadas na Estação Motiva Cultural.

Atividades condicionadas 37.1 e 37.2 – Concertos gratuitos ou a preços populares da Orquestra, Coros e Grupos da Osesp (inclusive acadêmicos), na Capital de São Paulo – **Previsto 00 | 01 Realizado e Previsto 00 | 35 Realizado**: Em abril, a Academia de Música iniciou uma parceria com a AACD, contribuindo para o adiantamento do cumprimento da meta anual e para a ampliação da visibilidade dos concertos gratuitos na capital.

Atividade condicionada 40 – Disponibilizar apresentações registradas em vídeo, incluindo programas especiais e repertório popular nacional e/ou internacional, com grupos da Osesp e/ou artistas convidados – **Previsto 00 | 01 Realizado**: Conforme mencionado nas Metas 34.1 e 34.2, o início do projeto Encontros Históricos estava previsto para maio. Contudo, com a definição antecipada dos artistas convidados, a primeira apresentação foi realizada e disponibilizada em vídeo ainda no mês de abril, contribuindo para o adiantamento dessa atividade.

Atividades condicionadas 41.1; 41.2; 43.1 e 43.2 – Concertos didáticos voltados a estudantes do Estado de São Paulo – **Alunos atendidos – Previsto 00 | 3.046 Realizado e Professores treinados – Previsto 00 | 334 Realizado**: No primeiro quadrimestre, o Programa Descubra a Orquestra iniciou suas atividades antes do previsto no plano de trabalho. O curso de formação de professores foi concluído em março e foram realizados três concertos didáticos na Sala São Paulo com participação de escolas.

Atividade condicionada 44.2 – Público visitas Educativas no CCJP – **Previsto 3.120 | 2.839 Realizado**: A pequena variação no número de visitantes no 1º quadrimestre está relacionada à necessidade de compatibilizar as visitas com a agenda da Sala São Paulo, priorizando horários em que não ocorrem ensaios ou atividades educacionais. Além disso, a realização de gravações durante o período restringiu o acesso a alguns espaços, limitando a realização de visitas em determinados dias. A programação já está sendo ajustada para ampliar o público nos próximos meses e garantir a realização dessa atividade.

Atividades condicionadas 45.1 e 45.2 – Atividades musicais para estudantes da rede de ensino no CCJP – **Previsto 00 | 04 Realizado e Previsto 00 | 471 Realizado**: Assim como ocorreu com os concertos didáticos do Programa Descubra a Orquestra, as atividades musicais para estudantes também tiveram seu início antecipado em relação ao previsto no plano de trabalho.

Atividade condicionada 46 – Masterclasses com artistas convidados ou integrantes da Osesp – **Previsto 00 | 04 Realizado**: Devido à disponibilidade dos artistas convidados, foi possível incluir masterclasses na programação ainda no primeiro quadrimestre, realizadas no Salão Nobre, Sala do Coro, Sala Carlos Gomes e na Estação Motiva Cultural.

Atividade condicionada 47 – Alunos na Academia de Música da Osesp – **Previsto 54 | 69 Realizado**: O quantitativo realizado acima do previsto no primeiro quadrimestre está relacionado à ampliação das atividades formativas da Academia de Música da Osesp, que passou a contemplar, além dos cursos técnicos em Instrumento Musical reconhecidos pela Secretaria de Educação do Estado de São Paulo, o Curso Livre Preparatório. A iniciativa possibilitou o ingresso de estudantes com potencial artístico que ainda não atendiam integralmente aos critérios técnicos dos cursos profissionalizantes, ampliando o alcance pedagógico da Academia e contribuindo para a formação e preparação de novos músicos para futuros processos seletivos.

Atividade condicionada 48 – Alunos da Academia de Regência – **Previsto 04 | 00 Realizado**: No primeiro quadrimestre, foi realizado o processo seletivo da Classe de Regência da Academia de Música da

Oseps. Embora candidatas tenham avançado às etapas presenciais e subsequentes, nenhum participante atingiu o nível técnico e artístico mínimo exigido para ingresso no programa, especialmente nos critérios de técnica de regência, domínio de partitura e desempenho musical.

DESTAQUES DO 1º QUADRIMESTRE

- *Abertura da Temporada Oseps 2026 com programa de alta complexidade artística e configuração cênico-musical especial.*
 - ✓ *Consolidação da Estação Motiva Cultural como espaço de múltiplas linguagens.*
 - ✓ *Fortalecimento das ações educativas, com concertos didáticos, formação de professores e visitas educativas.*
 - ✓ *Ampliação da difusão digital e do registro audiovisual.*
 - ✓ *Continuidade dos programas formativos da Academia de Música e dos Coros Infantil e Juvenil.*

DETALHAMENTO DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS



Antes da abertura oficial da Temporada 2026, a Fundação Oseps promoveu um concerto especial de pré-abertura que marcou um momento histórico para a música clássica no Brasil. Nos dias 13 e 14 de fevereiro, a Sala São Paulo recebeu o renomado pianista russo Daniil Trifonov em uma apresentação inédita ao lado da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo.

O programa especial, intitulado “História Americana: Sul”, teve como eixo central a riqueza cultural e musical do Sul do continente americano, reunindo obras marcadas por ritmos, espiritualidade, religiosidade popular e diversidade sonora latino-americana. O repertório contou com composições de Heitor Villa-Lobos, Camargo Guarnieri, Alberto Ginastera, Juan García e Gonzalo Grau, entre outros compositores.

Na primeira parte do concerto, Daniil Trifonov apresentou obras solo ao piano com grande virtuosismo e sensibilidade artística. Em seguida, o músico dividiu o palco com a Oseps e o compositor Gonzalo Grau para a execução de “Quadros do Sul”, obra inspirada em “A Paixão segundo São Marcos”, do argentino Osvaldo Golijov, além do arranjo de Aquarela do Brasil, de Ary Barroso.

Além da relevância artística da apresentação, o concerto também representou um marco institucional para a Fundação Oseps, uma vez que a performance foi gravada para lançamento no segundo semestre de 2026 pelo selo alemão Deutsche Grammophon, tornando-se o primeiro álbum de uma orquestra brasileira a integrar o catálogo da gravadora, referência mundial na música de concerto.

As duas apresentações reuniram público total de 2.129 pessoas na Sala São Paulo, reforçando o interesse e o engajamento do público em torno da programação artística da Fundação Osesp e da presença de importantes nomes da música clássica internacional no Brasil.

Antes da abertura oficial da Temporada 2026, aconteceram também apresentações na Estação Motiva Cultural, espaço que, além de receber concertos e atividades dos Grupos Osesp, contempla no Plano de Trabalho do Contrato de Gestão apresentações de instituições e parceiros culturais como ações de coparticipação da Osesp, ampliando o acesso do público a diferentes iniciativas culturais e musicais. Entre os dias 10, 11 e 12 de fevereiro, a Estação Motiva Cultural recebeu atividades do Festival Ecano de Música da USP – FEMUSP, iniciativa promovida pela Universidade de São Paulo. O festival teve como proposta integrar ensino, pesquisa e performance musical, reunindo docentes, estudantes, pesquisadores e músicos da USP em uma programação aberta ao público.

As atividades realizadas na Estação Motiva Cultural contaram com encontros e debates sobre o papel das instituições culturais, a formação musical especializada e os desafios contemporâneos das políticas públicas para a música no Brasil.



Já no dia 24 de fevereiro, a Estação Motiva Cultural recebeu o primeiro concerto do projeto Jazz na Estação 2026, com apresentação da Banda Mantiqueira. A abertura da programação do ano ocorreu em clima descontraído e reuniu o público em uma noite marcada por swing, improviso e sofisticação, características que consolidam o projeto como um importante ponto de encontro para apreciadores da música instrumental e do jazz brasileiro.

Prêmio - 70ª edição do Prêmio APCA

No período que antecedeu a abertura oficial da Temporada 2026, a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo também recebeu importante reconhecimento no cenário cultural brasileiro ao conquistar três categorias do Associação Paulista de Críticos de Arte, uma das mais tradicionais premiações artísticas do país, criada em 1956 para celebrar artistas, grupos e produções de destaque que contribuem para o desenvolvimento e valorização da arte no Brasil.

Entre as seis indicações recebidas, a Osesp foi premiada nas categorias Concerto Sinfônico, pela apresentação sob regência de Pierre Bleuse com obras de Alexander Scriabin e Igor Stravinsky; Estreia de Obra, com “Breathing Blocks”, encomenda da Fundação Osesp ao compositor brasileiro Felipe Lara, apresentada em estreia mundial sob regência de Vasily Petrenko; e Concerto Coral, com apresentação do Coro da Osesp em conjunto com o Coral Paulistano, sob regência de Thomas Blunt e Maira Ferreira. O reconhecimento reafirma nosso compromisso com a criação contemporânea, a valorização da música coral e sinfônica e a relevância da instituição no cenário cultural nacional e internacional.



TEMPORADA 2026

Sob direção musical e regência titular do maestro Thierry Fischer, a programação foi concebida para proporcionar ao público experiências musicais marcantes, reunindo grandes obras do repertório sinfônico, música coral, recitais, concertos de câmara e estreias contemporâneas.

A Temporada contempla 27 programas sinfônicos, além de apresentações do Coro da Osesp, recitais solo com convidados nacionais e internacionais e concertos de música de câmara, totalizando mais de 100 apresentações na Sala São Paulo. A programação reúne diferentes períodos, estilos e linguagens musicais, promovendo o diálogo entre tradição e contemporaneidade e reforçando a posição da Osesp como uma das principais instituições culturais da América Latina.

Entre os destaques da Temporada estão a continuidade dos ciclos dedicados a compositores como Felix Mendelssohn e Gustav Mahler, a presença de importantes artistas convidados do cenário internacional e a valorização da música brasileira por meio de obras de compositores como Heitor Villa-Lobos, Alberto Nepomuceno e Almeida Prado, além de novas encomendas artísticas e estreias mundiais. A programação também amplia o diálogo entre a música de concerto e diferentes públicos, com concertos gratuitos, ensaios abertos, atividades educativas e transmissões digitais, fortalecendo as ações de democratização do acesso à cultura desenvolvidas pela Fundação Osesp.

Entre janeiro e abril, o Complexo Cultural Júlio Prestes foi palco de diversas apresentações musicais. Nesse período, a Osesp realizou 23 concertos, sendo 02 da série Especiais, 01 a preço popular e 02 da série Domingo com a Osesp. Ao todo, 28.175 pessoas assistiram presencialmente às apresentações, e 06 concertos foram transmitidos e disponibilizados em plataformas digitais, ampliando o alcance da programação.

Abaixo alguns destaques da programação do período:

A Temporada 2026 da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo teve início com um programa de grande relevância artística e simbólica na Sala São Paulo, reunindo obras que atravessam diferentes períodos da história da música e refletem o compromisso da instituição com a qualidade artística, a inovação e a valorização do repertório sinfônico. Realizado entre os dias 5 e 8 de março, o concerto de abertura reuniu quatro apresentações que somaram público total de 5.008 pessoas, demonstrando grande adesão do público à programação da Temporada 2026.

Sob direção musical e regência de Thierry Fischer, ao lado dos regentes convidados Ricardo Bologna e Wagner Polistchuk, o programa apresentou “Gruppen”, de Karlheinz Stockhausen, a “Fantasia e Fuga em dó menor”, de Johann Sebastian Bach, em rara orquestração de Heitor Villa-Lobos, e a Sinfonia nº 9 de Ludwig van Beethoven.





A apresentação de “Gruppen” representou um marco para a Temporada ao promover a estreia da obra no Brasil. Escrita para três orquestras independentes e três regentes, a composição transformou a Sala São Paulo em um espaço sonoro imersivo, com músicos distribuídos em diferentes pontos da sala e condução simultânea dos maestros. A obra proporcionou ao público uma experiência inovadora de escuta, explorando deslocamentos sonoros, contrastes de textura e novas relações entre música e espaço.

Na sequência, a “Fantasia e Fuga”, BWV 537, originalmente composta para órgão por Bach, ganhou nova dimensão na orquestração realizada por Villa-Lobos, reforçando o diálogo entre tradição europeia e sonoridade brasileira presente na proposta artística da Temporada.

Encerrando o programa, a Sinfonia nº 9 de Beethoven reuniu grande formação artística em uma das obras mais emblemáticas do repertório sinfônico mundial. Participaram da apresentação o Coro da Osesp, o Coro Acadêmico da Osesp e os solistas Camila Provenzale, Ana Lucia Benedetti, Issachah Savage e Sávio Sperandio, em interpretação marcada pela potência coral e pela mensagem de fraternidade e união associada à obra.

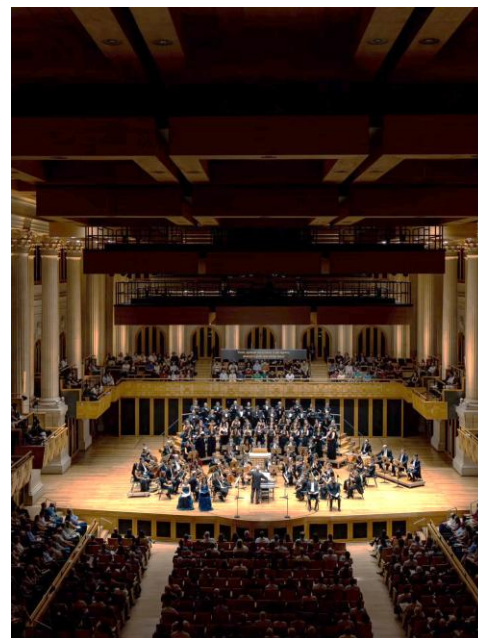


Nos dias 12, 13 e 14 de março de 2026, a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo realizou apresentações sob regência de Thierry Fischer, com participação da soprano Hera Hyesang Park, reunindo público total de 3.549 pessoas. O repertório incluiu o “Prelúdio e fuga, BWV 546”, de Johann Sebastian Bach, em transcrição de Heitor Villa-Lobos; as “Quatro canções”, de Richard Strauss; e a Sinfonia nº 4, de Gustav Mahler, obra que também contou com a participação da solista convidada.

As apresentações contribuíram para a difusão da música de concerto e para o fortalecimento da programação artística da temporada, oferecendo ao público uma experiência musical marcada pela diversidade estética e pela presença de artistas de reconhecimento internacional.

Entre os dias 2, 3 e 4 de abril de 2026, a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e o Coro da Osesp realizaram, na Sala São Paulo, concertos especiais de Páscoa sob regência de Richard Egarr, maestro britânico reconhecido por sua atuação no repertório barroco. Antes de cada apresentação, o regente realizou conversas com o público, proporcionando contextualização histórica e musical das obras apresentadas.

O programa foi dedicado à obra de Johann Sebastian Bach e contou com a execução da “Suíte orquestral nº 3”, conhecida pela célebre “Ária na corda Sol”, e do “Oratório de Páscoa”, composto em 1725. A obra, marcada pelo contraste entre momentos de inquietação e celebração, retrata musicalmente a ressurreição e o triunfo da vida sobre a morte. As apresentações contaram com a participação dos solistas Maria Carla Pino, Luisa Francesconi, Anibal Mancini e Michel de Souza, reunindo artistas, coro e orquestra em uma programação alinhada ao período pascal.



ENSAIOS ABERTOS – TEMPORADA 2026

Os ensaios abertos em 2026 são realizados às quintas-feiras pela manhã (10h). Por serem ensaios, é normal que ocorram pausas, repetições de trechos e alterações na ordem das obras de acordo com a orientação do regente. O Ensaio Geral é a última oportunidade que maestro e músicos têm para acertar detalhes e, por isso, algumas medidas precisam ser tomadas, como manter as primeiras fileiras da plateia vazias, diminuindo o número de ingressos disponíveis. A ideia de abrir os ensaios é mostrar um pouco da preparação para o concerto e aproximar o público do dia a dia dos músicos. Além de ser uma oportunidade para alunos de música, principalmente da Academia da Osesp, terem contato com a rotina da profissão.

No período entre janeiro e abril foram realizados 07 ensaios abertos, sendo 06 na Sala São Paulo e 01 na Estação Motiva Cultural e estiveram presentes 1.839 pessoas.

OSESP DUAS E TRINTA – TEMPORADA 2026

Entre janeiro e abril, a Osesp realizou uma apresentação da série Osesp Duas e Trinta, que atraiu um público total de 1.343 pessoas. Os concertos, realizados sempre às sextas-feiras, às 14h30, ofereceram ao público a oportunidade de vivenciar experiências sinfônicas e corais em um horário alternativo e acessível.



A proposta da série é ampliar o acesso à música de concerto, alcançando novos públicos e atendendo àqueles que preferem sessões vespertinas. Além do horário diferenciado, os ingressos são vendidos a preço único popular: R\$ 50,00 (com meia-entrada a R\$ 25,00), o que torna a iniciativa ainda mais inclusiva. Reconhecida como um dos projetos de maior sucesso nas duas temporadas anteriores, a série segue como uma aposta promissora para 2026, consolidando um público fiel e entusiasta no Complexo Cultural Júlio Prestes e reforçando o compromisso da Fundação

Osesp com a democratização da música clássica.

CORO DA OSESP – TEMPORADA 2026

No dia 19 de abril de 2026, o Coro da Osesp realizou, na Estação Motiva Cultural, sua primeira apresentação solo da Temporada 2026, reunindo público de 504 pessoas.

A atividade integrou as ações de difusão artística e ampliação de acesso à música de concerto promovidas pela Fundação Osesp, levando a produção coral a um espaço de circulação cultural e convivência pública. A apresentação proporcionou ao público contato com o repertório interpretado pelo grupo, contribuindo para a aproximação de novos públicos com a música coral e para o fortalecimento das atividades culturais realizadas fora da Sala São Paulo.

No período entre janeiro e abril foram realizadas 02 apresentações do Coro da Osesp na Estação Motiva Cultural e estiveram presentes 700 pessoas. Além desta apresentação solo, no primeiro quadrimestre de 2026 o Coro da Osesp também participou de dois programas sinfônicos ao lado da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, integrando a programação artística da Temporada 2026.



GRUPOS DE CÂMARA DA OSESP – TEMPORADA 2026

No dia 26 de abril de 2026, a Estação Motiva Cultural recebeu o primeiro programa de música de câmara da Temporada 2026, reunindo público de 449 pessoas.

O concerto apresentou repertório dedicado a Johannes Brahms e ao casal Robert e Clara Schumann, compositores centrais do Romantismo musical. A proposta artística explorou a relação pessoal e criativa entre os músicos, marcada pela amizade, colaboração e influência mútua, contextualizando ao público aspectos históricos e emocionais que permeiam suas obras.

A apresentação integrou as ações de difusão cultural da Fundação Osesp, ampliando o acesso à música de câmara e promovendo a aproximação do público com repertórios de relevante importância histórica e artística.

RECITAIS – TEMPORADA 2026

Entre janeiro e abril de 2026, a Estação Motiva Cultural recebeu duas apresentações de recital, realizadas nos dias 15 de março e 12 de abril, reunindo público total de 820 pessoas.

As atividades integraram a programação de recital da Temporada 2026, promovendo a valorização da música instrumental brasileira e de diferentes formações artísticas em espaço alternativo à Sala São Paulo.

No recital de 12 de abril, o pianista Hercules Gomes apresentou programa dedicado ao choro e à tradição do piano brasileiro, transitando entre elementos da música clássica e do jazz. O repertório incluiu obras de compositores fundamentais do gênero, como Pixinguinha, Ernesto Nazareth, Chiquinha Gonzaga e Tia Amélia, além de composições autorais do artista, destacando a continuidade e renovação dessa tradição musical.

CONCERTOS GRATUITOS OU A PREÇOS POPULARES

Entre os meses de janeiro e abril de 2026, o Complexo Cultural Júlio Prestes recebeu 11.100 pessoas por meio do projeto Concertos Matinais e a Preços Populares. Ao todo, foram realizados 11 concertos, com apresentações de orquestras e grupos da Fundação Osesp, além de conjuntos artísticos parceiros.

O projeto, consolidado ao longo dos anos, tem como principal objetivo democratizar o acesso à música clássica, oferecendo apresentações gratuitas ou com ingressos a preços acessíveis no Complexo Cultural Júlio Prestes. A iniciativa possibilita que um público mais amplo, muitas vezes diferente do habitual frequentador da Temporada Osesp, tenha a oportunidade de vivenciar a experiência única que é o contato com a música de concerto em um dos espaços culturais mais importantes do país. A continuidade e o fortalecimento dessa ação reforçam o compromisso da Fundação Osesp com a formação de plateias, a valorização da diversidade artística e o acesso à cultura de forma ampla e inclusiva.

ENCONTROS HISTÓRICOS

No dia 25 de abril de 2026, a Sala São Paulo recebeu a primeira edição dos Encontros Históricos da Temporada 2026, reunindo público de 958 pessoas. O espetáculo contou com a participação dos artistas Flávio Venturini e Edson Cordeiro, acompanhados pela São Paulo Big Band, em apresentação dedicada à música brasileira. O repertório reuniu composições autorais e clássicos da MPB, incluindo obras como “Espanhola”, “Clube da Esquina 2” e “Tico-Tico no Fubá”, proporcionando ao público um encontro entre diferentes trajetórias e interpretações musicais.

A apresentação integrou a programação artística da Fundação Osesp voltada à valorização da música popular brasileira e ao diálogo entre diferentes gêneros e formações musicais, ampliando a diversidade de atrações culturais realizadas na Sala São Paulo ao longo do primeiro quadrimestre de 2026. Além da apresentação ao vivo, o evento foi transmitido simultaneamente pelo canal oficial da Sala São Paulo no YouTube, ampliando o alcance e permitindo que espectadores de diferentes localidades compartilhassem dessa experiência.



JAZZ NA ESTAÇÃO

O projeto Jazz na Estação tem como objetivo promover a difusão da música instrumental e ampliar o acesso do público a diferentes linguagens musicais no ambiente do Complexo Cultural Júlio Prestes. Realizado em espaço de grande relevância histórica e cultural para a cidade de São Paulo, o projeto oferece apresentações de grupos e artistas dedicados ao jazz e à música instrumental, proporcionando experiências culturais acessíveis e aproximando novos públicos desse repertório.

A iniciativa busca valorizar a diversidade musical, incentivar a formação de público e estimular a ocupação cultural dos espaços da Fundação Osesp e da Sala São Paulo. Além de promover apresentações artísticas de qualidade, o projeto contribui para fortalecer o diálogo entre diferentes estilos musicais e ampliar o interesse pela música instrumental e improvisada.



A programação de 2026 do Jazz na Estação teve início em grande destaque, com apresentação da Banda Mantiqueira no dia 24 de janeiro. Reconhecido como um dos mais importantes grupos de música instrumental brasileira, o conjunto levou ao público uma apresentação marcada por swing, improvisação e sofisticação musical, celebrando a abertura da temporada e reafirmando o jazz como uma linguagem artística viva e dinâmica. O ambiente descontraído e acolhedor do projeto reforçou sua vocação como espaço de encontro, convivência e apreciação musical.

No período de janeiro a abril de 2026, o projeto realizou 5 apresentações, reunindo público total de 937 pessoas.

PROGRAMAS EDUCACIONAIS

Desde sua criação, o Programa Descubra a Orquestra da Fundação Osesp tem desempenhado um papel essencial na promoção da educação musical em São Paulo. Voltado para professores e alunos da Rede de Ensino do Estado de São Paulo, o programa tem como objetivo fornecer ferramentas e conhecimento para a aplicação da música em sala de aula, fortalecendo o desenvolvimento musical e sociocultural. O programa oferece seis diferentes Cursos, todos credenciados pela Secretaria de Educação do Estado de São Paulo, por meio da Escola de Formação e Aperfeiçoamento dos Profissionais da Educação (EFAPE). Esses cursos são:

- **Música Orquestral 1:** Para quem não tem conhecimento musical, aborda a escuta, improvisação e criação musical, além de introduzir conceitos sobre orquestração e compositores.
- **Música e Inclusão:** Enfoca práticas musicais voltadas para a inclusão de pessoas com deficiências, propondo adaptações e condutas para o desenvolvimento musical inclusivo.
- **Coral Infantil:** Destinado a professores de crianças de 6 a 14 anos, com práticas de técnica vocal, regência coral e repertório aplicável no contexto escolar.
- **Canto Coral:** Focado em professores com ou sem conhecimento musical, que desejam desenvolver habilidades vocais e práticas corais para aplicação em sala de aula.
- **Percussão Corporal:** Destinado a professores com ou sem conhecimento musical, propõe a utilização do corpo como instrumento musical, oferecendo assim o conhecimento das ferramentas, estratégias e didáticas musicais através do ritmo, da rítmica, da criação e das propriedades do som.
- **Rodas, Festejos e Aprendizados Musicais Decoloniais:** Propõe o estudo de manifestações culturais brasileiras afroameríndias, com ênfase na música, danças e rituais populares, visando a integração de saberes ancestrais na educação.

Todos os cursos são oferecidos em modalidade híbrida com atividades presenciais no Complexo Cultural Júlio Prestes, divididas em três sábados, e acompanhamento à distância por meio da plataforma Osesp Educação. A carga horária total dos cursos é de 62 horas, sendo 28 presenciais e 34 à distância. Durante a capacitação, são trabalhadas as noções básicas de elementos da linguagem musical e a ampliação dos repertórios culturais, a fim de possibilitar a construção de atividades para sala de aula e projetos interdisciplinares. A Fundação Osesp fornece o transporte para o Concerto Didático e Gincana Musical exclusivamente para Escolas Estaduais de São Paulo, da Capital e da Região da Grande São Paulo.

No período entre janeiro e abril foram atendidos 334 professores, sendo 299 professores de escolas da Capital e 35 professores do Interior e Litoral.

CONCERTOS DIDÁTICOS



Os Concertos Didáticos, com duração de aproximadamente uma hora, são apresentações musicais realizadas por orquestras sinfônicas ou outros grupos instrumentais e/ou corais. Essas atividades são cuidadosamente planejadas para o público de alunos e professores, incluindo aqueles que estão assistindo a um concerto pela primeira vez. A Equipe Educacional determina em qual concerto didático o professor-cursista participará com sua turma, de acordo com o curso em que está inscrito e selecionado. Cada escola participante recebe cadernos didáticos em quantidade correspondente ao número de estudantes e professores presentes, de

acordo com a série dos estudantes.

Entre janeiro e abril foram realizados 03 Concertos Didáticos com orquestras convidadas, com um público total 3.046 estudantes, dos quais 2.535 vindos de escolas da Capital e 511 de alunos vindos do Interior e Litoral.

ATIVIDADES MUSICAIS PARA ESTUDANTES

As atividades musicais para estudantes, realizadas no Complexo Cultural Júlio Prestes, oferecem uma abordagem lúdico-pedagógica que integra conteúdos de Educação Musical à exploração do patrimônio histórico. Com duração de 1h30, sendo 45 minutos dedicados às atividades musicais e outros 45 minutos voltados ao conhecimento histórico do complexo, a ação proporciona uma experiência educativa e cultural para crianças e adolescentes da Rede Estadual de Ensino do Estado de São Paulo

Durante as atividades, os participantes interagem com elementos arquitetônicos e históricos do Complexo Cultural Júlio Prestes por meio da equipe de Educação Patrimonial, enquanto exploram conceitos fundamentais da música de maneira dinâmica e divertida, com a orientação dos professores-tutores da Oseps por meio de jogos e atividades práticas.

As atividades musicais para estudantes são exclusivas para professores-cursistas e suas respectivas turmas, contemplando escolas localizadas em um raio de até 60 km do Complexo Cultural Júlio Prestes, incluindo a capital e a Região Metropolitana de São Paulo. Como forma de reconhecimento pela participação, todas as escolas recebem um troféu, e alunos e professores recebem um kit lanche ao final das atividades.

Em cada dia de realização das gincanas são promovidas duas sessões de 1h30, com atendimento de 6 ônibus por sessão, cada um com aproximadamente 45 participantes, totalizando cerca de 560 participantes por dia de evento.

Entre janeiro e abril, foram realizadas 04 Gincanas, com um público de 471 alunos.



VISITAS EDUCATIVAS



O programa de visitas ao Complexo Cultural Júlio Prestes tem como objetivo promover a valorização do patrimônio histórico, a difusão cultural e a ampliação do acesso à Sala São Paulo. As atividades apresentam ao público a história do edifício que originalmente abrigou a estação da Estrada de Ferro Sorocabana, símbolo do período áureo do café no estado de São Paulo, e que posteriormente passou por um amplo processo de restauração e revitalização, tornando-se a atual sede da Sala São Paulo.

Conduzidas pelo Núcleo de Educação Patrimonial da Osesp, as visitas abordam a relevância histórica, arquitetônica e cultural do Complexo Cultural Júlio Prestes, além de conteúdos relacionados ao projeto acústico, à estrutura e aos aspectos operacionais da sala de concertos. O programa busca aproximar diferentes públicos do patrimônio histórico e da música de concerto, contribuindo para a formação cultural e educativa dos visitantes.



Entre as modalidades oferecidas estão a Visita Educativa, com passeios guiados pelo patrimônio histórico e pela Sala São Paulo; a Visita Técnica, voltada para estudantes e profissionais de áreas correlatas, com acesso a espaços operacionais e conteúdos específicos; a Visita Infantil, destinada ao público de 6 a 11 anos, com abordagem lúdica; e a Visita Especial – “Uma imersão na Sala São Paulo”, que proporciona acesso a áreas normalmente fechadas ao público. O programa também contempla ações de acessibilidade e inclusão, com visitas que podem contar com interpretação em Libras, recursos

de audiodescrição, maquetes táteis da Sala São Paulo e do Complexo Cultural Júlio Prestes, além de peças em relevo para orientação espacial. As visitas também podem ser realizadas em inglês e espanhol mediante agendamento prévio.

No mês de janeiro, o projeto realizou uma oficina de colagem voltada ao público infantil e familiar, promovendo uma experiência artística e educativa integrada às atividades de mediação cultural. A oficina incentivou a criatividade e a expressão artística dos participantes por meio de atividades inspiradas nos elementos arquitetônicos, históricos e culturais do Complexo Cultural Júlio Prestes, fortalecendo o vínculo do público com o patrimônio e ampliando as ações de formação cultural desenvolvidas pela Fundação.



No quadrimestre, foram realizadas 186 visitas, totalizando 2.839 participantes.

ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP

CURSOS: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL E TÉCNICO EM CANTO

Praça Júlio Prestes, 16/2º andar
Campos Elíseos | 01218-020
São Paulo – SP

Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Fundação Osesp) é uma instituição sem fins lucrativos que, desde sua criação em 2005, desempenha papel fundamental na promoção da música de concerto, da formação cultural e da educação musical no Estado de São Paulo. Por meio de contrato de gestão com a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, a Fundação mantém e desenvolve importantes iniciativas artísticas e educacionais, entre elas a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), a Sala São Paulo, os Coros da Osesp e a Academia de Música da Osesp.

A Academia de Música da Osesp constitui uma das principais iniciativas de formação profissional de músicos instrumentistas, cantores e regentes do país. Desde sua criação, a Academia oferece formação artística e técnica voltada à prática orquestral e coral, proporcionando aos estudantes vivência direta no ambiente profissional da música de concerto, em estreita proximidade com a Osesp, o Coro da Osesp e o Complexo Cultural Júlio Prestes.

O Curso Técnico em Instrumento Musical e o Curso Técnico em Canto da Academia de Música da Osesp são reconhecidos pela Secretaria de Educação do Estado de São Paulo e seguem as diretrizes do Catálogo Nacional de Cursos Técnicos. Os cursos destinam-se a estudantes com formação prévia em música e têm como objetivo a profissionalização de jovens músicos para atuação no mercado da música clássica de concerto.



Para o primeiro semestre de 2026, o processo seletivo contempla vagas para os cursos técnicos nas modalidades de Violino, Viola, Violoncelo, Tuba e Piano, além das modalidades de Canto nas classificações Soprano, Contralto, Tenor e Baixo. O ingresso ocorre por meio de processo seletivo composto por análise documental, avaliação de vídeo e audição presencial realizada na Sala São Paulo, conduzida por banca formada por professores da Academia, músicos da Osesp e integrantes do Coro da Osesp.

Os cursos possuem caráter integralmente gratuito, sendo todos os estudantes aprovados contemplados com bolsas de estudos integrais. Além disso, a Fundação Osesp oferece auxílio financeiro mensal destinado à alimentação e transporte dos alunos matriculados, contribuindo para a permanência e dedicação integral às atividades pedagógicas e artísticas. Para estudantes contemplados com bolsas filantrópicas, destinadas a candidatos em situação de vulnerabilidade socioeconômica, há acréscimo no valor do auxílio financeiro concedido.

A formação desenvolvida pela Academia alia rigor técnico, desenvolvimento artístico e intensa prática profissional, contemplando atividades pedagógicas nos períodos matutino, vespertino e noturno. Os alunos participam de práticas orquestrais e corais, ensaios, apresentações públicas, atividades de música de câmara e acompanhamento pedagógico especializado, em contato direto com músicos de referência nacional e internacional.

CURSO LIVRE PREPARATÓRIO

Como complemento ao processo formativo, a Academia também prevê a possibilidade de ingresso no Curso Livre Preparatório, voltado a candidatos que demonstrem potencial artístico, mas que ainda não possuam o nível técnico exigido para ingresso imediato nos cursos técnicos. O programa oferece aperfeiçoamento técnico e musical, funcionando como etapa de preparação para futuros processos seletivos da Academia. A iniciativa reafirma o compromisso da Fundação Osesp com a formação de novos profissionais da música, a democratização do acesso ao ensino especializado e o fortalecimento da música de concerto no Brasil, contribuindo diretamente para o desenvolvimento artístico, cultural e educacional do país.

No mês de abril, a Academia de músicos instrumentistas fechou da seguinte maneira:

INSTRUMENTO	ALUNOS
Clarinete	1
Contrabaixo	2
Fagote	2
Flauta	1
Oboé	1
Percussão	2
Piano	0
Trombone Tenor	1
Trompa	2
Trompete	2
Tuba	1
Viola	2
Violino	4
Violoncelo	3
	24

CORO ACADÊMICO DA OSESP

O Coro Acadêmico da Fundação Osesp foi criado em 2013 com o objetivo de promover a formação profissional de jovens cantores, oferecendo uma experiência abrangente em prática coral, repertório sinfônico e técnica vocal. A iniciativa reafirma o compromisso da Fundação com o desenvolvimento cultural e educacional, proporcionando aos participantes oportunidades de aprendizado, aperfeiçoamento artístico e vivência profissional no universo da música coral e sinfônica.



Além da formação técnica principal, a Fundação Osesp também desenvolve um curso preparatório voltado a candidatos interessados em ingressar no Coro Acadêmico. O programa preparatório tem como finalidade oferecer suporte técnico e musical aos participantes, contribuindo para o desenvolvimento de habilidades fundamentais em prática coral, percepção musical, leitura e preparação vocal, ampliando as oportunidades de formação e acesso ao curso técnico profissionalizante. O curso técnico do Coro Acadêmico tem duração de dois anos e possibilita aos alunos a integração à rotina de um coro profissional, participando tanto de apresentações do próprio Coro Acadêmico quanto de produções realizadas em conjunto com o Coro da Osesp. Dessa forma, o projeto busca não apenas desenvolver competências musicais e técnicas, mas também preparar os participantes para uma trajetória sólida no mercado profissional da música.

O Coro Acadêmico é dirigido por Marcos Thadeu, responsável desde 2001 pela preparação vocal dos coros da Osesp. Assim como ocorre nos programas de formação instrumental da Fundação, os alunos do Coro Acadêmico recebem bolsa de estudos e auxílio financeiro mensal, permitindo maior dedicação às atividades pedagógicas e artísticas desenvolvidas ao longo do curso.

Ao final do mês de abril de 2026, o projeto contou com 45 coralistas em formação. O acompanhamento pedagógico dos alunos é realizado de forma contínua, considerando critérios como presença e pontualidade nos ensaios, participação nas aulas, realização das atividades propostas, motivação, dedicação, desempenho técnico e qualidades artísticas. Os participantes que concluem o curso atendendo a todos os critérios de avaliação recebem o certificado de conclusão do Treinamento em Prática Coral – Diploma Técnico Profissionalizante de Nível Médio, consolidando a formação artística e técnica oferecida pela Fundação Osesp.

ACADEMIA DE REGÊNCIA

Academia de Regência da Fundação Osesp, criada em 2016 por iniciativa da maestra Marin Alsop, tem como objetivo promover a formação e o aperfeiçoamento de jovens regentes por meio de uma estrutura pedagógica intensiva, que alia atividades práticas e teóricas. O programa oferece aulas especializadas, acompanhamento artístico, participação em masterclasses e vivência junto às atividades da Osesp, contribuindo para a formação técnica e musical dos participantes.

No primeiro quadrimestre de 2026, o processo seletivo da Academia contou com 8 candidatos inscritos, dos quais 5 foram convocados para a 1ª fase presencial. Nesta etapa, os participantes realizaram

Teste Teórico-Musical, contemplando avaliações de percepção musical, solfejo, ditado musical, leitura em diferentes claves e conhecimento de instrumentos transpositores. Embora alguns candidatos tenham sido recomendados para continuidade no processo a partir do desempenho geral apresentado, apenas 2 candidatos avançaram para as 2ª e 3ª fases presenciais. As etapas seguintes compreenderam avaliação complementar de inglês, piano e instrumento, além do teste prático de regência, no qual foram analisados aspectos relacionados à técnica de regência, concepção musical, conhecimento analítico e histórico das obras, domínio técnico dos instrumentos e vocabulário específico dos naipes orquestrais.

Após a conclusão de todas as etapas do processo seletivo, nenhum dos candidatos atingiu o nível técnico e artístico considerado necessário para ingresso na Academia de Regência da Fundação Osesp neste primeiro quadrimestre.

CORO INFANTIL

O Coro Infantil da Osesp, criado em 2000, consolidou-se como um dos principais grupos vocais infantis do país, oferecendo formação musical gratuita para crianças e adolescentes interessados em canto coral e educação musical. O grupo realiza apresentações na Sala São Paulo durante a Temporada de Concertos da Osesp e do Coro da Osesp, além de concertos próprios, proporcionando aos participantes vivência artística em um dos mais importantes espaços culturais do Brasil. Desde 2023, o Coro Infantil é conduzido pela maestra Erika Muniz.

O projeto é destinado a meninas e meninos de 7 a 13 anos, sem necessidade de conhecimento musical prévio, ampliando o acesso à formação artística desde a infância. Os participantes recebem formação prática e teórica por meio de aulas de solfejo, leitura musical, preparo vocal, conhecimento de repertório, prosódia e dicção, tanto em português quanto em idiomas presentes no repertório internacional de concerto. As atividades contam com acompanhamento de pianista, além do suporte de profissionais de educação, equipe técnica e produção do Departamento Educacional da Fundação Osesp.



As aulas e ensaios acontecem regularmente às segundas-feiras, das 14h30 às 17h30, e às sextas-feiras, das 14h30 às 16h30, podendo ocorrer ensaios extras e atividades complementares conforme a programação artística do grupo. Em semanas de apresentações junto à Osesp e ao Coro da Osesp, os integrantes acompanham a agenda de concertos da Sala São Paulo, ampliando sua experiência de formação artística e prática coral. O programa também contempla ações de inclusão e permanência, oferecendo ajuda de custo para transporte e alimentação às famílias que se enquadrem nos critérios socioeconômicos estabelecidos em edital. Os valores variam conforme a renda familiar bruta mensal por pessoa, podendo chegar a R\$ 400,00 mensais durante os períodos de atividade do grupo. O benefício é concedido mediante análise socioeconômica e frequência mínima nas atividades pedagógicas.

O processo seletivo é realizado por meio de inscrições online e audições presenciais, destinadas à avaliação das aptidões musicais e da extensão vocal dos candidatos. A iniciativa reafirma o compromisso da Fundação Osesp com a democratização do acesso à educação musical, a formação artística de crianças e adolescentes e o fortalecimento da prática coral no Brasil.

No mês de abril o Coro Infantil contou com 63 alunos.

CORO JUVENIL

O Coro Juvenil da Osesp é um programa de formação musical voltado a adolescentes e jovens de 13 a 17 anos interessados em canto coral e educação musical. Criado em 2001, o grupo consolidou-se como uma das principais formações vocais juvenis do país, oferecendo aos participantes acesso gratuito a atividades artísticas e pedagógicas de excelência. Sob regência do maestro Marcos Thadeu, o Coro Juvenil promove o desenvolvimento musical, artístico e pessoal dos integrantes, por meio de uma formação contínua e integrada ao ambiente profissional da música de concerto.

O programa oferece preparação semanal por meio de ensaios corais acompanhados de pianista, aulas obrigatórias de solfejo e leitura musical, além de preparo técnico-vocal voltado ao repertório coral.



Os participantes também desenvolvem conhecimentos de prosódia e dicção em português e em idiomas presentes no repertório internacional de concerto, ampliando sua formação musical e interpretativa. Os integrantes do Coro Juvenil realizam apresentações na Sala São Paulo e em outros espaços culturais da cidade de São Paulo, proporcionando vivência artística e experiência de palco em importantes ambientes culturais. As atividades regulares acontecem às terças-feiras, das 14h30 às 17h30, e às quintas-feiras, das 14h30 às 16h30, podendo haver ensaios extras e atividades

complementares conforme a programação artística do grupo.

O processo seletivo ocorre por meio de inscrições online e audições presenciais, destinadas à avaliação das aptidões musicais e da extensão vocal dos candidatos, não sendo exigido conhecimento musical prévio para participação. A iniciativa reforça o compromisso da Fundação Osesp com a democratização do acesso à educação musical e à prática coral para adolescentes e jovens. O programa também contempla ações de permanência e inclusão social, oferecendo ajuda de custo para transporte e alimentação aos participantes que atendam aos critérios socioeconômicos definidos em edital. O benefício pode chegar a R\$ 400,00 mensais, conforme análise da renda familiar bruta mensal per capita e demais critérios socioeconômicos estabelecidos pela Fundação Osesp.

Dessa forma, o Coro Juvenil da Osesp contribui não apenas para a formação musical de seus integrantes, mas também para o desenvolvimento de competências artísticas, disciplina, convivência coletiva e ampliação do acesso à cultura, fortalecendo a formação de novos talentos no cenário coral brasileiro.

Ao final do mês de abril o Coro Juvenil contou com 41 alunos.

FALANDO DE MÚSICA

O programa Falando de Música, desenvolvido pela Fundação Osesp desde 2008, tem como objetivo ampliar o acesso à música de concerto por meio da mediação cultural e da formação de público. A iniciativa promove conteúdos educativos que aproximam o público do repertório apresentado pela Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, contribuindo para uma experiência de escuta mais aprofundada e acessível.

O projeto reúne regentes, solistas, músicos convidados e especialistas para apresentar análises, contextualizações históricas e comentários sobre as obras interpretadas na programação artística da Osesp. Os conteúdos abordam aspectos musicais, históricos e estéticos das composições, além de oferecerem ao público uma visão sobre os processos de construção dos programas de concerto e os bastidores das apresentações realizadas na Sala São Paulo.

Atualmente disponibilizado em formato digital, o Falando de Música amplia significativamente o alcance das ações educativas da Fundação Osesp, permitindo que diferentes públicos tenham acesso gratuito aos conteúdos por meio das plataformas online da instituição. A iniciativa fortalece o compromisso da Fundação com a democratização da cultura, a difusão da música de concerto e a formação de novos públicos, promovendo maior aproximação entre a Osesp e seus espectadores. Ao oferecer conteúdo que estimulam a escuta ativa e a compreensão do repertório sinfônico, o programa contribui para o desenvolvimento cultural do público e para a valorização da música clássica como patrimônio artístico e educativo.

No período entre janeiro e abril, com as transmissões dos concertos pela internet, foram disponibilizados 06 vídeos com 8.241 visualizações nas plataformas digitais.

ENCOMENDAS, EXECUÇÕES E EDIÇÕES DE OBRAS

A busca por novos repertórios, a descoberta e valorização de compositores vivos é uma política constante da Fundação OSESP. A execução da música brasileira do nosso tempo é um dos pilares da programação da orquestra. Destacamos as realizações no período de janeiro a abril de 2026:

Encomendas – Janeiro 2026

Três novas obras encomendadas para estreia em janeiro de 2026: **Martinelli** para coro, **Kopatchinskaja** para orquestra e violino, e **MacMillan** para orquestra, violão e cello. Todas aguardam definição final de título e detalhes de produção.

Execuções Programadas

Fevereiro: *Cuadros del Sur*, de Gonzalo Grau, obra inspirada no universo criativo de Osvaldo Golijov. **Abril:** *Slip*, de Andrew Norman — concerto de destaque para trombone e orquestra, ampliando o repertório contemporâneo da temporada.

Compositor	Obra	Formação	Mês / Status
Leonardo Martinelli	<i>Cânticos da casa do sol</i>	Coro	Janeiro 2026 — Encomenda
Patricia Kopatchinskaja	<i>[Peça para orquestra e violino solista — título a definir]</i>	Orquestra e violino solista	Janeiro 2026 — Encomenda
James MacMillan	<i>[Peça para orquestra, violão e cello — título a definir]</i>	Orquestra, violão e violoncelo	Janeiro 2026 — Encomenda
Gonzalo Grau	<i>Cuadros del Sur</i> — segundo <i>A paixão segundo São Marcos e Nazareno</i> , de Osvaldo Golijov	A confirmar	Fevereiro 2026 — Execução
Andrew Norman	<i>Slip</i> — Concerto para trombone e orquestra	Orquestra e trombone solista	Abril 2026 — Execução

ESTÚDIO DE GRAVAÇÃO NO COMPLEXO CULTURAL JÚLIO PRESTES

O Estúdio de Gravação do Complexo Cultural Júlio Prestes representa um importante avanço na ampliação das ações artísticas, educativas e de difusão cultural da Fundação Osesp. Inaugurado em 2021, o espaço foi desenvolvido por meio de parceria entre o Governo do Estado de São Paulo e a Fundação Osesp, com o objetivo de fortalecer a produção audiovisual e ampliar o alcance das atividades realizadas na Sala São Paulo.



Projetado para a gravação e transmissão de concertos, ações educacionais e conteúdos institucionais, o estúdio possibilita a difusão das atividades da Osesp em diversas plataformas digitais, incluindo YouTube, Instagram, Facebook, TikTok e nos portais oficiais da Osesp, Sala São Paulo e Festival de Campos do Jordão. A iniciativa contribui significativamente para a democratização do acesso à música de concerto, permitindo que públicos de diferentes regiões acompanhem gratuitamente a programação artística e educativa da instituição.

O estúdio conta com tecnologia de ponta compatível com os principais centros de música de concerto do mundo. Sua estrutura inclui nove câmeras Panasonic em resolução 4K operadas remotamente, sistema de áudio totalmente digital controlado diretamente do estúdio e novas mesas de áudio de alta qualidade. Também foram implantadas redes dedicadas de fibra óptica para garantir estabilidade, qualidade técnica e eficiência nas transmissões ao vivo e gravações audiovisuais.

Além de ampliar a presença digital da Fundação Osesp, o estúdio fortalece o reconhecimento nacional e internacional da Sala São Paulo e de seus corpos artísticos, contribuindo para a circulação de

conteúdos culturais em ambiente digital e para o registro permanente das atividades musicais realizadas no Complexo Cultural Júlio Prestes. O espaço também possibilita a produção de conteúdos educativos, entrevistas, programas de formação de público e registros artísticos vinculados às temporadas da Osesp.

A iniciativa reafirma o compromisso da Fundação Osesp com a inovação, a excelência técnica e a ampliação do acesso à cultura, consolidando a Sala São Paulo como um dos principais centros de produção musical e audiovisual do país.

ATIVIDADES VIRTUAIS

A Fundação Osesp tem ampliado o acesso à música clássica por meio da disponibilização de vídeos em plataformas digitais. No Portal de Conteúdo e nos canais oficiais da Osesp e da Sala São Paulo no YouTube, o público encontra concertos, documentários, bastidores e entrevistas com artistas. Essas ações reforçam o compromisso da instituição em democratizar o acesso à cultura e valorizar o patrimônio artístico brasileiro.

1º QUADRIMESTRE

<i>Manter a disponibilidade de vídeos de obras completas ou excertos de apresentações realizadas, bem como gravações editadas de concertos com corpos artísticos da Osesp, inclusive acadêmicos, e/ou orquestras e grupos convidadas em plataforma(s) digital(is)</i>	2
<i>Disponibilizar minutos de vídeos de obras completas ou excertos de apresentações realizadas, bem como gravações editadas de concertos com corpos artísticos da Osesp, inclusive acadêmicos, e/ou orquestras e grupos convidadas em plataforma(s) digital(is)</i>	23
<i>Visualizações de vídeos de obras completas ou excertos de apresentações realizadas, bem como gravações editadas de concertos com corpos artísticos da Osesp, inclusive acadêmicos, e/ou orquestras e grupos convidadas em plataforma(s) digital(is)</i>	1.091
<i>Disponibilizar transmissões ao vivo de concertos (sinfônicos, corais, de câmara, grupos ou recitais) em plataforma(s) digital(is).</i>	6
<i>Disponibilizar minutos de transmissões ao vivo de concertos (sinfônicos, corais, de câmara, grupos ou recitais) em plataforma(s) digital(is).</i>	411
<i>Visualizações de transmissões ao vivo de concertos (sinfônicos, corais, de câmara, grupos ou recitais) em plataforma(s) digital(is).</i>	8.169
<i>Disponibilizar Conteúdos em vídeo sobre música em plataforma(s) digital(is).</i>	6
<i>Disponibilizar minutos de conteúdos em vídeo sobre música em plataforma(s) digital(is).</i>	432
<i>Visualizações de conteúdos em vídeo sobre música em plataforma(s) digital(is).</i>	3.558
<i>Disponibilizar apresentações registradas em vídeo, incluindo programas especiais e repertório popular nacional e/ou internacional, com grupos da Osesp e/ou artistas convidados, nas plataformas digitais.</i>	1
<i>Disponibilizar minutos de apresentações registradas em vídeo, incluindo programas especiais e repertório popular nacional e/ou internacional, com grupos da Osesp e/ou artistas convidados, nas plataformas(s) digital(is).</i>	97

<i>Visualizações de apresentações registradas em vídeo, incluindo programas especiais e repertório popular nacional e/ou internacional, com grupos da Osesp e/ou artistas convidados, nas plataformas digitais.</i>	1.035
<i>Dado Extra</i>	14
<i>Dado Extra: Disponibilizações de minutos</i>	61
<i>Dado Extra: Visualizações</i>	6.966

INTERAÇÕES COM OUTRAS INSTITUIÇÕES

VER COM PALAVRAS - ACESSIBILIDADE



Vários concertos dos corpos artísticos da Osesp no Complexo Cultural Júlio Prestes contam com recursos de acessibilidade para pessoas com deficiência. A programação tem dado continuidade ao projeto implementado na Temporada 2017 e que desde 2018 conta com a Ver com Palavras como parceira. Nessas apresentações, a audiodescrição é disponibilizada por meio de rádio fornecido ao público. O recurso é simultâneo e ao vivo, com informações relevantes à experiência de assistir a um concerto na Sala São Paulo e Estação Motiva Cultural. Durante janeiro a abril foram realizados 08 concertos, 04 visitas

educativas, além de 03 concertos Didáticos em parceria com a Ver com Palavras. Os detalhes sobre a acessibilidade encontram-se no capítulo especial sobre o assunto abaixo.

SÃO PAULO BIG BAND



A São Paulo Big Band é um grupo musical idealizado pelo iCult com parceria do Memorial da América Latina e Secretaria de Cultura, Economia e Indústrias Criativas do Estado de São Paulo.

A Fundação Osesp em parceria com a SPBB realizou a primeira apresentação do projeto “Encontros Históricos” no mês de abril. Ao longo do ano, 8 apresentações acontecerão unindo grandes nomes da MPB com esse grupo de músicos para levar a música, principalmente a brasileira, para todos os públicos.

OUTRAS INSTITUIÇÕES – PROJETO CONCERTOS GRATUITOS COM ORQUESTRAS / GRUPOS CONVIDADOS

O projeto Concertos Gratuitos tem sido uma porta de entrada para o universo da música de concerto para milhares de pessoas.

Além dos parceiros mencionados acima, a Fundação OSESP, através dos concertos matinais, contou com a participação das instituições mencionadas abaixo:

- **Banda Sinfônica do Exército:** Integrada por músicos militares e civis, é reconhecida pela excelência técnica e por seu papel de representação do Exército Brasileiro em cerimônias oficiais e eventos culturais, promovendo a música sinfônica e marcial.

- **Orquestra Ladies Ensemble:** Formada exclusivamente por mulheres, o grupo se destaca por valorizar a atuação feminina na música de concerto. Seu repertório transita entre o erudito e o popular, promovendo acessibilidade e diversidade na música clássica.

- **Camerata Sesi: Grupo de câmara ligado ao Sesi-SP:** dedica-se à difusão da música de concerto por meio de apresentações didáticas e artísticas, incentivando a formação de público e o acesso à cultura em diferentes regiões do estado. Seu repertório contempla obras clássicas e contemporâneas, com propostas voltadas à educação musical e inclusão cultural.

- **Young Ensemble Berlin Symphony Orchestra:** Ensemble internacional voltado à formação e integração de jovens músicos, promovendo intercâmbio cultural e experiências artísticas em repertórios sinfônicos e de câmara. O grupo reúne instrumentistas de diferentes nacionalidades em projetos colaborativos e apresentações internacionais.

- **Orquestra Filarmônica Senai-SP:** Projeto artístico e educacional voltado à formação musical de jovens instrumentistas, unindo excelência técnica, prática orquestral e desenvolvimento cultural. A orquestra realiza apresentações educativas e concertos abertos ao público, incentivando o acesso à música de concerto.

- **Orquestra Sinfônica da USP:** Vinculada à Universidade de São Paulo, a orquestra desenvolve atividades artísticas, acadêmicas e de extensão cultural, contribuindo para a formação musical e para a difusão da música sinfônica. Seu repertório contempla desde obras tradicionais até produções contemporâneas e brasileiras.

- **Orquestra Sinfônica de Guarulhos:** Mantida pela Prefeitura de Guarulhos, atua na promoção da música de concerto e na democratização do acesso à cultura, realizando apresentações gratuitas, projetos educativos e atividades de formação de público na região metropolitana de São Paulo.

- **Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo:** Criada em 2008, é composta por jovens músicos talentosos. Com repertório que inclui obras sinfônicas e populares, se apresenta nos principais palcos do país, promovendo a formação artística de alto nível.

Essas parcerias refletem o compromisso da Fundação Osesp em promover a democratização da cultura e proporcionar acesso à música de alta qualidade para todos os públicos.

OUTROS DESTAQUES DA PROGRAMAÇÃO

ACESSIBILIDADE

A Sala São Paulo e a Estação Motiva Cultural são espaços que se destacam por sua acessibilidade e inclusão, oferecendo uma série de serviços e estruturas adaptadas para atender às necessidades das pessoas com deficiência. Além de disponibilizar concertos acessíveis, o Complexo Cultural Júlio Prestes proporciona visitas educativas com audiodescrição para pessoas com deficiência visual, garantindo que todos possam desfrutar da riqueza cultural oferecida pelo espaço. Sua estrutura é cuidadosamente planejada, com dispositivos como piso tátil, corrimãos, alertas em braile e bebedouros acessíveis, visando facilitar a locomoção e garantir a segurança dos visitantes. Rampas, elevadores semipanorâmicos, faixas elevadas e plataformas elevatórias tornam os deslocamentos mais acessíveis, enquanto banheiros adaptados e vagas exclusivas proporcionam conforto e comodidade. Nas salas, assentos especiais para obesos e áreas específicas para cadeirantes asseguram que todos os espectadores desfrutem da experiência musical com igualdade de acesso. Assim, destacam-se não apenas como espaços culturais de excelência, mas também como exemplos de compromisso com a acessibilidade e a inclusão.



A Fundação OSESP recebeu o certificado de acessibilidade da Prefeitura do município de São Paulo em julho/2014. O certificado está disponível no site da OSESP no endereço: [Certificado de Acessibilidade](#)

No período entre janeiro e abril, foram realizados 08 concertos, 04 visitas educativas, além de 03 concertos Didáticos e contaram com recursos acessíveis:

26/MAR | TEMPORADA OSESP: CONCERTO COM AUDIODESCRIÇÃO;

03/ABR | TEMPORADA OSESP: CONCERTO COM AUDIODESCRIÇÃO;

05/ABR | MATINAL CONVIDADOS: CONCERTO COM AUDIODESCRIÇÃO;

09/ABR | TEMPORADA OSESP: CONCERTO COM AUDIODESCRIÇÃO;

12/ABR | MATINAL OSESP: CONCERTO COM AUDIODESCRIÇÃO;

12/ABR | RECITAL CONVIDADOS: CONCERTO COM AUDIODESCRIÇÃO;

19/ABR | CORO DA OSESP: CONCERTO COM AUDIODESCRIÇÃO E INTÉRPRETE EM LIBRAS;

19/ABR | MATINAL CONVIDADOS: CONCERTO COM AUDIODESCRIÇÃO E INTÉRPRETE EM LIBRAS;

28/MAR | VISITA EDUCATIVA COM INTÉRPRETE EM LIBRAS;

29/MAR | VISITA EDUCATIVA COM INTÉRPRETE EM LIBRAS;

18/ABR | VISITA EDUCATIVA COM AUDIODESCRIÇÃO;

19/ABR | VISITA EDUCATIVA COM INTÉRPRETE EM LIBRAS;

28/MAR | CONCERTO DIDÁTICO: CONCERTO COM INTÉRPRETE EM LIBRAS;

25/ABR | CONCERTO DIDÁTICO: CONCERTO COM INTÉRPRETE EM LIBRAS;

30/ABR | CONCERTO DIDÁTICO: CONCERTO COM INTÉRPRETE EM LIBRAS;

A Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – Fundação OSESP, declara que as informações referentes as atividades entre janeiro e abril, estão contidas no relatório acima.

São Paulo, 20 de maio de 2026

marcelolopes@osesp.art.br

D4Sign



Marcelo de Oliveira Lopes

Assinado

Marcelo de Oliveira Lopes
Presidente e CEO

A Relatório Quadrimestral do Contrato de Gestão 02-2021 pdf

Código do documento 785abd85-bf15-402c-96d5-6c5d45324e12



Anexo: (B) - RELAÇÃO DE CONTRATOS E RESPECTIVOS ADITAMENTOS.pdf
Anexo: 5 - DECLARAÇÃO DE IMPOSTOS E ENCARGOS TRABALHISTAS.pdf
Anexo: 6 - CERTIDÃO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO E DO CONSELHO FISCAL.pdf
Anexo: 9 - ÍNDICE DE LIQUIDEZ.pdf
Anexo: Prestacao de Contas - Plano de Trabalho Pactuada - CG 2[2021 - 2026.pdf
Anexo: Prestacao de Contas - Plano de Trabalho Condicionada - CG 2[2021 - 2026.pdf

Assinaturas



Marcelo de Oliveira Lopes
marcelolopes@osesp.art.br
Assinou

Marcelo de Oliveira Lopes

Eventos do documento

20 May 2026, 17:03:32

Documento 785abd85-bf15-402c-96d5-6c5d45324e12 **criado** por NICOLE DOS SANTOS FELIX (005e9661-32f9-41ef-883f-0a143d071f8b). Email:NicoleFelix@osesp.art.br. - DATE_ATOM: 2026-05-20T17:03:32-03:00

20 May 2026, 17:44:35

Assinaturas **iniciadas** por NICOLE DOS SANTOS FELIX (005e9661-32f9-41ef-883f-0a143d071f8b). Email: NicoleFelix@osesp.art.br. - DATE_ATOM: 2026-05-20T17:44:35-03:00

20 May 2026, 19:40:59

MARCELO DE OLIVEIRA LOPES **Assinou** (f4847d08-5bbf-4c12-a040-65a0a3d629f7) - Email: marcelolopes@osesp.art.br - IP: 177.26.235.159 (ip-177-26-235-159.user.vivozap.com.br porta: 56744) - Documento de identificação informado: 064.051.548-74 - DATE_ATOM: 2026-05-20T19:40:59-03:00

Hash do documento original

(SHA256):2ccba236248a61dfdf1ff2d741fd4e0d751addb2f331ceb143ef0f32b548625
(SHA512):b94ca0683936816e1f724f9ca24ab1de408c7402262d1b271828aae602ca8e7c4b6fe8ce115905343c66bd316c37654520f110633979bda426736c2dbf0ab759

Hash dos documentos anexos

Nome: (B) - RELAÇÃO DE CONTRATOS E RESPECTIVOS ADITAMENTOS.pdf
(SHA256):b2b30558b95334b7e66ad794174030c7f7408ae6354d9a9f56d42f4a93d90ae5
(SHA512):610df4f69c9e4c6fa5d2da69298a3e75b6975fb5c78fed8270f606937d880469791e5283115a55e4e9617c34b16712e6a34d8e9963ee287a0fd11436dcf0576f

Nome: 5 - DECLARAÇÃO DE IMPOSTOS E ENCARGOS TRABALHISTAS.pdf
(SHA256):4c46a747ba1f4549160480ef9b1537a644c7cd5ea47bf9520996f9964dde0d84
(SHA512):1f84a80c427c7becd00b46a198fe96479b5d52e66fc7c980cb33dde7e8fd27c55e4d7d0ffd9dabc8a7251c12ebcd938e0c45bb7256dca1173346b9e4028f70b0

Nome: 6 - CERTIDÃO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO E DO CONSELHO FISCAL.pdf
(SHA256):38f5ea72de2e44ec1dd92874f27d2ba45c20f3927572ea170383ddf13ee9230e
(SHA512):8ddf8670649651179b5db8533292c233f0b6e92970651f793c7d64d25b09003c71cfcad9f7f1e2a78333f41c926d89ad8397ea6a0efbb6a4dba8f40136fdc2c

Nome: 9 - ÍNDICE DE LIQUIDEZ.pdf

(SHA256):39b2b7e0a645fae73d80c35f805d361588d3f74f768bb5632765f84141d0dc53

(SHA512):096900f734fba6710f326c713bacd0898bca526559f2eedacf624d14b8a908920ae8e4f7d5f37cc2291e82d59f1dcc94aa01a3a0b9bdc86f2cbc0d7ca56d5284

Nome: Prestacao de Contas - Plano de Trabalho Pactuada - CG 2[]2021 - 2026.pdf

(SHA256):d222981219dc672f6ed16f1fc4359ec77854f15cbb516423f888d6c95084e381

(SHA512):ec738629e6312f3aafaa95b7d8255a81084f9bd0997da1e0ba4971cb03f42fe2b6d1393d5b418ba9420ddc77dce63f954822374aedb93f86eb69b3c192560fef

Nome: Prestacao de Contas - Plano de Trabalho Condicionada - CG 2[]2021 - 2026.pdf

(SHA256):d310bd62182da86ca9a12ab48a9838d2ade5ecb3cfd641c0e32cae8a0725f49

(SHA512):80494092632a97ce5041c7e7d838ff8f4290e93d31803ccb33caee260505fdf85882a9cccde6b704ab8cc540e07be5d51373e626a3b914aa01cc12110eadb2f3

Esse log pertence **única e exclusivamente** aos documentos de HASH acima



Esse documento está assinado e certificado pela D4Sign

Integridade certificada no padrão ICP-BRASIL

Assinaturas eletrônicas e físicas têm igual validade legal, conforme **MP 2.200-2/2001** e **Lei 14.063/2020**.