

## CURSO LIVRE EM REGÊNCIA EDITAL DE SELEÇÃO – 2026

A Fundação Osesp anuncia a abertura de vagas para o Curso Livre da **Classe de Regência da Academia de Música da Osesp** para o ano de 2026.

Criado por iniciativa de **Marin Alsop**, o curso traz a oportunidade de aperfeiçoamento para jovens regentes em um ambiente cultural de alto nível e com importante relevância na esfera da regência orquestral do Brasil.

O curso tem duração de 1 (um) ano e, em 2026, oferecerá aulas de regência com **Wagner Polistchuk**, além de *masterclasses* com nomes consagrados da regência internacional, maestros convidados da Temporada Osesp 2026.

As aulas e *masterclasses* são organizadas em módulos e realizadas com a colaboração de pianistas, de grupos de câmara e de uma orquestra para o concerto de encerramento do curso. Os alunos têm acesso a ensaios e concertos da Osesp, à disciplina de treinamento auditivo musical, salas de estudo, ao acervo da midiateca para consulta, bem como material para preparação e estudo do repertório, além de acesso gratuito ao estacionamento da Sala São Paulo.

### 1. PÚBLICO-ALVO:

---

Fica a critério da Fundação Osesp, em conformidade com o desempenho obtido pelos candidatos no processo de seleção, oferecer até **5 (cinco) vagas** para alunos(as) efetivos(as) e até 2 (duas) vagas para alunos(as) suplentes.

As vagas são destinadas a brasileiros(as) e estrangeiros(as) em situação regular e com residência fixa no Brasil ou qualquer país da América do Sul, com **idade mínima de 16 anos e máxima de 38 anos**, completos até a data limite das inscrições.

## 2. CALENDÁRIO GERAL DO PROCESSO SELETIVO

O Calendário do Processo Seletivo está sujeito a alterações sem aviso prévio, a exclusivo critério da Fundação Osesp. Caso haja alterações, essas serão comunicadas por meio de envio de e-mail aos candidatos.

ETAPAS DESTE EDITAL	DATA/PRAZO
Divulgação deste edital	09/02/2026 a 08/03/2026
Período de inscrições em formulário eletrônico e inclusão de toda a documentação obrigatória	09/03/2026 a 16/03/2026
Divulgação dos pré-selecionados para a 1ª FASE	23/03/2026
1ª FASE – PRESENCIAL: Teste teórico-musical e de percepção melódico-rítmica	30/03/2026
2ª FASE – Inglês, Piano e Instrumento (análise dos links enviados no formulário de inscrições)	30/03/2026
3ª FASE – PRESENCIAL: Teste de regência e entrevista individual	30/03/2026
Divulgação dos aprovados	31/03/2026
Início do curso	13/04/2026

## 3. PROCESSO SELETIVO E SUAS CARACTERÍSTICAS (\*):

- **PROCESSO SELETIVO:** realizado em quatro etapas, sendo uma **pré-seleção**, uma **fase eliminatória** (1ª fase) e outras **duas fases classificatórias** (2ª e 3ª fases), conforme descrito abaixo:
  - **PRÉ-SELEÇÃO – Formulário online:** a inscrição deverá ser feita exclusivamente por meio do formulário online disponível no link <https://forms.office.com/r/hVDXxWKFRi> com o preenchimento de todas as informações solicitadas e o envio dos documentos necessários,

conforme descrito em detalhes no **ANEXO 2 – DOCUMENTAÇÃO OBRIGATÓRIA**, seguindo o passo-a-passo descrito no formulário de inscrições.

IMPORTANTE: Atenção aos links a serem inseridos no formulário eletrônico, descritos detalhadamente no **ANEXO 1 – VÍDEOS**, a saber:

- 3 (três) vídeos de regência;
- 1 (um) vídeo em inglês;
- 1 (um) vídeo ao piano (opcional);
- 1 (um) vídeo em seu instrumento ou canto.

A publicação dos(as) candidatos(as) pré-selecionados(as) para a 1ª FASE ocorrerá no site [www.osesp.art.br/educacional](http://www.osesp.art.br/educacional) e por e-mail direto aos candidatos, em data mencionada no item 2 deste edital.

- 1ª FASE – PRESENCIAL: Teste teórico-musical e de percepção melódico-rítmica (ELIMINATÓRIO): avaliação de percepção, solfejo, ditado musical em várias partes, leitura em claves e conhecimento de instrumentos transpositores, em data mencionada no item 2 deste edital.
- 2ª FASE – Inglês, Piano e Instrumento (análise dos LINKS enviados no formulário de inscrições): em data mencionada no item 2 deste edital e conforme as características abaixo:

- A. **Proficiência em inglês (obrigatório)**: vídeo de, no máximo, 03 (três) minutos com o(a) próprio(a) candidato(a) apresentando um relato autobiográfico em idioma inglês, mencionando os motivos de interesse no Curso de Regência da Academia da Osesp;
- B. **Prova de piano complementar (opcional)**: vídeo com a execução ao piano de um movimento rápido de livre escolha de uma Sonata ou Sonatina de qualquer compositor.

Esta prova não é obrigatória, porém, caso o(a) candidato(a) opte por realizá-la, será considerada como parte da composição da sua nota final.

C. **Prova em seu próprio instrumento (obrigatória):** vídeo com a execução de uma peça de livre escolha em seu próprio instrumento.

- 3ª FASE – PRESENCIAL: Teste de regência e entrevista individual: Serão avaliados aspectos de técnica de regência, concepção musical, conhecimento analítico e histórico da obra, conhecimento técnico dos instrumentos e domínio do vocabulário técnico dos naipes. Os(as) candidatos(as) devem estar preparados(as) para reger as seguintes obras com pianista correpetidor ou grupo de câmara da Academia:

1. Ludwig van BEETHOVEN – Abertura Leonora III

2. Aaron COPLAND – Appalachian Spring Suite

- **DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS:** no site [www.osesp.art.br/educacional](http://www.osesp.art.br/educacional) e por e-mail aos candidatos, em data mencionada no item 2 deste edital.

*(\*) Calendário sujeito a alteração sem aviso prévio, a critério da Fundação Osesp. Caso haja alterações, estas serão comunicadas por e-mail aos(as) candidatos(as).*

#### 4. CALENDÁRIO DE ATIVIDADES (\*\*)

---

O calendário de atividades está estruturado em módulos e terá aulas regulares de regência orquestral com **Wagner Polistchuk**; *masterclasses* com maestros da temporada da Osesp 2026; concertos regidos pelos alunos; conhecimento de aspectos de administração e direção de orquestra; treinamentos simulatórios; entre outras atividades a serem comunicadas oportunamente, conforme agenda prévia a seguir:

## ACADEMIA DE MÚSICA DA OSEP | CLASSE DE REGÊNCIA | 2026

MÓDULO	REPERTÓRIO DA SEMANA	ATIVIDADE	DATA
1	<b>MÓDULO PREPARATÓRIO</b> BEETHOVEN_Abertura Egmont, Op. 84 BEETHOVEN_Abertura Leonora III, Op. 72b	AULAS TÉCNICAS	13 e 14/04 Segunda e Terça
2	<b>MÓDULO ELENA SCHWARZ</b> LIGETI Atmosphères JOACHIM, Nathalie Had to be BEETHOVEN Sinfonia nº 7 em Lá maior, Op. 92	AULAS TÉCNICAS	14 a 16/04 Terça a Quinta
		ENSAIOS OSEP (acomp.)	14 a 16/04 Terça a Quinta
		MASTERCLASS	17/abr Sexta-feira
3	<b>MÓDULO DINIS SOUSA</b> BRAHMS Um réquiem alemão, Op. 45 RIHM Das Lesen der Schrift [A leitura da escrita]	AULAS TÉCNICAS	18 a 21/05 Segunda a Quinta
		ENSAIOS OSEP (acomp.)	19 a 21/05 Terça a Quinta
		MASTERCLASS	22/mai Sexta-feira
4	<b>MÓDULO PIERRE BLEUSE</b> TAN DUN Concerto para violino — Ritual do fogo SHOSTAKOVICH Sinfonia nº 5 em Ré menor, Op. 47	AULAS TÉCNICAS	08 a 11/06 Segunda a Quinta
		ENSAIOS OSEP (acomp.)	09 a 11/06 Terça a Quinta
		MASTERCLASS	12/jun Sexta-feira
5	<b>MÓDULO KAREN KAMENSEK</b> ORTIZ, Gabriela Antrópolis SHOSTAKOVICH Concerto para piano nº 2 em Fá maior, Op. 102 BARTÓK Concerto para orquestra	AULAS TÉCNICAS	22 a 25/06 Segunda a Quinta
		ENSAIOS OSEP (acomp.)	23 a 25/06 Terça a Quinta
		MASTERCLASS	26/jun Sexta-feira
6	<b>MÓDULO XIAN ZHANG</b> LEÓN, Tania Ser SIBELIUS Concerto para violino em Ré menor, Op. 47 PROKOFIEV Sinfonia nº 5 em Si bemol maior, Op. 100	AULAS TÉCNICAS	24 a 27/08 Segunda a Quinta
		ENSAIOS OSEP (acomp.)	25 a 27/08 Terça a Quinta
		MASTERCLASS	28/ago Sexta-feira
7	<b>MÓDULO MARIN ALSOP</b> ADAMS The Rock You Stand On [A rocha em que se apoia] BARBER Concerto para violino, Op. 14 BARBER Adagio para cordas, Op. 11 ADAMS Da transmigração de almas	AULAS TÉCNICAS	08 a 10/09 Terça a Quinta
		ENSAIOS OSEP (acomp.)	08 a 10/09 Terça a Quinta
		MASTERCLASS	11/set Sexta-feira
8	<b>MÓDULO DIMA SLOBODENIOUK</b> NEUWIRTH, Olga Tombeau II — Homenagem a Pierre Boulez SHOSTAKOVICH Concerto para violino nº 1 em Lá menor, Op. 77 NIELSEN Sinfonia nº 4, Op. 29 — A Inextinguível	AULAS TÉCNICAS	28/09 a 1º/10 Segunda a Quinta
		ENSAIOS OSEP (acomp.)	29/09 a 1º/10 Terça a Quinta
		MASTERCLASS	02/out Sexta-feira
9	<b>MÓDULO OJESP E CLAUDIO CRUZ</b>  <b>A CONFIRMAR</b>	AULAS TÉCNICAS	08 a 11/12 Segunda a Sexta
		ENSAIOS OJESP	08 a 11/12 Segunda a Sexta
		PASSAGEM DE SOM E CONCERTO	13/dez Domingo

(\*\*) Calendário, repertório e regentes convidados sujeitos à alteração sem aviso prévio, a critério da Fundação Osesp. Caso haja alterações, estas serão comunicadas por e-mail aos alunos.

## 5. CONCLUSÃO E CERTIFICAÇÃO

---

- O aluno será considerado concluinte do curso ao participar de, no mínimo, 90% das atividades previstas no calendário, além de realizar a prova final.
- Para a obtenção do certificado, o aluno deverá cumprir o requisito acima e, ainda, realizar a prova final, que tem como objetivo avaliar o desempenho ao longo das atividades do ano. O formato, conteúdo e características dessa prova serão informados aos alunos após a matrícula.
- A aprovação do aluno, com base nos resultados da prova final, será de responsabilidade dos membros da banca, que se reservam o direito de conceder ou não o certificado de conclusão, conforme os critérios estabelecidos nesta avaliação final.

## 6. INFORMAÇÕES IMPORTANTES

---

- As despesas de viagem, alimentação, transporte e estadia em São Paulo e quaisquer outras necessárias para participação em todas as fases do processo seletivo e do curso ao longo do ano correrão por conta dos(as) candidatos(as).
- Os(as) candidatos(as) aprovados(as) como **efetivos(as)** para a Classe de Regência da Academia deverão participar durante todo o ano e precisarão estar preparados(as) para todas as atividades, tais como reger todas as obras listadas em todos os módulos do curso, e comparecer a todas as atividades do curso, em todas as datas e horários previamente estipulados, sob pena de serem desligados(as) do programa.

- Os(as) candidatos(as) aprovados(as) como **suplentes** serão chamados(as) conforme disponibilidade das vagas, a critério da Fundação Osesp, somente quando houver desistência e apenas durante o primeiro semestre do corrente ano.
- Não caberá nenhum tipo de remuneração em caráter de auxílio financeiro ou em material de qualquer espécie.
- Os(as) candidatos(as) menores de 18 anos deverão encaminhar autorização para participação no processo seletivo e, em caso de aprovação, para matrícula na Academia de Regência durante o ano de 2026, assinada pelos pais ou responsáveis legais.
- Alunos que concluíram o Curso Livre em Regência em anos anteriores não poderão se inscrever novamente.
- No ato da inscrição, os(as) candidatos(as) autorizam e declaram ciência de que os dados pessoais enviados para formalização da inscrição serão tratados pela Fundação Osesp nos termos da legislação aplicável sobre privacidade e proteção de dados, incluindo a Lei Federal n. 13.709/2018 (“Lei Geral de Proteção de Dados” ou “LGPD”), nos limites do estritamente necessário para os fins das atividades educacionais da Academia de Música da Osesp e deste processo de seleção.
- Candidatos(as) desligados(as) por descumprimento das atividades ou reprovados(as) em anos anteriores, neste ou em outro programa educativo da Fundação Osesp, não poderão se inscrever novamente.

- O(a) aluno(a) iniciará as atividades após ser aprovado(a) em todas as etapas do processo seletivo na Academia da Osesp, a partir do dia **13/04/2026**, mediante assinatura de Contrato.
- A decisão da banca julgadora, formada pelo professor preparador do curso, pelo coordenador da Academia da Osesp e por músicos convidados, é soberana e irrecorrível.
- As situações não previstas neste edital serão decididas pela Secretaria e Coordenação da Academia de Música da Osesp.