

## REPERTÓRIO DE ADMISSÃO

---

REPERTÓRIO EXIGIDO PARA A INSCRIÇÃO NO  
56º FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

CURSO: ACADEMIA DE ÓPERA

**W. A. MOZART *A Flauta Mágica***

## ORQUESTRA

### VIOLINOS I e II

#### CONCERTO:

- Wolfgang Amadeus Mozart – Concerto para Violino N. 3 **ou** N. 4 **ou** N. 5 - 1º movimento com cadência

#### EXCERTOS ORQUESTRAS:

- Wolfgang Amadeus Mozart – *A Flauta Mágica*
  - Abertura – Allegro, c. 20 ao c. 57, parte de VIOLINO I
  - Ato 1 – N. 1 Introdução, c. 01 ao c. 17, parte de VIOLINO I
  - Ato 1 – N. 2 Aria, c. 01 ao c. 22, parte de VIOLINO I
  - Ato 1 – N. 8 Finale – Allegro, c. 441 ao c. 481, parte de VIOLINO I
  - Ato 2 – N. 13 Aria – Allegro, c. 01 ao c. 49, parte de VIOLINO I
  - Ato 2 – N. 21 Finale – Andante, c. 847 ao c. 877, parte de VIOLINO II

### VIOLA

#### CONCERTO:

- Carl Philipp Stamitz ou Franz Anton Hoffmeister – *Concerto para Viola*: 1º movimento com cadência.

#### EXCERTOS ORQUESTRAS:

- Wolfgang Amadeus Mozart – *A Flauta Mágica*
  - Abertura – Allegro, c. 27 ao c. 57
- Wolfgang Amadeus Mozart – *Sinfonia nº 35*: 1º movimento, c. 41 ao c. 66; 4º movimento, c. 134 ao c. 181

- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 5 em dó menor*: 2º movimento, c.1 ao c. 58

## CONTRABAIXO

### CONCERTO:

- Karl Ditters von Dittersdorf – Concerto para contrabaixo, 1º movimento com cadência

### EXCERTOS ORQUESTRAIS:

- Wolfgang Amadeus Mozart – *A Flauta Mágica*
  - Abertura – Allegro, c. 33 ao 57
  - Ato 2 – N. 21 Finale – Adagio, c. 201 ao 226
- Wolfgang Amadeus Mozart – *Sinfonia nº 35 em ré maior, KV 385*: 1º. Movimento, do início até B
- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 5 em dó menor, Op. 67*: Scherzo e trio

## FLAUTA

### CONCERTO:

- Wolfgang Amadeus Mozart – Concertos nº 1 ou nº 2, 1º movimento com cadência

### EXCERTOS ORQUESTRAIS:

- Wolfgang Amadeus Mozart – *A Flauta Mágica*
  - Abertura – Allegro, c. 39 ao c. 83
  - Abertura – Allegro, c. 113 ao c. 126
  - Abertura – Allegro, c. 183 ao fim
  - Ato 1 – N. 8 Finale – Andante, c. 160 ao c. 210
  - Ato 2 – N. 9 Marcia, integral
  - Ato 2 – N. 13 Aria – Allegro, integral
  - Ato 2 – N. 21 Marsch – Adagio, c. 362 ao c. 387

## OBOÉ

### CONCERTO:

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto em Dó maior, KV 314*: 1º. Movimento com cadência

#### EXCERTOS ORQUESTRAS:

- Wolfgang Amadeus Mozart – *A Flauta Mágica*
  - Abertura – Allegro, c. 39 ao c. 96
  - Ato 2 – N. 20 Aria – Andante, integral
- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 3 em Mi bemol maior – Eroica*: 2º movimento (Marcha fúnebre), do c. 1 ao c. 101;
- Franz Schubert – *Sinfonia nº 9 em Dó maior*: 2º movimento, do c. 8 ao c. 30

### CLARINETE

#### CONCERTO:

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto para clarinete em Lá maior, K. 622*: 1º movimento

#### EXCERTOS ORQUESTRAS:

- Wolfgang Amadeus Mozart – *A Flauta Mágica*
  - Abertura – Allegro, c. 65 ao c. 96
  - Abertura – Allegro, c. 142 ao fim
- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 6 em Fá maior, Op. 68 – Pastoral*: 1º movimento, da letra K ao c. 492; 3º movimento, do c. 114 ao c. 133
- Felix Mendelssohn-Bartholdy – *Sonho de uma noite de verão*: Scherzo, do início até a letra A; da letra C até a letra E

### TROMPA AGUDA

#### CONCERTO:

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto nº 4, KV 495*: 1º movimento com cadência

#### EXCERTOS ORQUESTRAS:

- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 6 em Fá maior, Op. 68 – Pastoral*: 3º movimento, c. 132 ao c. 161

- Felix Mendelssohn-Bartholdy – *Sonho de uma noite de verão*: Noturno (nº7), do c. 1 ao c. 34; 1 compasso antes da Letra C até 4 compassos depois da letra E

## TROMPA GRAVE

### CONCERTO:

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto nº 3, KV 447*: 1º movimento com cadência

### EXCERTOS ORQUESTRAS:

- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 9 em ré menor – Coral*: 4ª trompa, 3º movimento, c. 82 ao c.123
- Felix Mendelssohn-Bartholdy – *Sinfonia nº 3 em lá menor – Escocesa*: 4ª trompa, 2º movimento, de 16 compassos depois da letra A até a letra G.

## TROMPETES

### CONCERTO:

- Joseph Haydn – *Concerto em Mi bemol maior, Hob. VIIe*: 1º movimento com cadência. **Obrigatório uso do trompete em Si bemol**

### EXCERTOS ORQUESTRAS:

- Wolfgang Amadeus Mozart – *A Flauta Mágica*
  - Ato 1 – N. 8 Finale – Larghetto, c. 351 ao c. 394
- Johann Sebastian Bach – *Oratório de Natal, BWV 248 – nº 64, Coral*: solo até o final.

## TROMBONE TENOR

### CONCERTO:

- Ferdinand David – *Concertino para trombone em mi bemol, Op. 4*: 1º e 2º movimentos.

### EXCERTOS ORQUESTRAS:

- Wolfgang Amadeus Mozart – *A Flauta Mágica*
  - Ato 2 – N. 10 Aria com coro – Adagio, integral

- Gioachino Rossini – *Guilherme Tell*: abertura letras C e D.
- Wolfgang Amadeus Mozart – *Requiem*: Tuba Mirum, solo do Trombone II

## TROMBONE BAIXO

### CONCERTO:

- E. Sachse – *Concertino para trombone baixo em si bemol*: 1º movimento

### EXCERTOS ORQUESTRAS:

- Gioachino Rossini – *Guilherme Tell*: Abertura letras C e D
- Robert Schumann – *Sinfonia nº 3 Renana*: 4º movimento, início e 1º solo

---

# VOZES SOLISTAS

## 1ª. FASE – VIDEO

- Wolfgang Amadeus Mozart – Uma Ária livre-escolha
- Uma peça livre-escolha, de estilo contrastante ou não, a escolha do candidato(a)

## 2ª. FASE – PRESENCIAL

## TRÊS DAMAS

- Wolfgang Amadeus Mozart – *A Flauta Mágica*
  - PRIMEIRO ATO - Introdução: Stirb, Ungebeuer
  - PRIMEIRO ATO – Quintett: Die Königin begnadigt dich
  - SEGUNDO ATO – Quintett: Wie? Ihr an diesem Schreckensort

## MONOSTATOS

- Wolfgang Amadeus Mozart – *A Flauta Mágica*
  - PRIMEIRO ATO - Terzett: Du feines Täubchen, nur herein
  - PRIMEIRO ATO – Finale: Ha, hab' ich euch doch erwischt
  - PRIMEIRO ATO – Finale: Nun stolzer Jüngling, nur hieber

- SEGUNDO ATO – Finale: Nur stille, stille! Bald

## ORADOR

- Wolfgang Amadeus Mozart – *A Flauta Mágica*
  - Duas Árias, a escolher entre as árias do Sarastro ou do Papageno

## SACERDOTES

- Wolfgang Amadeus Mozart – *A Flauta Mágica*
  - SEGUNDO ATO – Marsch der Priester
  - SEGUNDO ATO – Duett: Bewahret euch vor Welbetücken
  - SEGUNDO ATO – Chor: O Ises und Osiris, welche Wohne

## TRÊS MENINOS

- Wolfgang Amadeus Mozart – *A Flauta Mágica*
  - PRIMEIRO ATO – Finale: Zum Ziele führt dich diese Bahn
  - SEGUNDO ATO – Terzset: Seid uns zum zweiten Mal willkommen
  - SEGUNDO ATO – Finale: Bald prangt, den Morgen zu verkünden
  - SEGUNDO ATO – Finale: Half ein, o Papageno

## HOMENS DE ARMAS

- Wolfgang Amadeus Mozart – *A Flauta Mágica*
  - SEGUNDO ATO – Finale: Der, welcher wandert diese Strasse