

PARECER CONCLUSIVO ANUAL DE 2024

REFERENTE À

FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (FOESP)

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UNIDADE DE DIFUSÃO CULTURAL, BIBLIOTECAS E LEITURA

CONTRATO DE GESTÃO Nº 02/2021

OBJETO: fomento, operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes à Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, do Complexo Cultural Júlio Prestes (Sala São Paulo) e para a produção e realização do Festival de Inverno de Campos do Jordão.

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO.....	4
I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA, COM INDICAÇÃO DO RESPECTIVO ARTIGO DO ESTATUTO SOCIAL	5
II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS AUFERIDOS.....	7
III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE.....	8
IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, DEMONSTRANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS.....	9
V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE.....	10
VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM, COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO COM OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS.....	10
QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL – 2024.....	11
VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA.....	45
VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA;.....	46
IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES.....	46
X- QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM.....	46
XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL;.....	47
XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA , MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO.....	47
XIII – A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A) COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS.....	48
XVI - A REGULARIDADE, REGULARIDADE COM RESSALVAS OU IRREGULARIDADE DA PRESTAÇÃO DE CONTAS EXAMINADA.....	51

EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO
PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE.....51

CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO.....51

APRESENTAÇÃO

Em atendimento à legislação que disciplina a parceria do Estado com Organizações Sociais no âmbito da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, apresentamos as informações referentes à execução do contrato nº 02/2021, para fins de transparência da gestão, comprovação do acompanhamento e avaliação dos resultados alcançados no ano de 2024 no âmbito das competências da Unidade Gestora.

A estrutura deste Parecer Conclusivo anual atende ao contido no Artigo 203 da Instrução Normativa nº 01/2024 do Tribunal de Contas do Estado de SP, e engloba informações referentes ao parecer do 3º quadrimestre e anual, consolidadas para o exercício de 2024.

No tocante ao custo unitário e ao custo global, requerido na alínea “b”, do inciso IX, artigo 136 das Instruções Normativas 01/2020 – TCE-SP, esta Unidade Gestora informa que durante o exercício de 2023, foi constituído na Pasta o Grupo de Estudo e Trabalho por meio da Resolução SCEIC nº 51 de 06 de julho de 2023, publicada no Diário Oficial de 06 de julho de 2023, com o objetivo de promover o estudo e o diagnóstico das especificidades dos objetos culturais contratualizados com as OSs responsáveis pela gestão, e o levantamento de propostas para a demonstração dos resultados. As atividades do GET, em caráter inicial da discussão sobre o tema, respondem às atuais exigências da Instrução Normativa TCE 01/2020, com o objetivo de adequação dos Contratos de Gestão vigentes na Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas às diretrizes do Egrégio Tribunal de Contas do Estado de São Paulo visando a melhor maneira de atendermos as alterações solicitadas pela Resolução TCE nº 23/2022, de 23/12/2022, que trata especificamente do Artigo 136, inciso IX, item b.

Esse grupo de estudos se fez necessário, uma vez que a premissa dos contratos de gestão é focada nos resultados avaliados pela Pasta. Outra característica dos produtos culturais reside justamente na sua singularidade. Nestas circunstâncias, a adoção da métrica do custo médio para avaliação dos seus produtos, misturando produtos de natureza diversa, de composições qualitativas e quantitativas distintas, podem induzir a erros na avaliação e nas tomadas de decisões de Planos de Trabalhos e Orçamentários.

No entanto, a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas (SCEIC) tem envidado esforços para um alinhamento geral de todas as unidades finalísticas da Pasta, juntamente com as Organizações Sociais de Cultura para que o atendimento das diretrizes desse E. Tribunal de Contas, para que todos os contratos utilizem da mesma metodologia.

Desse grupo de estudos, foi elaborado relatório final, remetido à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas. Importante ressaltar que o texto final foi remetido às Diretorias de Fiscalização do E. Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, para ciência e manifestação das Diretorias de Fiscalização se as propostas de maior transparência entre a demonstração da correlação entre os Planos de Trabalho e Orçamentários dos Contratos desta Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas atendem às exigências estabelecidas pela Resolução TCE nº 23/2022, de 23/12/2022, que trata especificamente do Artigo 136, inciso IX, item b.

Em 09 de janeiro de 2024 tivemos retorno e considerações das DFs-1 e 10 do TCESP. De maneira geral, o relatório produzido por aquelas diretorias ressalta que:

“... já existe, no âmbito desta Secretaria, notável esforço no sentido de apurar e gerar informações quanto ao custo das metas de seus ajustes, carecendo apenas de pequenas melhorias e adaptações para a adoção de um modelo de gerenciamento de custos formalizado, e a instituição de sistema de apuração de custos por meta. Percebe-se que a área da Cultura não se encontra longe de cumprir as exigências deste Tribunal de Contas, trazidas pela Resolução nº 23/2022 e pelo Comunicado SDG nº 25/2023.”

Após essa resposta, a Pasta, com o intuito de seguir no aperfeiçoamento dos instrumentos para o cumprimento da instrução normativa, publicou a Resolução SCEIC nº 8, de 27 de fevereiro de 2024 que estabelece critérios para todas as etapas do Contrato de Gestão a fim de demonstrar em todas as fases contratuais a correlação entre o Plano de Trabalho e o Orçamentário.

No ano de 2024 houve a continuidade dos trabalhos do Grupo de Estudo e Trabalho com vistas à atualização da Resolução SCEIC nº 8, de 27 de fevereiro de 2024, de acordo com a nova norma do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo e com as melhores práticas adotadas por ocasião da prestação de contas de 2023 e da apresentação das propostas de aditamento aos planos de trabalho de 2024

No mês de outubro de 2024, foi publicada a Resolução SCEIC nº 39, de 23 de outubro de 2024, que altera a composição desse Grupo de Estudo e Trabalho e em janeiro de 2025 foi publicada a Resolução SCEIC nº 09, de 15 de janeiro de 2025, que atualiza a Resolução SCEIC n. 08, de 27 de fevereiro de 2024, determinando os itens que devem constar em todas as etapas do Contrato de Gestão - Convocações Públicas (Termo de Referência e Proposta Técnico-Orçamentária), na assinatura dos Contratos de Gestão, dos Termos de Aditamento e Prestação de Contas.

I - A LOCALIZAÇÃO E O REGULAR FUNCIONAMENTO DA BENEFICIÁRIA, DESCREVENDO SUA FINALIDADE ESTATUTÁRIA E DESCRIÇÃO DO OBJETO;

Localização da beneficiária:

Local	Endereço	Cidade
Sede	Praça Júlio Prestes, 16 - Campos Elíseos	São Paulo/SP

Localização dos objetos gerenciados:

Objeto	Endereço	Cidade
Sala São Paulo e Complexo Cultural Júlio Prestes	Praça Júlio Prestes, 16 - Campos Elíseos	São Paulo/SP
Festival de Inverno de	-	Campos do

Campos do Jordão		Jordão/SP
------------------	--	-----------

DOS OBJETIVOS

Artigo 4º. A FUNDAÇÃO OSESP tem por objetivos apoiar, incentivar, assistir, desenvolver e promover a cultura, a educação e a assistência social, nos termos deste Estatuto.

Parágrafo primeiro. Para cumprimento de seus objetivos, a FUNDAÇÃO OSESP poderá, conforme definido pelo Conselho de Administração, realizar as seguintes atividades:

- a. Manter a ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO, assim como contribuir para a manutenção e melhoria do seu padrão de qualidade;
- b. Criar e manter a Academia de Música, fomentando a educação e a cultura, especialmente no que tange a música;
- c. Realizar eventos e/ou ações educacionais, para adultos, jovens ou criança;
- d. Promover a educação, a capacitação e o treinamento de profissionais da área musical;
- e. Desenvolver programas de incentivo à formação de plateias para crianças e adultos;
- f. Desenvolver programas de acesso de alunos e docentes das escolas aos ensaios e concertos didáticos da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo;
- g. Desenvolver e aperfeiçoar o Centro de Documentação Musical;
- h. Defender e conservar o patrimônio histórico e artístico; e estimular e promover a produção e a difusão de manifestações e bens culturais e artísticos de valor regional e/ou universal, formadores e informadores de conhecimento, cultura e memória, bem como que estimulem a liberdade de expressão;
- i. Fomentar a criação de espaços de expressão e de criação artística e intelectual que contribuam para a promoção da cidadania, do acesso à música e às artes em geral;
- j. Difundir o repertório sinfônico e de câmara brasileiro;
- k. Desenvolver ações assistenciais que visem à integração ao mercado de trabalho e à inclusão social por meio da difusão e do ensino da música clássica e erudita;
- l. Incentivar a participação de regentes e solistas brasileiros com reconhecido mérito artísticos;
- m. Oferecer bolsas e criar prêmios e/ou concursos além de outras ações de estímulo relacionadas com seus campos de atuação;
- n. Difundir a música clássica, disponibilizando e/ou explorando apresentações para exibição por rádio e televisão, edição de obras de compositores brasileiros, gravação de CD's, DVD's e outras mídias, formação de plateias, aperfeiçoamento de instrumentistas, incentivo à colaboração voluntária e atividades afins;
- o. Estabelecer polo de gravação de música;
- p. Constituir Fundo de Capital "*endowment*" e outros, caso necessário, para a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, a ser composto por doações, contribuições, recursos governamentais, eventuais excedentes financeiros e outros;
- q. Difundir e explorar marcas que possua ou detenha os direitos de exploração, quando para tanto autorizada;
- r. Apoiar ações e projetos da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, bem como desenvolver campanhas, realizar estudos e pesquisas, divulgar e distribuir

- informações, dados trabalhos, documentos, entre outras atividades relacionadas com seus objetos, podendo também contratar a prestação de serviços de terceiros;
- s. Apoiar a administração e o gerenciamento de espaços, inclusive negociar e receber por sua utilização por terceiros, quando tanto autorizada, bem como prestar serviços relacionados a seus objetivos, podendo também contratar a prestação de serviços de terceiros;
 - t. Colaborar ou participar de programas governamentais ou desenvolvidos por entidades privadas ou da sociedade civil que afetem ou sejam afins às suas áreas de atuação, outros, assim como participar de outras pessoas jurídicas;
 - u. Realizar quaisquer atividades ou praticar quaisquer atos necessários ou relacionados ao cumprimento de seu objetivo social.

Descrição do Objeto:

O fomento, a operacionalização da gestão e a execução das atividades junto a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, ao Complexo Cultural Julio Prestes/Sala São Paulo e o Festival de Inverno de Campos do Jordão.

O regular funcionamento da entidade foi atestado por meios diversos, tais como comprovações de realização da programação, contendo fotos e relatórios, prestações de contas periódicas e visitas técnicas nas unidades.

II - RELAÇÃO DOS REPASSES CONCEDIDOS, IDENTIFICANDO NÚMERO, DATA E VALOR DOS RESPECTIVOS DOCUMENTOS DE CRÉDITO, POR FONTE DE RECURSOS, BEM COMO, OS RENDIMENTOS AUFERIDOS

Repassse	Comprovante (ordem bancária)	Datas dos Repasses	Valor (R\$)	Fonte de Recurso
ND 33508501				
1°	2024OB00155	30/01/2024	5.091.216,17	150010
2°	2024OB00292	19/02/2024	5.091.216,17	150010
3°	2024OB00455	19/03/2024	5.091.216,17	150010
4°	2024OB00636	18/04/2024	5.091.216,17	150010
5°	2024OB00792	17/05/2024	5.091.216,17	150010
6°	2024OB00976	19/06/2024	6.992.565,83	150010
7°	2024OB01157	18/07/2024	5.641.891,00	150010
8°	2024OB01387	19/08/2024	5.641.891,00	150010
9°	2024OB01555	19/09/2024	5.504.224,00	150010
10°	2024OB01731	17/10/2024	5.504.224,00	150010
11°	2024OB01894	18/11/2024	5.504.224,00	150010

Repasse	Comprovante (ordem bancária)	Datas dos Repasses	Valor (R\$)	Fonte de Recurso
12°	2024OB02081	19/12/2024	5.254.899,32	150010
	2024OB02082	19/12/2024	800.000,00	150010
	2024OB02146	27/12/2024	1.000.000,00	150010
Recurso Lei Paulo Gustavo	189701897	27/12/2024	4.000.000,00	271.550.001
ND44504201				
Obras na Estação das Artes do Complexo Júlio Prestes	2024OB01445	30/08/2024	7.000.000,00	175510
TOTAL			R\$ 78.300.000,00	

* Poderá haver uma diferença de até dois dias úteis nos repasses informados no DIRD, uma vez que esta UGE considera a data de lançamento das OB no Siafem, enquanto a OS considera a data em que o dinheiro efetivamente entrou em conta.

De acordo com as informações prestadas pela Organização Social no DIRD, os rendimentos financeiros vinculados ao repasse no período foram de R\$ 924.870,13 (novecentos e vinte quatro mil, oitocentos e setenta reais e treze centavos).

Em alguns casos, poderão ser verificadas divergências na comparação entre o cronograma de desembolso e os repasses efetuados. Isso ocorre em virtude de que a distribuição de recursos para os Contratos de Gestão deve respeitar uma limitação de cotas financeiras a serem liberadas mensalmente pela Secretaria da Fazenda e Planejamento, mas que, influenciada por diversos fatores de arrecadação, nem sempre são disponibilizadas nos montantes totais a que a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas teria por necessidade. Importante mencionar que não se trata de uma falha no planejamento, mas sim, uma adequação necessária frente a diversos fatores econômicos e financeiros que somente podem ser observados no decorrer do exercício e que estão para além da discricionariedade desta Pasta.

III - DATAS DAS RESPECTIVAS PRESTAÇÕES DE CONTAS, BEM COMO A APLICAÇÃO DE SANÇÕES POR EVENTUAIS AUSÊNCIAS DE COMPROVAÇÃO OU DESVIO DE FINALIDADE

Prestações de Contas	Data do Recebimento
1º relatório quadrimestral	20/04/2024
2º relatório quadrimestral	20/09/2024
Relatório Anual - o 3º relatório quadrimestral é parte integrante do Relatório Anual	11/03/2025

Aproveitamos para consignar que, quanto ao recebimento do 3º relatório quadrimestral, a entrega da documentação foi realizada por meio do Sistema de Monitoramento e Avaliação dos Contratos de Gestão – SMAC, operacionalizado pela Unidade de Monitoramento desta Pasta. Ressaltamos que o referido sistema foi recentemente adotado com o objetivo de qualificar o acompanhamento da execução dos instrumentos de gestão firmados.

Atestamos que os relatórios de prestação de contas foram integralmente recebidos nas datas acima indicadas, em conformidade. Não foram identificados ao longo do exercício desvios de finalidade ou motivação para aplicação de sanções.

IV - OS VALORES APLICADOS NO OBJETO DO REPASSE, DEMONSTRANDO INCLUSIVE EVENTUAIS GLOSAS

Saldo do exercício anterior:	R\$ 9.014.811,60
Repasse públicos no exercício:	R\$ 78.300.000,0
Receitas com aplicações financeiras dos repasses públicos:	R\$ 924.870,13
Outras receitas decorrentes da execução do ajuste:	R\$ 26.638.455,66
Total de recursos públicos:	R\$ 114.878.137,39
Recursos próprios da Organização Social:	R\$5.344.099,21
Total de Recursos disponíveis no exercício:	R\$ 120.222.236,60
Total de despesas pagas no exercício:	R\$ 111.374.361,71
Valor autorizado para aplicação no exercício seguinte:	R\$ 8.847.874,89

* Fonte: Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas – Anexo RP – 06.

A fim de esclarecer a composição do valor autorizado para aplicação no exercício seguinte, solicitamos para a Organização Social o detalhamento do valor, a qual enviou a seguinte informação:

Recursos	Valor (R\$)	Utilização
<u>Contrato de Gestão</u>		
Reserva de Contingências	R\$ 607.997,86	reserva CG - contingências trabalhistas, tributárias etc
Recursos de Reserva	R\$ 837.188,62	reserva CG - final do CG 02/2025 - reversão do valor total
Repasse para o Festival de Campos do Jordão	R\$ 1.000.000,00	Festival de Inverno de Campos do Jordão
Lei Paulo Gustavo - Festival de Campos do Jordão	R\$ 4.000.000,00	Festival de Inverno de Campos do Jordão
Repasse para Estação das Artes	R\$ 1.571.231,30	Obra de requalificação da Estação das Artes
Outras disponibilidades CG	R\$ 7.026,34	Utilização em atividades do CG
Total Contrato de Gestão	R\$ 8.023.444,12	
<u>Recursos Operacionais</u>		
Recursos recebidos através de doações	R\$ 31.978,17	Pagamento de despesas do Plano Anual de Atividades - Pronac 2025
Outras disponibilidades - Recurso Operacional	R\$ 792.452,60	Utilização em atividades do CG (fornecedores, cachês artistas etc)
Total Recursos Operacionais	R\$ 824.430,77	
Total Disponível	R\$ 8.847.874,89	

V - A DEVOLUÇÃO DE EVENTUAIS GLOSAS, SALDOS OU AUTORIZAÇÃO FORMAL PARA SUA UTILIZAÇÃO EM EXERCÍCIO SUBSEQUENTE

Conforme informações prestadas pela Organização Social FOESP e extraídas do Demonstrativo Integral das Receitas e Despesas, o valor de saldo do exercício de 2023 para utilização em 2024 foi **R\$ 9.014.811,60 (nove milhões, quatorze mil, oitocentos e onze reais e sessenta centavos)**.

O saldo de 2024 autorizado para aplicação no exercício de 2025 é de **R\$ 8.847.874,89 (oitocentos e oitocentos e quarenta e sete reais e oitocentos e setenta e quatro reais e oitenta e novo centavos)**.

Não houve glosa de recursos no exercício de 2024.

VI - SE AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS COM AS VERBAS PÚBLICAS REPASSADAS SE COMPATIBILIZAM, COM AS METAS PROPOSTAS, BEM COMO COM OS RESULTADOS ALCANÇADOS, INDICANDO ANÁLISE QUANTITATIVA E QUALITATIVA DO CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO, COM EXPOSIÇÃO DAS RAZÕES DA NÃO CONSECUÇÃO OU EXTRAPOLAÇÃO DAS METAS PACTUADAS.

Objeto: Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Complexo Cultural Júlio Prestes (Sala São Paulo) e Festival de Inverno de Campos do Jordão.	OS: Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - FOSESP
CG: 02/2021	Vigente: 9º Termos de aditamento

QUADRO RESUMO PARA RELATÓRIO/PARECER ANUAL – 2024

(I)

CONFORMIDADE	2024	FONTE	Observação OS
Valor do Repasse do Contrato de Gestão	R\$ 78.300.000	Plano Orçamentário (1.1 - Repasse do Contrato de Gestão)	
Orçamento previsto para RH (R\$)	R\$ 82.679.647	Plano Orçamentário (6.1.1 - Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios)	
Total despendido com RH (R\$)	R\$ 87.958.444	Plano Orçamentário (6.1.1 - Recursos Humanos - Salários, encargos e benefícios)	
Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	R\$ 1.226.782	Plano Orçamentário (6.1.1.1 - Diretoria)	
Total despendido com diretoria (R\$)	R\$ 1.411.373	Plano Orçamentário (6.1.1.1 - Diretoria)	
Orçamento previsto para os Demais Funcionários (R\$)	R\$ 79.606.216	Plano Orçamentário (6.1.1.2 - Demais Funcionários)	
Total despendido com Demais Funcionários (R\$)	R\$ 85.580.578	Plano Orçamentário (6.1.1.2 - Demais Funcionários)	
Número de empregados CLT (em 31/12/2024)	307	Relatório Sintético de RH	
Número de demissões em 2024	31	Relatório Sintético de RH	
Total despendido com rescisões em 2024 (R\$)	R\$ 875.984	Informado pela OS	
Percentual limite para gastos de RH (%)	66%	CG /último TA	
Percentual limite para gastos de Diretoria (%)	2%	CG /último TA	

(II)

EFICÁCIA E EFETIVIDADE	2024	FONTE	Observação OS
------------------------	------	-------	---------------

Nº de mensurações de ações pactuadas previstas	45	Plano de Trabalho	Das 45 metas apontadas, 33 são "metas produto" e todas foram atingidas. As demais metas são "metas resultado" das quais 01 é meta de captação de recursos e 11 são metas de público e conforme nota no plano de trabalho, os números de público para concertos externos são indicativos e variam de acordo com o local e a capacidade dos espaços, o não atingimento da meta não resultará em penalizações.
Nº de mensurações de ações pactuadas <u>integralmente</u> cumpridas ($\geq 100\%$) (1)	44	Plano de Trabalho	Apenas 1 meta resultado (Público dos Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital) ficou 4% abaixo do estabelecido no Plano de Trabalho e conforme nota no plano de trabalho, os números de público para concertos externos são indicativos e variam de acordo com o local e a capacidade dos espaços, o não atingimento da meta não resultará em penalizações.
Nº de mensurações de ações condicionadas previstas	40	Plano de Trabalho	
Nº de mensurações de ações condicionadas <u>integralmente</u> cumpridas ($\geq 100\%$) (2)	34	Plano de Trabalho	
Nº total de mensuração de ações pactuadas e condicionadas	85	Plano de Trabalho	
Nº de mensuração de ação tipo "dado-extra" realizada (3)	9	Plano de Trabalho	
Índice de satisfação do público/aluno (%)	Vide item (IV)	Plano de Trabalho	<i>A pesquisa de satisfação faz parte de um dos itens (Pesquisas diversas realizadas pela Organização Social ou contratadas durante o exercício) que integram o Relatório Anual de 2024.</i>

2024: (1) -

O plano de trabalho de 2024 contemplou 45 mensurações pactuadas, sendo que, 01 meta não atingida refere-se a público.

Meta pactuada (1.11.b) - Meta de público dos concertos do Coro na Capital: Contém uma nota conforme indicado no plano de trabalho, que observa que "o número de público apresentado é indicativo, pois está sujeito à influência de inúmeras variáveis". Neste caso, devido ao não atingimento da meta estabelecida, a Fundação não deverá sofrer punição.

2024: (2) -

O plano de trabalho de 2024 contemplou 40 mensurações condicionadas, sendo que três metas não atingidas referem-se a público: 1) Itinerante, 2) Turnê Ásia e 3) outros espaços no Festival de Inverno de Campos do Jordão. Quanto ao número de apresentações, uma meta não foi atingida devido à não realização da Turnê Ásia e outra à quantidade de apresentações ao ar livre no Festival de Inverno de Campos do Jordão. E por fim o número de alunos do coro acadêmico ficou com 1 aluno a menos que o estabelecido no PT.

Meta condicionada (9.4.b) - Meta de público dos concertos no Estado de São Paulo: As metas foram estabelecidas com base em médias históricas. No entanto, com a mudança no escopo, sendo os concertos realizados pelo Coro da Osesp em vez da Orquestra, o público ficou abaixo do previsto. E conforme nota no plano de trabalho, os números de público para concertos externos são indicativos e variam de acordo com o local e a capacidade dos espaços, o não atingimento da meta não resultará em penalizações.

Metas condicionadas (9.5.a e 9.5.b) - A projeção inicial previa apresentações na Europa e Ásia, porém sua realização dependia da captação de recursos específicos. Como não houve captação para a Ásia, apenas a Turnê

Europeia foi concretizada.

Meta condicionada (11.5) - Embora o edital para a realização de audições para o Coro Acadêmico continuasse aberto durante o último quadrimestre, não houve candidatos com potencial técnico inscritos. A Fundação Osesp divulgou e manteve inscrições abertas, porém não teve sucesso. Com isso a meta não foi integralmente cumprida, ficando com 1 aluno a menos que a meta estabelecida.

Metas condicionadas (12.9.a e 12.10.b) - Festival de Inverno de Campos do Jordão - No Parque Capivari, meta (12.9.a), foram realizados 14 concertos, quatro a menos que o previsto, devido a fatores climáticos e à dinâmica do público. A programação priorizou espaços fechados, resultando em 33 apresentações em teatros, superando em 38% a meta estabelecida. Quanto ao público de outros espaços, na meta de público (12.10.b), alcançou 98% do público esperado. Apesar dos esforços da Fundação Osesp na divulgação do Festival, o total de público não pôde ser atingido. Ainda que sejam metas condicionadas, conforme nota no plano de trabalho, os números de público para concertos externos são indicativos e variam de acordo com o local e a capacidade dos espaços, o não atingimento da meta não resultará em penalizações.

Dados Extras - Ações 8.1 a 8.6 - Referem-se aos 6º e 8º Termos de Aditamento - Estação das Artes. De acordo com os **Ofícios: SCEIC/UDBL nº 81/2024 e Fundação Osesp nºs 43/2024 e 111/2024**, a Fundação informou que embora tenham sido dois termos de aditamento, com duas etapas de obra distintas, por conta do atraso no início da 1ª etapa da obra, essa teve seu início juntamente com a 2ª etapa. Portanto, ambas as etapas, Novo Apoio e Estação das Artes, se complementam configurando um projeto unificado e integram um único empreendimento de requalificação e conversão do espaço Estação das Artes em uma sala de espetáculos multiuso. **Progresso:** em dezembro de 2024, atingiu-se 93% da execução, com pequenos atrasos resultantes da reprogramação de atividades devido a condições climáticas adversas, ajustes estruturais, algumas intercorrencias ao longo da obra e demora na aprovação pelos órgãos de patrimônio, especialmente o COMPRESP, cuja autorização foi recebida apenas em 04/04/2024. A sala foi inaugurada em 25/01/2025, porém ressaltamos que alguns itens serão entregues em data posterior a inauguração. **Públicos: de Masterclasses, dos concertos dos Academistas e Podcasts** - como não são metas pactuadas a Fundação Osesp informa o público presente das Masters e dos concertos dos academistas e o público virtual dos podcasts.

2024: (3) -

PRINCIPAIS RESULTADOS FINALÍSTICOS	2023	2024				
	PACTUADA S	PACTUADAS		CONDICIONADAS		TOTAL (PACTUADAS E CONDICIONADAS)
	REALIZADO	PREVISTO	REALIZAD O	PREVISTO	REALIZAD O	REALIZADO
Nº de Concertos na Sala São Paulo (4)	208	175	182	46	55	237
Nº de Concertos na Capital (5)	214	181	188	55	75	263
Nº de Concertos no Interior e Litoral (6)	29	-	-	48	44	44
Nº de Concertos fora do Estado (7)	-	-	-	12	5	5
Nº de ações educativas fora do estado	-	-	-	-	-	0
Nº de ações educativas (8)	-	-	-	522	642	642
Público educativo (9)	-	-	-	31.310	39.314	39.314
Público total (presencial) (10)	175.958	138.308	177.973	118.132	139.236	317.209
Público total (virtual) (11)	465.685	-	357.239	-	57.902	415.141

Público total (presencial e virtual)	641.643	138.308	535.212	118.132	197.138	732.350
---	---------	---------	---------	---------	---------	---------

Fonte dos anos anteriores -

<http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/> e PA UM.

Não alterar os dados apresentados relativos aos anos anteriores.

Metas pactuadas: 1.1.a; 1.2.a; 1.3.a; 1.4.a; 1.5.a; 1.9.a e 1.10.a. Metas condicionadas: 9.1.a; 9.2.a e 11.2. Festival de Inverno de Campos do Jordão - Metas: 12.8.a (08 concertos) e 12.10.a (15 concertos).
Consideradas metas do item anterior (Nota 4), mais meta pactuada: 1.11.a. Consideradas metas do item anterior (Nota 4), mais meta condicionada: 9.3.a.
Metas condicionadas: 9.4.a. e Festival de Inverno de Campos do Jordão - Metas: 12.8.a (14 concertos); 12.9.a (14 concertos) e 12.10.a (8 concertos). Os demais concertos do Festival de Campos do Jordão ocorreram em espaços na cidade de São Paulo.
Meta condicionada: 9.5.a
Metas condicionadas: 10.1.a; 10.2.a; 10.3.a e 11.1.
Metas condicionadas: 10.1.b; 10.1.c; 10.2.b; 10.3.b Dado Extra: Masterclasses (548 público).
Públicos das metas pactuadas: 1.1.c; 1.2.b; 1.3.b; 1.4.b; 1.5.b; 1.9.b; 1.10.b e 1.11.b. Considerados público das metas do item anterior (Nota 9), mais públicos das metas condicionadas: 9.1.b; 9.2.b; 9.3.b; 9.4.b; 9.5.b. Festival de Inverno de Campos do Jordão - Metas: 12.8.b; 12.9.b; 12.10.b. Considerado como Dado Extra o público do item anterior (Nota 9), mais públicos das apresentações com Acadêmistas (5.389)
Visualizações das Metas pactuadas: 1.6.a; 1.10.c 1.15 e 2.1. Visualizações das Metas condicionadas: 9.1.c e 9.2.c Visualizações dos conteúdos considerados como Dados Extras: Podcast 70 anos da Osesp

A OS realizou monitoramento e avaliação qualitativa das ações?	() NÃO	(X) SIM
Foram realizadas 3 pesquisas de satisfação: Satisfação geral do público em relação a execução dos concertos: realizada por entrevistas online via email-convite para compradores avulsos, associados, assinantes novos e antigos que obteve um resultado de 96% de aceitação do público. Avaliação da Sala São Paulo de uma forma geral: avaliada da mesma forma do item anterior e obteve um resultado de 95%. Avaliação dos Programas Educacionais: realizada através de aplicação de questionários de autopreenchimento disponibilizados para professores de escolas Públicas e Privadas obteve um resultado de 96% de aprovação. Além das pesquisas de satisfação, a Fundação Osesp, cumprindo sua missão de transparência, realiza anualmente uma comparação entre seus salários e os salários praticados no mercado e em instituições do terceiro setor através da coleta de informações de 2 renomadas instituições: A Catho e a Gife.		
A OS realizou parceria com outra Organização Social em 2024?	() NÃO	(X) SIM
Auditório Claudio Santoro; Capela do Palacio Boa Vista; Auditorio Escola Americana Mackenzie; Auditorio Ruy Barbosa Mackenzie; Fábrica de Cultura Itaim Paulista; Fábrica de Cultura Sapopemba; Fábrica de Cultura Cidade Tiradentes; Santuário Nossa Senhora do Rosário; MASP; Basílica São Bento; Santuário Nossa Senhora de Lourdes; Catedral de Piracicaba; Santuário São Judas Tadeu; Teatro Municipal de Osasco - Glória Giglio; Fábrica de Cultura de Diadema; Paróquia Sagrada Família; Fábrica de Cultura Brasilândia; Igreja Luterana da Paz; Catedral Anglicana da Santissima Trindade; Palácio dos Bandeirantes; São Paulo Big Band; Grupo Corpo; Coral		

Paulistano; Studio 3 - Cia de Dança; São Paulo Companhia de Dança; Orquestra Experimental de Repertório, Orquestra de Câmara Almai-SP, Orquestra Sinfônica de Piracicaba, Soundscape Big Band, Orquestra Sinfônica de Sorocaba, Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Furiosa, GRU Sinfônica, Camerata Filarmônica de Indaiatuba, Martelo, Orquestra Sinfônica Conservatório de Tatuí, Academia Jovem Concertante, Banda Sinfônica do Exército e solistas, Academia Jovem Orquestra Ouro Preto, Speakin' Jazz Big Band, Corporação Musical Lyra Mauá, Orquestra de Câmara da ECA/USP, GRU Sinfônica e Collegium Musicum de São Paulo, Orquestra Sinfônica de Jundiaí, Coral Jovem do Estado, Orquestra Sinfônica da USP, Art String Quartet, Orquestra Jovem do Estado de São Paulo; Coral Paulistano do Theatro Municipal, Orquestra Sinfônica Jovem Municipal de SP, Coro Lírico do Theatro Municipal, USP Filarmônica e Orquestra Jovem Tom Jobim. Além dos citados acima ainda apresentou-se no Teatro B32; Palacio de Festivales de Cantabria; Usher Hall; Het Concertgebouw - Grote Zaal; Kurhaus Wiesbaden; Philharmonie Berlin.

RESERVADO PARA UGE - QUADRO SINTÉTICO PARA PARECER ANUAL 2024

Com relação às informações preenchidas pela OS no quadro resumo, a UGE:

☒ (X) VALIDA INTEGRALMENTE

☐ () VALIDA PARCIALMENTE

☐ () NÃO VALIDA

Nos casos de validação parcial e não validação, indicar em nota de rodapé divergências e providências a respeito.

Nº de mensurações não executadas integralmente com justificativa aceita pela UGE

01 ação - Meta resultado (Público dos Concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares - SP Capital)

A UGE realizou ações de acompanhamento in loco ou à distância e avaliação dos resultados qualitativos?

☐ () NÃO

☒ (x) SIM

A unidade realizou acompanhamento contínuo das atividades desenvolvidas pela organização social, tanto presencialmente quanto à distância. Foram monitoradas as obras do Complexo Cultural Júlio Prestes, incluindo visitas técnicas e análise de relatórios. A equipe também acompanhou o lançamento oficial do complexo, bem como apresentações realizadas na Sala São Paulo. Além disso, observou-se a execução das atividades de visita monitorada, verificando sua adequação aos objetivos propostos e a qualidade da mediação cultural oferecida ao público.

QUADRO DE METAS:

O quadro abaixo demonstra a relação entre os resultados previstos e os alcançados no ano de 2024, evidenciando que ações foram desenvolvidas com eficácia, alcançando, em geral, os objetivos previstos.

QUADRO DE METAS TÉCNICAS DA FUNDAÇÃO ORQUESTRA DO ESTADO DE SÃO PAULO REALIZADAS EM 2024 (pactuadas)

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO							
ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NA SALA SÃO PAULO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
1.1	Concertos Sinfônicos	1.1.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	26	26
					2º Quadri	27	27

					3º Quadri	37	38
					META ANUAL	90	91
					ICM %	100%	101,11%
1.1	da OSESP na Sala São Paulo¹	1.1.b	Meta - Produto	Nº de concertos sinfônicos da Osesp com a participação do Coro da Osesp - Dados complementares à meta 1.1.a	1º Quadri	9	13
					2º Quadri	6	6
					3º Quadri	12	12
					META ANUAL	27	31
					ICM %	100%	114,81%
1.1	Público dos concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo	1.1.c	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	25.812	32.256
					2º Quadri	27.250	33.596
					3º Quadri	36.840	45.950
					META ANUAL	89.901	111.802
					ICM %	100%	124,36%
1.2	Concertos do Coro da OSESP na Sala São Paulo	1.2.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	2	2
					3º Quadri	3	4
					META ANUAL	5	6
					ICM %	100%	120%
1.2	Público dos concertos do Coro da OSESP na Sala São Paulo	1.2.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	799	1.834
					3º Quadri	1.198	4.692
					META ANUAL	1.997	6.526
					ICM %	100%	326,8%
1.3	Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da OSESP na Sala São Paulo	1.3.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	3	3
					META ANUAL	5	5
					ICM %	100%	100%
1.3	Público dos concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da OSESP na Sala São Paulo	1.3.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	224	408
					2º Quadri	224	326
					3º Quadri	673	1.127
					META ANUAL	1.122	1.861
					ICM %	100%	165,86%
1.4	Recitais na Sala São Paulo	1.4.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	3	3
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	3	3

					META ANUAL	7	7
					ICM %	100%	100%
1.4	Público dos Recitais na Sala São Paulo	1.4.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	673	2.488
					2° Quadri	224	453
					3° Quadri	673	1.813
					META ANUAL	1.571	4.754
					ICM %	100%	100%

Avaliação da UGE:

Todas as metas produto relacionadas às apresentações de concertos (1.1.a, 1.1.b, 1.2.a, 1.3.a, 1.4.a, 1.5.a, 1.6.a) foram realizadas dentro do previsto ou levemente superadas obedecendo a margem de variação, a saber, ICM até 120%.

Vale destacar a notável participação do público nos concertos do coro (1.2.b), nos concertos de grupos de câmara (1.3.b), nos recitais (1.4.a) e nos ensaios gerais abertos (1.5.b). Todos esses eventos registraram ocupação superior ao mínimo estabelecido e que, se somados ainda ao número de concertos realizados maior que a quantidade prevista, que são metas-produto, resultaram em metas-resultado surpreendentemente elevadas.

Ressalta-se que as metas de público estão sujeitas a diversas variáveis, como intempéries, sazonalidades, entre outras. Ademais, as metas têm como referência a ocupação mínima de 70% da capacidade da Sala São Paulo.

A superação desse tipo de meta é, portanto, sempre desejável.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO							
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSESP E GRUPOS CONVIDADOS							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
1.9	Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, coros e grupos da Osesp, inclusive acadêmicos na Sala São Paulo ²	1.9.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1° Quadri	1	2
					2° Quadri	3	5
					3° Quadri	5	4
					META ANUAL	9	11
					ICM %	100%	122,22%
1.9	Público dos concertos a preços populares com a Osesp, coros e grupos da Osesp, inclusive acadêmicos na Sala São Paulo	1.9.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	1.039	2.219
					2° Quadri	3.116	5.717
					3° Quadri	5.194	3.849
					META ANUAL	9.349	11.785
					ICM %	100%	126,06%

1.10	Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo ²	1.10.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	7	7
					2º Quadri	12	10
					3º Quadri	11	16
					META ANUAL	30	33
					ICM %	100%	100%
1.10	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo	1.10.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	6.752	8.010
					2º Quadri	11.575	9.444
					3º Quadri	10.611	14.458
					META ANUAL	28.938	31.912
					ICM %	100%	110,28%
1.10	Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, Coros da Osesp, Grupos da Osesp, inclusive acadêmicos e/ou Orquestras Convidadas registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.10.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1º Quadri	0	1
					2º Quadri	0	2
					3º Quadri	8	5
					META ANUAL	8	8
					ICM %	100%	100%

Nota: São considerados "preços populares" os ingressos emitidos ao preço do vale cultura estabelecido pelo governo federal através do Ministério da Cidadania.

Justificativa da OS:

Meta 1.9 - Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, coros e grupos da Osesp, inclusive acadêmicos na Sala São Paulo – Previsto 09 | 11 Realizado: Em razão da oportunidade de realização de mais 2 concertos a meta foi superada em 22%: um concerto matinal da Academia de Música da Osesp e um concerto a preço popular para comemorar o dia do Meio Ambiente.

Avaliação da UGE:

Em atenção à meta 1.9.a, a Fundação Osesp informa que “*Em razão da oportunidade de realização de mais 2 concertos a meta foi superada em 22%: um concerto matinal da Academia de Música da Osesp e um concerto a preço popular para comemorar o dia do Meio Ambiente*”. Tratando-se de concertos realizados por grupos acadêmicos da própria instituição, não houve prejuízos financeiros e às demais metas realizadas.

Havendo possibilidade de realização de mais ações sem impacto orçamentário, esta UGE manifesta-se favorável a iniciativa, que inclusive considera satisfatória.

Quanto às metas de público, houve superação do limite de variação previsto, atingindo mais de 120%. Conforme já mencionado, tais metas são influenciadas por diversas intervenções que contribuem para o seu alcance, sendo a sua superação sempre um resultado desejável.

Cabe ressaltar que, as metas de concertos com acesso gratuito ou a preços populares na Sala São Paulo, ajudam a democratizar a música de concerto para qualquer interessado. Os resultados de público evidenciam a atratividade da programação também entre apreciadores de música clássica e instrumental de menor renda.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO						
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO						
Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
Concertos do Coro da OSESP gratuitos ou a preços populares - SP Capital	1.11.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	3	3
				2º Quadri	0	0
				3º Quadri	3	3
				META ANUAL	6	6
				ICM %	100%	100%
Público dos Concertos do Coro da OSESP gratuitos ou a preços populares - SP Capital ³	1.11.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	540	637
				2º Quadri	0	0
				3º Quadri	540	403
				META ANUAL	1.080	1.040
				ICM %	100%	1

³Nota: Os números de público apresentados para os concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares fora da Sala São Paulo são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

Justificativa da OS:

Meta 1.11 - Público dos Concertos do Coro da OSESP gratuitos ou a preços populares - SP Capital - Previsto 1080 | 1040 Realizado: com a decisão de levar o Coro para espaços com capacidades menores, houve uma queda no público em relação ao previsto, resultando no cumprimento de 96% da meta estabelecida.

Avaliação da UGE:

No que diz respeito aos concertos realizados, a meta anual foi atingida em sua integralidade. Já para o público, ficou ligeiramente aquém do previsto.

De acordo com a justificativa da Fundação Osesp, a meta não foi atingida uma vez que os concertos foram realizados em espaços com capacidade reduzida.

Esta UGE acolhe a justificativa da OS, tendo em vista que a meta anual não foi atingida apenas pelo número de 40 pessoas. Desta forma, a meta foi cumprida de forma satisfatória.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO)							
DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO, TV E MEIOS DIGITAIS							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
1.12	Disponibilizar concertos para a TV pública	1.12	Meta - Produto	Nº de concertos disponibilizados	1º Quadri	2	1
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	5
					META ANUAL	10	10
					ICM %	100%	100%
1.13	Disponibilizar concertos para a Rádio pública	1.13	Meta - Produto	Nº de concertos disponibilizados	1º Quadri	7	7
					2º Quadri	10	10
					3º Quadri	14	14
					META ANUAL	31	31
					ICM %	100%	100%
1.14	Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital	1.14	Meta - Produto	Nº de obras disponibilizadas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	6	4
					3º Quadri	5	7
					META ANUAL	11	11
					ICM %	100%	100%
1.15	Disponibilizar vídeos de obras (completas ou excertos) executadas em apresentações passadas	1.15	Meta - Produto	Nº de vídeos disponibilizados nos canais digitais	1º Quadri	2	0
					2º Quadri	3	5
					3º Quadri	4	4
					META ANUAL	9	9
					ICM %	100%	100%

Avaliação da UGE:

A Organização Social cumpriu integralmente as metas anuais referentes à disponibilização de concertos para TV pública, rádio pública, obras do acervo para download (Selo Digital) e vídeos de apresentações anteriores nos canais digitais.

Ainda que pequenas variações tenham ocorrido nos quadrimestres iniciais, os resultados alcançaram o previsto em cada meta anual, demonstrando eficiência e compromisso com a ampliação do acesso ao conteúdo artístico da OSESP por meio de diferentes meios de comunicação.

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS					
ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO					
Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
2.1	Meta - Produto	Nº de palestras registradas e disponibilizadas	1º Quadri	5	6
			2º Quadri	9	9
			3º Quadri	8	13
			META ANUAL	22	28
			ICM	100%	127,27%

Justificativa da OS:

Meta 2.1 - Palestras realizadas em vídeo e disponibilizadas nas plataformas digitais – Previsto 22 | 28 Realizado: No planejamento inicial, foi estabelecido que pelo menos 22 vídeos da série "Falando de Música" fossem disponibilizados, abordando Concertos Sinfônicos, o Coro da Osesp ou convidados. Até dezembro, o YouTube havia registrado a publicação de 26 dos 27 programas sinfônicos, além de um vídeo especial em comemoração aos 30 anos do Coro da Osesp e outro sobre a ópera Amor Azul, de autoria de Gilberto Gil e Aldo Brizzi. A meta foi superada devido à maciça participação de convidados ao longo do ano, que aprovaram e contribuíram com depoimentos sobre as programações realizadas.

Avaliação da UGE:

Considera-se aceitável o número excedido de palestras disponibilizadas, uma vez que a justificativa apresentada pela organização social demonstra coerência com os objetivos da meta e com o interesse do público.

A superação da previsão inicial de 22 vídeos da série "Falando de Música" — totalizando 28 conteúdos publicados — decorreu da significativa adesão de convidados, que contribuíram com depoimentos relevantes sobre os concertos sinfônicos, o Coro da Osesp e outras programações.

A produção adicional, incluindo um vídeo especial pelos 30 anos do Coro e outro sobre a ópera *Amor Azul*, evidencia o engajamento e a valorização da difusão cultural por meio das plataformas digitais.

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA							
ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
3.1	Manter alunos do Coro Juvenil da Osesp	3.1	Meta - Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	28	41
					2º Quadri	28	40
					3º Quadri	28	40
					META ANUAL	28	40
					ICM	100%	142,86%
3.2	Manter alunos do Coro Infantil da Osesp	3.2.a	Meta - Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	38	55
					2º Quadri	38	52
					3º Quadri	38	60
					META ANUAL	38	60
					ICM	100%	157,89%

3.2	Concertos sinfônicos da OSESP com a participação do Coro Infantil ⁴	3.2.b	Meta - Produto	Nº de concertos realizados. Dados complementares à meta 1.1.a	1º Quadri	7	7
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	7	7
					ICM	100%	100%

⁴Nota: Concertos Sinfônicos com a participação do Coro Infantil (3.2.b), por se tratar de participações junto a Orquestra, não deverão ser somadas, elas já estão inclusas na meta produto (1.1.a), será considerada como um dado complementar.

Justificativa da OS:

Metas 3.1 e 3.2 - Manter alunos do Coro Juvenil - Previsto 28 | 40 Realizado e Coro Infantil Previsto 38 | 60 Realizado: Devido à grande importância dos Coros Juvenil e Infantil da Osesp, houve uma grande procura por vagas durante o processo seletivo. Após a audição, muitos alunos demonstraram ter grande potencial para frequentar as aulas e a Fundação Osesp decidiu aprovar os alunos com potencial técnico e vocal, sendo mantidos até o mês dezembro.

Avaliação da UGE:

As metas de manter o número de alunos no coro foram superadas.

De acordo com a Fundação Osesp, houve uma grande procura por vagas durante o processo seletivo, a Organização Social decidiu aprovar alunos com grande potencial técnico e vocal. Entretanto, em valores a meta foi superada em 417% em planilha orçamentária, na qual foi informado que “A Academia de Música (instrumento, coro e regência) figura como meta condicionada no Contrato de Gestão 02/2021 e, portanto, não estava prevista no plano orçamentário no grupo 6, que contempla apenas as metas obrigatórias. Seu orçamento foi informado na rubrica 5.1. Os principais custos foram: ajuda financeira para os alunos de instrumentos e coralistas e pagamento dos professores (instrumentos e coro). Além desses custos, estão previstos como meta obrigatória, ajuda de custo para alunos dos coros infantil e juvenil durante o ano de 2024”.

Acata-se a justificativa apresentada na planilha orçamentária, visto que os valores utilizados nas ações que superaram a meta anual foram de recursos de captação destinadas às ações pactuadas.

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
4.1	Encomendar obras inéditas para orquestra	4.1	Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	1º Quadri	0	3
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	2	0
					META ANUAL	2	3
					ICM	100%	150%
4.2	Encomendar obras inéditas para coro	4.2	Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
4.3	Encomendar obras	4.3			1º Quadri	0	1
					2º Quadri	0	0

	inéditas para grupos de câmara		Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	3º Quadri	1	0
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
4.4	Executar obras inéditas	4.4	Meta - Produto	Nº de obras inéditas executadas	1º Quadri	0	3
					2º Quadri	8	3
					3º Quadri	0	2
					META ANUAL	8	8
					ICM	100%	100%

Justificativa da OS:

Meta 4.1 – Encomenda de obras inéditas para orquestra – Previsto 02 | 03 Realizado: Em 2024, foram realizadas três encomendas de novas obras para orquestra (uma obra a mais que a meta), com previsão de execução na Temporada de 2026. Esse resultado superou a meta inicialmente prevista, fortalecendo o compromisso da Fundação Osesp com a renovação do repertório sinfônico e o incentivo à criação musical contemporânea.

Avaliação da UGE:

As metas de estímulo à criação foram atendidas, com o acréscimo de uma encomenda além das duas planejadas (ação 4.1), cuja execução está prevista para a Temporada de 2026.

A superação da meta evidencia o comprometimento da Fundação Osesp com a atualização do repertório orquestral e o estímulo à criação artística contemporânea. Ainda que realizada em quadrimestre anterior, essa ação não afetou o cumprimento da meta anual. Quanto isso, é perfeitamente aceitável as variações na realização da meta no decorrer do ano.

Desta forma, a realização da meta é considerada satisfatória.

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
5.1	Edição de partituras	5.1	Meta - Produto	Nº de partituras editadas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	3	3
					3º Quadri	3	3
					META ANUAL	6	6
					ICM	100%	100%
5.2	Gravações de obras para futura disponibilização ao público	5.2	Meta - Produto	Nº de obras gravadas para futura disponibilização	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	9	1
					3º Quadri	3	15
					META ANUAL	13	17
					ICM	100%	130,77%

Justificativa da OS:

Meta 5.2 - Gravações de obras para futura disponibilização ao público – Previsto 13 | 17 Realizado: As gravações foram programadas para coincidir com as comemorações dos 70 anos da Osesp e 30

anos do Coro da Osesp. Como resultado, foram disponibilizadas no site da Osesp e na plataforma Soundcloud obras de grandes compositores como Gustav Mahler, Heitor Villa-Lobos, entre muitos outros. A ampliação do repertório disponível, por conta das efemérides do ano, contribuiu para que a meta fosse superada.

Avaliação da UGE:

A meta 5.2, referente às gravações de obras para futura disponibilização ao público, superou o ICM de até 120%, com 17 gravações realizadas frente às 13 inicialmente previstas. A justificativa apresentada pela Fundação Osesp é considerada pertinente, uma vez que a ampliação do número de gravações esteve diretamente relacionada às comemorações dos 70 anos da Osesp e dos 30 anos do Coro da Osesp.

Nesse contexto, foram incluídas obras de destaque de compositores como Gustav Mahler e Heitor Villa-Lobos, entre outros. Assim, entende-se que a superação da meta reforça o compromisso da instituição com a valorização do repertório e a ampliação do acesso ao seu acervo, motivo pelo qual a justificativa é a acolhida com consideração de realização satisfatória da ação.

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
6.1	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos concertos da OSESP e seus grupos	6.1.a	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público dos concertos da Osesp e seus grupos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
6.1	Medir a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus grupos	6.1.b	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com os concertos da Osesp e seus grupos	1º Quadri	0%	0%
					2º Quadri	0%	0%
					3º Quadri	80%	96%
					META ANUAL	80%	96%
					ICM	100%	120%
6.2	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos Programas Educacionais	6.2.a	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público dos programas Educacionais	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
6.2	Medir a satisfação do público dos Programas Educacionais	6.2.b	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com os programas Educacionais	1º Quadri	0%	0%
					2º Quadri	0%	0%
					3º Quadri	60%	96%
					META ANUAL	60%	96%
					ICM	100%	160%
6.3	Pesquisar o perfil e a satisfação do público da Sala São Paulo	6.3.a	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					META	1	1

				público com a Sala São Paulo	ANUAL ICM	100%	100%
6.3	Medir a satisfação do público da Sala São Paulo	6.3.b	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com a Sala São Paulo	1° Quadri	0%	0%
					2° Quadri	0%	0%
					3° Quadri	80%	95%
					META ANUAL	80%	95%
					ICM	100%	118,75%

Justificativa da OS:

Metas 6.1.b, 6.2.b e 6.3.b - Medir a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus Grupos – Previsto 80% | 96% Realizado, dos Programas Educacionais – Previsto 60% | 96% Realizado e satisfação com a Sala São Paulo – Previsto 80% | 95% Realizado: Foram realizadas três pesquisas: satisfação com os concertos da Osesp, com a Sala São Paulo e com os programas Educacionais. Todas as pesquisas demonstraram grande admiração do público entrevistado pelos projetos realizados pela Fundação Osesp, superando as metas estabelecidas para o ano.

Avaliação da UGE:

As metas 6.1.b, 6.2.b e 6.3.b, relacionadas à medição da satisfação do público com os concertos da Osesp e seus grupos, com os programas educacionais e com a Sala São Paulo, foram superadas com índices significativamente acima dos previstos. As pesquisas de opinião realizadas ao longo do ano indicaram elevado grau de aprovação por parte do público, refletindo a qualidade das atividades desenvolvidas pela Fundação Osesp.

Considera-se, portanto, a justificativa apresentada como plenamente aceitável, uma vez que os resultados não apenas atenderam, mas superaram os parâmetros estipulados, demonstrando o impacto positivo das ações junto ao público atendido.

FINANCIAMENTO E FOMENTO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
7.1	Captação de Recursos ⁵	7.1	Meta - Resultado	Mínimo de 69% sobre repasse	META ANUAL	R\$ 63.57 7.000, 00	R\$ 90.47 7.000, 00
					ICM	100%	142,3 1%

⁵ Nota: O orçamento considera as receitas correspondentes às metas obrigatórias. O realizado será o total apropriado de receitas pela Fundação Osesp, incluindo a realização das metas condicionadas.

Justificativa da OS:

Meta 7.1 – Captação de recursos - Previsto R\$ 63.577 mil | R\$ 90.477 mil Realizado – a variação deve-se principalmente à apropriação como receitas de recursos remanescentes do Plano Anual de Atividades de 2023 (carryover), transferido para utilização no exercício de 2024. No total, foram transferidos, R\$ 12,2 milhões de recursos do ano de 2023 para 2024. Além disso houve venda de concertos na turnê Europa R\$ 2,2 milhões; doações não incentivadas R\$ 1,8 milhões; R\$ 1,3 outras

vendas de concertos; R\$ 10 milhões de captação adicional dos projetos **condicionados, não orçados**

Avaliação da UGE:

Em relação à meta 7.1 – Captação de recursos, observa-se que o valor realizado (R\$ 90,477 milhões) superou significativamente o previsto (R\$ 63,577 milhões). No entanto, cumpre esclarecer que parte expressiva desse montante refere-se à apropriação de recursos remanescentes do Plano Anual de Atividades de 2023, no valor de R\$ 12,2 milhões, transferidos para utilização em 2024.

Conforme as diretrizes estabelecidas, a meta de captação deve ser alcançada, respectivamente, em cada exercício. Portanto, embora a justificativa apresentada seja compreensível sob a ótica contábil, para fins de cumprimento da meta contratual de captação, será considerado apenas os valores captados no exercício de 2024..

Desconsiderando o montante transferido de 2023, o resultado ainda demonstra desempenho positivo, impulsionado por receitas da turnê europeia (R\$ 2,2 milhões), doações não incentivadas (R\$ 1,8 milhão), outras vendas de concertos (R\$ 1,3 milhão), captação adicional de projetos condicionados (R\$ 10 milhões), além das demais captações

Diante disso, o montante captado no exercício em questão ainda ultrapassa os 100% da meta e portanto, considera-se a meta cumprida.

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
8.10	Documentário Festival de Campos do Jordão ⁶	8.10	Meta Pactuada	Documentário sobre os participantes do evento	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1	0
					3º Quadri	0	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%
8.11	Campanha publicitária sobre o Festival de Campos do Jordão ⁶	8.11	Meta Pactuada	Campanha Publicitária divulgando o evento	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

⁶ Nota: O relatório de planejamento deverá ser entregue no final do ano de 2024 e utilizará recursos repassados diretamente pela Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo.

Avaliação da UGE:

O documentário “Compondo Futuros”, relacionado à meta 8.10 – “Documentário Festival de Campos do Jordão”, foi uma iniciativa da Fundação Osesp em parceria com o Canal Arte1.

Sua transmissão teve início em 21 de setembro, ou seja, no terceiro quadrimestre. O docu-reality foi composto por uma série de episódios, com término de exibição e execução no final de outubro.

Quanto a meta 8.11 – Campanha publicitária sobre o Festival de Campos do Jordão – foi executada no mês de julho, durante a realização do Festival de Inverno de Campos do Jordão.

Dessa forma, considera-se que ambas as metas foram devidamente cumpridas.

METAS CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO ADICIONAL DA FUNDAÇÃO OSESP

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO							
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
9.1	Apresentações Sinfônicas, de Coro, Câmara, incluindo outras formações artísticas com repertórios especiais	9.1.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	6	6
					3º Quadri	6	6
					META ANUAL	12	12
					ICM	100%	100%
9.1	Público das Apresentações Sinfônicas, de Coro, Câmara, incluindo outras formações artísticas	9.1.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	5.342	7.293
					3º Quadri	5.342	6.145
					META ANUAL	10.685	13.438
					ICM	100%	125,77%
9.1	Apresentações Sinfônicas, de Coro, Câmara, incluindo outras formações artísticas com repertórios especiais registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	9.1.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	1
					3º Quadri	2	1
					META ANUAL	2	2
					ICM	100%	100%
9.2	Apresentações de música popular de repertório Nacional e/ou Internacional na Sala São Paulo	9.2.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	3	3
					3º Quadri	4	4
					META ANUAL	8	8
					ICM	100%	100%
9.2	Público das apresentações música popular de	9.2.b	Meta -	Quantidade	1º Quadri	1.039	1.254
					2º Quadri	3.116	3.285
					3º Quadri	4.155	4.747

	repertório Nacional e/ou Internacional na Sala São Paulo		Resultado	público	META ANUAL	8.310	9.286
					ICM	100%	111,74%
9.2	Apresentações de música popular de repertório Nacional e/ou Internacional registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	9.2.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1º Quadri	0	1
					2º Quadri	0	4
					3º Quadri	8	3
					META ANUAL	8	8
					ICM	100%	100%

Justificativa OS:

-
Meta Condicionada 9.5 - Concertos Sinfônicos, Coros ou Grupos de Câmara da Osesp - Nacionais e Internacionais – Previsto 12 | 05 Realizado: No momento da elaboração do plano de trabalho, foi programado para 2024 a realização de duas turnês: uma na Europa e outra na Ásia, ambas dependendo de captação de recursos para sua viabilização. A turnê europeia, apesar das dificuldades de captação, foi um grande sucesso, passando por 4 países e 6 cidades, realizando 5 concertos e 1 ensaio aberto ao público, em comemoração ao 70º aniversário da Osesp, refletindo um esforço significativo para levar a orquestra às maiores e mais tradicionais salas de concertos do mundo, atingindo novos públicos elevando o nome e o prestígio do Estado de SP. Contudo, dadas as dificuldades de captação não foi possível realizar uma segunda turnê na Ásia.

Avaliação da UGE:

Houve dois programas especiais na Sala São Paulo: o primeiro em maio, com a Osesp e o Grupo Corpo, e em agosto aconteceu a Ópera Amor Azul, com Gilberto Gil. Ambos estavam previstos nas Metas Condicionadas 9.1.a, b, c – Público e Disponibilizações das apresentações Sinfônicas, de Coro, de Câmara, incluindo outras formações artísticas. Com grande aceitação do público, a média de ocupação da sala foi de 92%, superando a meta do quadrimestre. As duas apresentações foram editadas e disponibilizadas em plataformas digitais, cumprindo a meta estabelecida para o item 9.1.c.

Em relação às Metas Condicionadas 9.2.a e 9.2.b – Apresentações de Música Popular de Repertório Nacional e/ou Internacional na Sala São Paulo e Público –, as metas de apresentações foram totalmente cumpridas, superando o público previsto.

As atividades da Meta Condicionada 9.2.c – “Apresentações de Música Popular de Repertório Nacional e/ou Internacional Registrados em Vídeo e Disponibilizados nas Plataformas Digitais” – estavam previstas para o 3º quadrimestre, porém, três encontros históricos foram gravados e editados em tempo de serem disponibilizados no 2º quadrimestre, antecipando o estabelecido no programa dos “Encontros Históricos” definidos no plano de trabalho.

Devido as metas condicionadas estarem atreladas a captação de recursos, avalia-se como ótimo o desempenho da Organização Social acerca dos resultados de captação que possibilitam a execução das metas.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO FORA DA SALA SÃO PAULO							
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - APRESENTAÇÕES NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado

9.3	Realizar Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital	9.3.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	2
					3º Quadri	9	7
					META ANUAL	9	9
					ICM	100%	100%
9.3	Públicos dos Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital ⁷	9.3.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	711
					3º Quadri	2.576	1.905
					META ANUAL	2.576	2.616
					ICM	100%	101,55%

⁷ Nota: Os números de público apresentados para os concertos em teatros ou espaços fora da Sala São Paulo são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação, condições climáticas, capacidade dos espaços. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

Avaliação da UGE:

Como se verifica, houve a antecipação de 2 ações para o 3º quadrimestre - "Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos que foram realizados fora da Sala São Paulo, no Teatro B32, parceira da Osesp.

Tendo em vista que se trata de metas condicionadas, sua execução está vinculada à efetiva disponibilização de recursos, entende-se que o resultado é satisfatório.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO FORA DA SALA SÃO PAULO							
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
9.4	Concertos Sinfônicos, do Coro, de Câmara e/ou Acadêmicos no Estado de São Paulo	9.4.a	Meta - Produto	Nº de concertos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	8	8
					META ANUAL	8	8
					ICM	100%	100%
9.4	Público dos Concertos Sinfônicos, do Coro, de Câmara e/ou Acadêmicos no Estado de São	9.4.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	3.684	2.839
					META ANUAL	3.684	2.839
					ICM	100%	77,06%

	Paulo ⁸						
--	--------------------	--	--	--	--	--	--

⁸ Nota: Os números de público apresentados para os concertos no Interior e Litoral do Estado são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação, condições climáticas, capacidades dos espaços. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

Avaliação da UGE:

A Organização Social atingiu integralmente a meta prevista de produto referente ao número de concertos sinfônicos, do coro, de câmara e/ou acadêmicos no Estado de São Paulo (Meta 9.4.a).

Conforme estabelecido no plano de trabalho, foram realizados os 8 concertos previstos para o 3º quadrimestre, totalizando o cumprimento de 100% da meta anual.

Quanto à meta de resultado (Meta 9.4.b), referente à quantidade de público, o número realizado ficou abaixo do previsto. Todavia, o cumprimento da meta de público está sujeita a variáveis externas como local da apresentação, condições climáticas e capacidades dos espaços.

Por fim, avalia-se de forma positiva a execução desta meta.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO FORA DA SALA SÃO PAULO							
ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO –NACIONAL/ INTERNACIONAL							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
9.5	Realizar Concertos Sinfônicos, Coros ou grupos de Câmara da Osesp - Nacionais e Internacionais	9.5.a	Meta - Produto	Nº de concertos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	6	5
					3º Quadri	6	0
					META ANUAL	12	5
					ICM	100%	41,67%
9.5	Público dos Concertos Sinfônicos, Coros ou grupos de Câmara da Osesp - Nacionais e Internacionais ⁹	9.5.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	7.146	5.500
					3º Quadri	5.903	0
					META ANUAL	13.049	5.500
					ICM	100%	42,15%

⁹ Nota: Os números de público apresentados para os concertos Nacionais e Internacionais são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação, capacidade dos espaços. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

Avaliação da UGE:

Foi programado para 2024 no Plano de Trabalho, a realização de duas turnês: uma pela Ásia e outra pela Europa, ambas dependendo de captação de recursos e previstas em Metas Condicionadas 9.5.a e 9.5.b.

A turnê europeia aconteceu em 4 países e 6 cidades, com a realização de 5 concertos e 1 ensaio aberto ao público, em comemoração ao 70º Aniversário da Osesp. Entretanto, a Organização Social não obteve êxito na captação para a turnê na Ásia.

É entendido por esta UGE que as ações foram bem-sucedidas mesmo com o público alcançado abaixo do previstos no item 9.5.b, por se tratar de uma meta compactuada condicionada, da qual a Osesp depende da captação de recursos para realizar o projeto e de diversas variantes relacionadas ao público.

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

EIXO 2 - ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS							
ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
10.1	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo (Concertos Didáticos)	10.1. a	Meta-Produto	Número mínimo de Ensaios Gerais Abertos e/ou Concertos Didáticos	1º Quadri	0	6
10.1					2º Quadri	11	11
					3º Quadri	11	9
					META ANUAL	22	26
					ICM	100%	118,18%
		10.1. b	Meta-Resultado	Número mínimo de professores treinados vindos de escolas do Estado de SP	1º Quadri	0	393
					2º Quadri	165	147
					3º Quadri	135	0
					META ANUAL	300	540
					ICM	100%	180%
		10.1	10.1. c	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos atendidos vindos de escolas do Estado de SP	1º Quadri	0
2º Quadri						12.100	10.906
3º Quadri						9.900	9.165
META ANUAL						22.000	25.724
ICM						100%	116,93%
10.2	Visitas Educativas na Sala São Paulo	10.2. a	Meta - Produto	Nº de visitas realizadas	1º Quadri	122	196
					2º Quadri	170	220
					3º Quadri	178	166
					META ANUAL	470	582
					ICM	100%	123,83
10.2	Público das Visitas Educativas na Sala São Paulo	10.2. b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	2.074	2.883
					2º Quadri	2.890	4.573
					3º Quadri	3.026	3.829
					META ANUAL	7.990	11.285
					ICM	100%	141,24%
10.3	Gincanas na Sala São Paulo	10.3. a	Meta - Produto	Nº de Gincanas realizadas	1º Quadri	0	4
					2º Quadri	6	8
					3º Quadri	4	0

10.3	10.3. b	Público das Gincanas na Sala São Paulo	Meta - Resultado	Quantidade de público	META ANUAL	10	12
					ICM	100%	120%
					1º Quadri	0	514
					2º Quadri	612	703
					3º Quadri	408	0
					META ANUAL	1.020	1.217
					ICM	100%	119,31

Justificativa OS:

Meta Condicionada 10.1 - Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo – Previsto 22 | 26 Realizado: Ao longo do ano, foram promovidos cursos de formação para professores de escolas da Capital, Interior e Litoral, além da realização de concertos didáticos e ensaios gerais, garantindo uma ampla oferta de atividades educativas. O programa não apenas cumpriu integralmente as 22 ações previstas no plano de trabalho, mas também superou as metas estabelecidas ao viabilizar quatro concertos didáticos adicionais. Esse crescimento permitiu ampliar o impacto da iniciativa, beneficiando um número ainda maior de professores e alunos do que o inicialmente previsto. Dessa forma, a Fundação Osesp reafirma seu compromisso com a formação musical e a democratização do acesso à música sinfônica, contribuindo significativamente para a educação musical no ambiente escolar.

Meta Condicionada 10.2 – Visitas Educativas na Sala São Paulo – Previsto 470 | 582 Realizado: No início do ano, as regras das Visitas Educativas foram alteradas, tornando-as gratuitas. Isso resultou em um aumento significativo do interesse do público pela história, arquitetura e acústica da sala de concertos, superando as metas definidas no plano de trabalho.

Meta Condicionada 10.3 - Gincanas na Sala São Paulo – Previsto 10 | 12 Realizado: Mesmo antes de ser iniciado o último quadrimestre, a meta estabelecida foi, não apenas atingida, mas também superada. As gincanas combinam educação musical com interação de conteúdo arquitetônico e histórico, proporcionando uma experiência enriquecedora para os alunos. As escolas da rede estadual de ensino de São Paulo têm demonstrado um crescente interesse por esses programas, reconhecendo sua importância na formação cultural e educacional dos estudantes.

Avaliação da UGE:

As metas condicionadas do Eixo 2 – Atividades Educativas e Formação de Novas Plateias, apresentaram resultados expressivos que superaram significativamente o previsto, demonstrando o compromisso da Organização Social com a educação musical e a democratização do acesso à cultura. No âmbito do Programa Descubra a Orquestra (ações 10.1.a, 10.1.b e 10.1.c), foram realizados 26 ensaios gerais abertos e/ou concertos didáticos, superando a meta de 22 atividades; foram formados 540 professores, quase o dobro da meta anual de 300, abrangendo escolas da Capital (232 docentes) e do Interior e Litoral (308 docentes); e 25.724 alunos foram atendidos, ultrapassando amplamente os 22.000 previstos.

Já a ação 10.2 - Visitas Educativas na Sala São Paulo também ultrapassou as expectativas, com 582 visitas realizadas (meta: 470) e 11.285 participantes (meta: 7.990), impulsionada, inclusive, pela política de gratuidade implantada no início do ano. Por fim, a ação 10.3 - Gincanas Educativas, que promove a integração entre educação musical e patrimônio histórico, teve 12 gincanas realizadas (meta: 10) e atendeu 1.217 participantes (meta: 1.020), consolidando-se como uma atividade lúdico-pedagógica de grande impacto.

Esses resultados evidenciam a eficácia das ações propostas, e reforçam o papel estratégico da Fundação na formação de novas plateias, na qualificação de professores e no acesso de crianças e

jovens à música de concerto, contribuindo de forma concreta para a valorização da cultura e da educação no Estado de São Paulo.

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA							
ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
11.1	Masterclasses com solistas convidados ou integrantes da Osesp	11.1	Meta – Produto	Nº de masterclasses realizadas	1º Quadri	5	4
					2º Quadri	8	4
					3º Quadri	7	14
					META ANUAL	20	22
					ICM	100%	110%
11.2	Concertos dos Academistas da OSESP	11.2	Meta – Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	2	6
					3º Quadri	2	6
					META ANUAL	4	12
					ICM	100%	300%
11.3	Concertos do Coro Acadêmico - Incluem participações com a OSESP ¹⁰	11.3	Meta – Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	10	10
					2º Quadri	4	7
					3º Quadri	6	3
					META ANUAL	20	20
					ICM	100%	100%
11.4	Treinar alunos na Academia de Música da Osesp	11.4	Meta – Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	22	24
					2º Quadri	22	25
					3º Quadri	22	23
					META ANUAL	20	20
					ICM	100%	100%
11.5	Treinar alunos do Coro Acadêmico da Osesp	11.5	Meta – Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	30	31
					2º Quadri	30	25
					3º Quadri	30	29
					META ANUAL	30	29
					ICM	100%	96,67%
11.6	Treinar alunos da Academia de Regência da Osesp	11.6	Meta – Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	4	4
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	4
					META ANUAL	4	4
					ICM	100%	100%

¹⁰ Nota: Concertos do Coro Acadêmico (11.3): por se tratar de participações junto a Orquestra / Coro, não deverão ser somados aos concertos sinfônicos/Coro. Será considerado como um dado complementar.

Justificativa OS:

Meta Condicionada 11.2 - Concertos dos Academistas da OSESP – Previsto 04 | 12 Realizado: Devido à disponibilidade de agenda na Sala São Paulo, os Academistas realizaram um maior número de apresentações de encerramento de semestre, superando a meta estabelecida. Essa iniciativa representa uma oportunidade valiosa oferecida pela Fundação Osesp aos alunos da Academia.

permitindo-lhes vivenciar a experiência de apresentações em um dos palcos mais prestigiados do país.

Meta Condicionada 11.5 - Treinar alunos do Coro Acadêmico - Previsto 30 | 29 Realizado: O número de alunos do Coro Acadêmico no mês de dezembro ficou abaixo do estabelecido. Embora o edital para a realização de audições para o Coro Acadêmico continuasse aberto durante o último quadrimestre, não houve candidatos com potencial técnico inscritos. A Fundação Osesp divulgou e manteve inscrições abertas, porém não teve sucesso. Com isso a meta não foi integralmente cumprida, ficando com 1 aluno a menos que a meta estabelecida.

Avaliação da UGE:

As atividades de formação técnica, fomento e pesquisa realizadas ao longo do ano reafirmam o compromisso da Organização Social com a excelência artística, a democratização do acesso à música de concerto e a formação profissional em múltiplas frentes da prática musical.

No que se refere à Academia de Música da Osesp, destaca-se o cumprimento pleno das metas de formação de instrumentistas e regentes. As metas dos alunos matriculados foram ligeiramente superadas. Os dados demonstram não apenas estabilidade e adesão ao programa, mas também uma gestão cuidadosa da capacidade formativa, respeitando critérios de qualidade técnica no processo seletivo.

O número de concertos realizados pelos Academistas também superou expressivamente as metas estipuladas: foram 12 apresentações frente à previsão de apenas 4 (meta 11.2). No Coro Acadêmico, apesar de um leve decréscimo no número de alunos no último quadrimestre (29 de 30 previstos), a Fundação justificou adequadamente a situação com base na ausência de candidatos tecnicamente qualificados durante o processo seletivo. Ainda assim, a meta de 20 concertos foi integralmente atingida, incluindo apresentações em conjunto com a Osesp. Outro ponto de destaque é a meta 11.1 - *Masterclasses* com solistas convidados ou integrantes da Osesp, com a realização de 22 *masterclasses* — superando a meta anual de 20 — ministradas por solistas convidados e músicos da Osesp.

Em conjunto, as ações deste eixo revelam um sistema articulado e bem estruturado de formação musical em diferentes estágios da vida artística, sempre orientado por critérios de excelência, inclusão, diversidade e compromisso social.

Por fim, esta UGE entende que os resultados das ações acima se mostram satisfatórios.

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO							
Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
12.1	Nº de alunos - Bolsistas	12.1	Meta – Produto	Nº de alunos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	136	141
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	136	141
					ICM	100%	103,68%
12.2	Ensaios Instrumentistas - Orquestra do Festival	12.2	Meta – Produto	Nº de ensaios	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	20	21
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	20	21
					ICM	100%	105%
12.3	Aulas de Instrumento para alunos do Festival	12.3	Meta – Produto	Nº de horas de aula	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1.000	1.582

					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	1.000	1.582
					ICM	100%	158,2%
12.4	Aulas de Regência	12.4	Meta – Produto	Nº de horas de aula	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	20	54
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	20	54
					ICM	100%	270%
12.5	Masterclasses /Palestras	12.5	Meta - Produto	Nº de palestras realizadas	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	2	3
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	2	3
					ICM	100%	150%
12.6	Apresentações da Orquestra do Festival ¹¹	12.6	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	6	8
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	6	9
					ICM	100%	133,33%
12.7	Apresentações de Recitais – Grupos de Professores com Bolsistas ¹²	12.7	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	20	25
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	20	25
					ICM	100%	125%
12.8	Apresentações em Teatros - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	12.8.a	Meta – Produto	Nº de concertos realizados	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	24	33
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	24	33
					ICM	100%	137,5%
12.8	Público das apresentações em Teatros - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados ¹³	12.8.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	15.595	16.877
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	15.595	16.877
					ICM	100%	108,22%
12.9	Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	12.9.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	18	14
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	18	14
					ICM	100%	77,78%
12.9	Público das apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas ou Grupos de Coro ou Câmara Convidados ¹³	12.9.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	31.000	42.100
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	31.000	42.100
					ICM	100%	135,81%
12.10	Apresentações em outros espaços - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou	12.10.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	20	23
					3° Quadri	0	0

					META ANUAL	20	23
	Câmara Convidados – inclui apresentações dos bolsistas e professores Público das apresentações em outros espaços - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados ¹³				ICM	100%	115%
12.10		12.10. b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	1.923	1.877
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	1.923	1877
					ICM	100%	97,61%
12.11	Nº de Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	12.11	Meta - Produto	Nº de convidados	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	20	20
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	20	20
					ICM	100%	100%
12.12	Nº Grupos de Câmara Convidados	12.12	Meta - Produto	Nº de convidados	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	15	19
					3° Quadri	0	0
					META ANUAL	15	19
					ICM	100%	126,67%

¹¹Nota: As apresentações das Orquestras do Festival foram consideradas na meta 12.8.a - "apresentações em Teatros". Esse número é informativo e, portanto, não poderá ser somado para se chegar ao número total de apresentações do Festival.

¹²Nota: Apresentações de Recitais – Grupos de Professores com Bolsistas (12.7): Na previsão 2024 foram consideradas 10 dias de apresentações com a participação de 2 grupos por dia. Esse número é informativo e, portanto, não poderá ser somado para se chegar ao número total de apresentações do Festival. Os 20 concertos foram considerados na meta (12.10.a) - "apresentações em outros espaços".

¹³Nota: Os números de público apresentados para os concertos do Festival de Inverno de Campos do Jordão são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

Avaliação da UGE:

Em relação à parte formativa do Festival de Inverno de Campos do Jordão, observa-se que as metas estabelecidas foram não apenas cumpridas como, em muitos casos, superadas. O número de alunos bolsistas foi ultrapassado, com um acréscimo de cinco participantes em relação ao previsto. Essa ampliação também se refletiu no volume de atividades realizadas: foram oferecidas 582 horas a mais de aulas de instrumento, 34 horas adicionais de aulas de regência e uma masterclass a mais do que o estipulado. Ressalte-se que a superação dessas metas não gerou prejuízo financeiro ou pedagógico à execução contratual, tampouco comprometeu a qualidade das atividades, que permaneceram dentro dos limites de razoabilidade esperados pela UGE.

O Festival realizou, entre os dias 29 de junho e 28 de julho, um total de 70 apresentações. As metas quantitativas previstas foram amplamente cumpridas e, em diversos casos, superadas, como nas apresentações em teatros, nos recitais com bolsistas e professores, nas apresentações em outros espaços e em relação ao público presente nos concertos ao ar livre, cuja presença superou a expectativa em mais de 36%.

Apesar de uma redução pontual nas apresentações ao ar livre, com quatro concertos a menos que o previsto, a Organização Social justificou adequadamente a diminuição, considerando fatores climáticos e a dinâmica do público. A decisão de priorizar apresentações em espaços fechados, como o Auditório Claudio Santoro, o Auditório da Escola Americana Mackenzie e a Sala São Paulo, demonstrou planejamento estratégico para assegurar a continuidade e a qualidade das atividades.

A única meta com pequena defasagem foi a referente ao público das apresentações em outros espaços, que registrou 46 pessoas a menos que o previsto. Trata-se de uma diferença mínima, sem impacto significativo na entrega global do eixo e, conforme previsto em nota técnica, sem implicações punitivas.

Importa destacar que a maioria das metas foram superadas com responsabilidade, sem acarretar duplicações indevidas ou comprometimentos contratuais. O esforço da Organização Social na otimização da programação resultou em ampliação de ações e manutenção da excelência artística do Festival, que segue como um dos eventos culturais mais relevantes do país e referência na formação de novos talentos da música erudita.

Dessa forma, a execução do eixo é considerada satisfatória, tanto pelos resultados quantitativos quanto pela qualidade das ações promovidas.

PLANO DE TRABALHO - 9º TERMO DE ADITAMENTO AO CONTRATO DE GESTÃO 02/2021

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
8.12	Planejamento do módulo pedagógico do Festival de Inverno de Campos do Jordão - Edição 2025 ¹⁴	8.12	Meta - Produto	Relatório de Planejamento do módulo pedagógico	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
					ICM	100%	100%

¹⁴Nota: O relatório de planejamento deverá ser entregue no final do ano de 2024 e utilizará recursos repassados diretamente pela Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo.

Avaliação da UGE:

O planejamento do módulo pedagógico do Festival de Inverno de Campos do Jordão – Edição 2025 foi apresentado em 2024 com uma proposta cuidadosamente estruturada, voltada à formação intensiva e de alta qualidade para jovens músicos. O documento demonstra uma organização curricular que busca o aprimoramento técnico e artístico dos bolsistas por meio de uma abordagem abrangente, integrando atividades práticas, *masterclasses*, ensaios de orquestra e apresentações públicas.

A proposta pedagógica se estrutura em diferentes núcleos de aprendizado, contemplando áreas como prática de orquestra sinfônica, música de câmara, música antiga e camerata. Cada núcleo foi desenhado para promover uma vivência musical imersiva, possibilitando o desenvolvimento progressivo e integrado dos participantes. A ênfase na interação com

músicos e professores de renome, inclusive internacionais, reforça o caráter formativo do festival, ampliando as referências artísticas e técnicas dos jovens músicos.

A entrega deste planejamento atende à meta 8.12 – Produto: Relatório de Planejamento do Módulo Pedagógico, prevista para o 3º quadrimestre, conforme pactuação com a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, sendo esta meta devidamente cumprida. O conteúdo foi formalizado por meio do Ofício Fundação Osesp Nº 124/2024, o qual foi devidamente incorporado ao processo SEI.

3. RELATÓRIO GERENCIAL DE ORÇAMENTO PREVISTO x ORÇAMENTO REALIZADO

No tocante ao aspecto gerencial, apresentamos as informações a seguir, com o intuito de subsidiar o necessário aprofundamento da análise, pelos órgãos de controle interno da Pasta, apresentando as justificativas que representem gasto fora da margem de 25% acima do previsto.

Observamos que, durante o exercício de 2024, os repasses foram realizados mensalmente, conforme demonstrado no item II deste Parecer Conclusivo e conforme disposto no cronograma de desembolso do plano de trabalho no exercício de 2024, dentro do planejamento estipulado em contrato.

De acordo com o Relatório Anual de 2024, elaborado pela Organização Social, a Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura constatou que o item em apreço foi desenvolvido conforme as orientações da Unidade de Monitoramento da Pasta, contemplando, em seu conteúdo, as previsões orçamentárias necessárias para a execução do projeto, bem como os gastos efetivamente realizados, com a devida discriminação dos percentuais correspondentes.

Dessa forma, cumpres apresentar os esclarecimentos prestados pela OS:

Item 6.1.2.3 – Honorários de êxito em relação à isenção de ISS (Imposto sobre Serviços de Qualquer Natureza), contestando os valores cobrados pela Prefeitura relativos ao ano de 2015.

Item 6.1.2.4.2 – Desenvolvimento dos sites institucionais da Fundação Osesp e implantação de um novo sistema na área de Assinaturas e Bilheteria, não previstos em orçamento.

Item 6.1.2.8.1 – Consultoria de desenvolvimento dos sites institucionais da Fundação Osesp feita através de parceria (no-cash).

Item 6.1.2.8.4 – Taxas de bilheteria sobre apresentação do projeto Encontros Históricos, previsto como meta condicionada. O orçamento desse projeto se encontra na rubrica 5.1.

Item 6.1.3.2.1 – Reajuste na bandeira tarifária de água passa a valer a partir de maio/24, em razão da inflação medida pelo IPCA de fevereiro de 2023 a fevereiro de 2024. Além disso, o uso de água foi intensificado com o início das obras da EA.

Item 6.1.4.2 – Fornecimento de material e mão de obra para aplicação de antichamas nas dependências do Complexo Cultural Júlio Prestes.

Item 6.1.5.1.1 – O custo das apresentações de projetos como: Encontros Históricos, MASP (apresentações de câmara), programas com repertórios especiais (Ópera – Amor Azul, SP Cia de Dança, Studio 3 Cia de Dança e Grupo Corpo) fazem parte das atividades classificadas como meta condicionada no Plano de Trabalho do ano, e por isso, seu

orçamento está contemplado na rubrica 5.1. Além disso, do total de R\$ 23,1M gastos nessa rubrica, R\$ 2,5M são patrocínios no-cash (sem desembolso financeiro) com hospedagens para artistas, e sua contrapartida está sendo demonstrada no grupo 4 em receitas, na rubrica 4.2.4.

Item 6.1.5.1.2 – As apresentações do projeto *Itinerante*, que ocorreram no interior do Estado de São Paulo, por fazer parte das metas condicionadas, estão previstas no item 5.1. Sua realização é reportada no eixo *Difusão – apresentações no interior e litoral do Estado de São Paulo*.

Item 6.1.5.6 - A realização do Festival contou com o repasse de R\$ 0,8M através do Contrato de Gestão para custos com docu-reality e despesas de comunicação do evento. Os demais custos realizados constavam como meta condicionada, e foram reportados no orçamento na rubrica 5.1. Seus principais custos foram: cachês dos artistas, pagamento de bolsa para estudantes do Festival, pagamento de professores, locações de equipamentos e custos com viagens e estadias. Embora tenham sido empreendidos enormes esforços de captação o valor dos patrocínios ficou abaixo do custo do Festival.

Item 6.2 – O valor depreciado no ano leva em consideração 1/13 avos de custos relacionados às obras da EA, e seu montante foi de R\$ 1,4M, concentrados em dezembro.

Item 8.1 e 10.1 – Compra de novas estações de trabalho e equipamentos de TI não ocorreram em 2024, e serão realizadas em 2025 de acordo com as necessidades.

Submetemos estas observações à Unidade de Monitoramento da Pasta para análise em sua área de competência.

4. DOS DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS ESTABELECIDOS NO ANEXO IV – OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO – DO CONTRATO DE GESTÃO Nº 02/2021

✓ DOCUMENTOS QUADRIMESTRAIS

Rotina / Obrigação Contratual	Comprovação	Avaliação da UGE
Descritivo qualitativo das atividades culturais realizadas – máximo 5 páginas (por fábrica), incluindo fotos	ok	Entregue
Descritivo qualitativo das atividades educativas e do atendimento aos públicos-alvo, incluindo fotos;	ok	Entregue

Rotina / Obrigação Contratual	Comprovação	Avaliação da UGE
Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de SP, outros Estados e outros países – máximo 3 páginas, incluindo fotos, se houver	ok	Entregue
Relação de Convênios e Parcerias firmadas e vigentes no período;	ok	Entregue
Informar as atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas, se houver;	ok	Entregue
Informar ações implementadas em relação à acessibilidade comunicacional para pessoas com deficiências (quadrimestralmente);	ok	Entregue
Relatório do Objeto Cultural na Mídia, contendo informe do número de matérias, artigos, anúncios e menções do objeto contratual veiculados na imprensa/mídia no período, com apresentação de até cinco destaques principais (matéria impressa, transcrição ou imagem fotográfica) – máximo 3 páginas, incluindo fotos;	ok	Entregue
Informar todas as ações realizadas a fim de promover a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Complexo Cultural Julio Prestes Sala São Paulo e Festival de Inverno de Campos do Jordão, na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura – SICOM;	ok	Entregue

Rotina / Obrigação Contratual	Comprovação	Avaliação da UGE
Planilha de Monitoramento de públicos virtuais, segmentados em todas as suas plataformas (website, redes sociais e/ou plataformas próprias).	ok	Entregue
Planilha de Acompanhamento dos Serviços de Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações (referencial POP SCEC);	ok	Entregue
Relatório Semestral do Programa de Edificações contendo descritivo das ações executadas no período referentes a: a) segurança, salvaguarda e contingência realizadas; b) manutenção dos equipamentos de bombeiros, atualização de AVCB, atendimento a “comunique-se” do Corpo de Bombeiros e providências correlatas tomadas no período; c) programação periódica de combate a pragas, com indicação das empresas prestadoras do serviço (descupinização, desratização, desinsetização, despombalização); d) manutenção / melhoria das condições de acesso física para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida; e) sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e coleta seletiva (entrega no 2º relatório trimestral, correspondente ao 1º semestre)	ok	Entregue
Pesquisa sobre o Perfil de Público e qualidade dos Serviços Prestados do ano em exercício (semestralmente)	ok	Entregue

Rotina / Obrigação Contratual	Comprovação	Avaliação da UGE
Relatório Gerencial de Acompanhamento da Execução Orçamentária - Previsto x Realizado (MODELO POP SCEC)	ok	Entregue
Relatório Sintético de Recursos Humanos (MODELO POP SCEC)	ok	Entregue
Relatório de Captação de Recursos (MODELO POP SCEC)	ok	Entregue
Balancete Contábil (REFERÊNCIA: NBC)	ok	Entregue
Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas	ok	Entregue
Certidão dos membros do Conselho Administrativo e Fiscal com início e término do mandato e data da reunião da nomeação	ok	Entregue
Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA – máximo 2 páginas	ok	Entregue
Descritivo qualitativo das ações realizadas de formação, capacitação e especialização das equipes – máximo 2 páginas	ok	Entregue

Rotina / Obrigação Contratual	Comprovação	Avaliação da UGE
Informar e manter a capacidade de Liquidação das Dívidas de Curto Prazo, controlar a capacidade de pagamento das despesas (receitas totais x despesas totais), apresentando demonstrativo dos índices e cálculo quadrimestralmente (para acompanhamento) e anualmente (para avaliação);	ok	Entregue
Informar se os gastos com pessoal e com diretoria estão dentro dos limites estabelecidos no item 9 da cláusula 2ª do Contrato de Gestão. Apresentar informação quadrimestral e anual dos índices de gastos praticados no exercício;	ok	Entregue
Seguir as orientações da Política de Comunicação e a Política de Porta-Vozes da SCEC.	ok	Entregue

✓ DOCUMENTOS ANUAIS

Rotina / Obrigação Contratual	Comprovação	Avaliação da UGE
Descritivo qualitativo das atividades culturais realizadas – máximo 5 páginas, incluindo fotos (5 páginas por Fábrica)	ok	Entregue
Descritivo qualitativo das atividades de educativas; do atendimento aos públicos-alvo – máximo 5 páginas, incluindo fotos;	ok	Entregue
Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de SP, outros Estados e outros países – máximo 3	ok	Entregue

páginas, incluindo fotos, se houver;		
Relação de Convênios e Parcerias firmadas e vigentes no período;	ok	Entregue
Informar as atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas, se houver.	ok	Entregue
Relatório do Objeto Cultural na Mídia, contendo informe do número de matérias, artigos, anúncios e menções do objeto contratual veiculados na imprensa/mídia no período, com apresentação de até cinco destaques principais (matéria impressa, transcrição ou imagem fotográfica) – máximo 3 páginas, incluindo fotos;	ok	Entregue
Informar todas as ações realizadas a fim de promover Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, o Complexo Cultural Julio Prestes/ Sala São Paulo e o Festival de Inverno de Campos do Jordão na internet e nas redes sociais, seguindo as diretrizes do Plano de Comunicação Institucional e respeitando as orientações do Sistema de Comunicação da Cultura – SICOM;	ok	Entregue
Normas e procedimentos de atendimento ao público com tabela de valores de cessão onerosa dos espaços e da bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidades (realizado);	ok	Entregue
Planilha de Acompanhamento dos Serviços de Manutenção e Conservação Preventiva das Edificações (referencial POP SEC) (informação do semestre);	ok	Entregue

Relatório Semestral do Programa de Edificações contendo descritivo das ações executadas no período referentes a: a) segurança, salvaguarda e contingência realizadas; b) manutenção dos equipamentos de bombeiros, atualização de AVCB, atendimento a “comunique-se” do Corpo de Bombeiros e providências correlatas tomadas no período; c) programação periódica de combate a pragas, com indicação das empresas prestadoras do serviço (descupinização, desratização, desinsetização, despombalização); d) manutenção / melhoria das condições de acesso física para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida; e) sustentabilidade ambiental contemplando, no mínimo, ações para minimização de gastos com água, energia elétrica, materiais técnicos e de consumo e coleta seletiva (entrega no 2º relatório trimestral, correspondente ao 1º semestre)	ok	Entregue
Perfil dos profissionais da área de manutenção, conservação e segurança;	ok	Entregue
Cópia do AVCB vigente ou descritivo das providências para obtenção/renovação	ok	Entregue
Cópia do Alvará de Funcionamento de Local de Reunião a cada renovação ou registro descritivo das ações realizadas no período visando à obtenção do mesmo	ok	Entregue
Cópia das apólices de seguros vigentes	ok	Entregue

Seguir as normas ICC/ESOMAR para realização de pesquisas, garantindo a confidencialidade dos dados dos participantes. Enviar à SCEC os resultados das pesquisas e avaliações realizadas.	ok	Entregue
Pesquisa sobre o Perfil de Público e qualidade dos Serviços Prestados do ano em exercício (semestralmente);	ok	Entregue

Quanto às rotinas técnicas e obrigações contratuais executadas no âmbito dos programas de trabalho, registramos (conforme demonstrado no quadro acima) que foram executadas, não havendo pendências.

VII - O CUMPRIMENTO DAS CLÁUSULAS PACTUADAS EM CONFORMIDADE COM A REGULAMENTAÇÃO QUE REGE A MATÉRIA

Conforme análise realizada pela Unidade Gestora, a Organização Social de Cultura cumpriu, em geral, as cláusulas estabelecidas no Contrato de Gestão nº 02/2021 durante o exercício de 2024. Essa constatação foi feita com base em reuniões, análises de relatórios e documentos, não havendo indícios que apontem o contrário.

Cabe destacar que é responsabilidade da Organização Social a veracidade de todas as informações e documentos por ela fornecidos, estando sujeita às penalidades previstas em lei.

VIII - A DISPONIBILIZAÇÃO, PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, DOS DOCUMENTOS COMPROBATÓRIOS DOS GASTOS EFETUADOS COM OS RECURSOS DA PARCERIA E SUA DEVIDA CONTABILIZAÇÃO, ATESTADA PELO CONTADOR DA BENEFICIÁRIA;

Todos os documentos necessários ao acompanhamento da parceria estiveram tempestivamente disponíveis e foram fornecidos quando solicitados, ao longo do exercício, incluindo a entrega na prestação de contas anual das demonstrações financeiras assinada pelo contador e diretoria financeira, e auditadas por auditor independente.

IX - A CONFORMIDADE DOS GASTOS ÀS NORMAS GERAIS SOBRE LICITAÇÕES E CONTRATOS ADMINISTRATIVOS DEFINIDOS NA LEI FEDERAL Nº 8.666, DE 21 DE JUNHO DE 1993, E ALTERAÇÕES

De acordo com o § 1º do Artigo 203, da Instrução Normativa nº 01/2024, do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, esse atestado não se aplica ao presente Parecer Conclusivo, visto que trata de repasses públicos a entidades do Terceiro Setor, enquanto esse atestado é exclusivamente para os casos de repasses a outros órgãos públicos.

X- QUE OS ORIGINAIS DOS COMPROVANTES DE GASTOS CONTENHAM A IDENTIFICAÇÃO DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA, DO TIPO DE REPASSE E DO NÚMERO DO AJUSTE, BEM COMO DO ÓRGÃO/ENTIDADE REPASSADOR(A) A QUE SE REFEREM

De acordo com as notas recebidas por esta UGE, exclusivamente em relação ao ativo fixo, observa-se que a OS cumpriu em 2024 tal prerrogativa. Cumpre informar que esta questão é assunto recorrente em reuniões realizadas com a Organização Social as quais se orienta e se reforça a necessidade de tal identificação nos comprovantes de gastos.

XI - A DISPONIBILIZAÇÃO PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR DAS RESPECTIVAS CERTIDÕES ATUALIZADAS ACERCA DA REGULARIDADE DOS RECOLHIMENTOS DE ENCARGOS TRABALHISTAS, QUANDO A APLICAÇÃO DOS RECURSOS ENVOLVER GASTOS COM PESSOAL;

De acordo com a documentação apresentada pela Organização Social, verificou-se que ela está em dia com o recolhimento dos encargos trabalhistas referentes ao ano de 2024, conforme atestado pelas certidões e declarações entregues com o relatório anual.

XII - O ATENDIMENTO AOS PRINCÍPIOS DA LEGALIDADE, IMPESSOALIDADE, MORALIDADE, PUBLICIDADE E EFICIÊNCIA , MOTIVAÇÃO E INTERESSE PÚBLICO

Atestamos o atendimento aos princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência, motivação e interesse público na execução do Contrato de Gestão nº 02/2021, durante o exercício de 2024, com base, entre outras, nas seguintes constatações:

- O contrato de gestão pauta-se pela Lei Estadual Complementar nº 846/1998 e seus regulamentos, sendo que tanto a sua celebração, quanto todas as alterações ocorridas (relacionadas ao detalhamento do plano de trabalho anual ou a modificações nos valores do contrato) foram devidamente analisadas e aprovadas pela douta Consultoria Jurídica da Pasta e ratificadas pelo Gabinete da Pasta.
- A Organização Social tem regulamento de compras e contratações e é regularmente instada a assegurar que seus processos de seleção de pessoal e aquisição de obras e serviços sejam devidamente publicizados e obedeçam a critérios objetivos, impessoais e técnicos.
- O modelo de gestão por organização social é mais ágil e eficiente, os resultados alcançados pela Cultura no Estado de São Paulo evidenciam a ampliação de ações culturais e de público atingido nos últimos dez anos.
- A Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas disponibiliza os contratos de gestão, termos aditivos, relatórios de prestação de contas e pareceres técnicos das Unidades Gestoras e relatório conclusivo anual da Comissão de Avaliação, além dos principais resultados das parcerias com organizações sociais, no portal da transparência da Cultura (www.transparenciacultura.sp.gov.br). As OSs também divulgam seus documentos em seus sites e nos dos objetos culturais geridos por elas.
- A celebração do contrato de gestão foi antecedida de convocação pública das organizações sociais interessadas, publicada no Diário Oficial do Estado e no portal eletrônico da Secretaria e divulgada às instituições qualificadas como OS de Cultura no Estado.
- A Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas tem reforçado sempre o compromisso público que pauta cada contrato de gestão. O respeito aos direitos humanos e constitucionais, às diferenças e à diversidade cultural tem sido enfatizado em vários momentos da parceria e a Organização Social tem participado desse esforço com ações no plano de trabalho. São exemplos as iniciativas relacionadas à ampliação da acessibilidade e à inclusão de pessoas em situação de vulnerabilidade social.
- Sendo assim, tanto os Programas que são políticas públicas criada pelo Estado quanto o seu modelo de gerenciamento através de Organização Social atendem aos princípios que regem a Administração Pública.

XIII – A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO REGULAR DO CONTROLE INTERNO DO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A) COM INDICAÇÃO DO NOME COMPLETO E CPF DOS RESPECTIVOS RESPONSÁVEIS

Atestamos a existência e o funcionamento regular da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura, que é a Unidade de Atividade Cultural da Secretaria gestora e ordenadora de despesas do contrato de gestão nº 02/2021 sendo, entre outras atribuições, responsável pelo acompanhamento das atividades das Organizações Sociais e pela coleta de informações para o processo de avaliação dos Contratos de Gestão na sua área de atuação, nos termos do artigo 15 do Decreto Estadual nº 50.941/2006.

A coordenação da referida UGE, no exercício de 2024, foi realizada por Dennis Alexandre Rodrigues De Oliveira, CPF 293.538.638-80, nos períodos de 01/01/2024 a 14/01/2024, na qualidade de titular. Executivo Público – Designado Coordenador conforme DOE de 26/04/2023 - a partir de 20/04/2023. Designação cessada, a partir de 15/01/2024 conforme DOE de 15/01/2024; Ronaldo Alves Penteado, CPF 336.778.858-92, nos períodos de 15/01 a 13/02, 08/04, 15 a 23/04, 23 a 24/05 e 14/06/2024, na qualidade de titular. Diretor Técnico III – Nomeado no DOE de 31/05/2023 – posse e exercício 31/05/2023. Exonerado no DOE de 15/08/2024. Designado Coordenador, no período de 15/01 a 13/02/2024. Conforme DOE de 23/02/2024 e Adriane Freitag David, CPF 059.563.599-78, nos períodos de 19/02 a 07/04, 09 a 14/04, 24 a 30/04, 01 a 22/05, 25/05 a 13/06, 15/06 a 30/11, 07 a 29/12/2024, na qualidade de titular. Assessor I – Nomeada no DOE de 31/01/2024 - posse em 05/02/2024 e exercício em 14/02/2024. Exonerada, conforme DOE de 19/07/2024. Designada Coordenador, a partir de 14/02/2024 na UDCBL, conforme DOE de 19/02/2024. Cessada a partir de 19/07/2024, conforme DOE de 01/08/2024. Coordenadora – Nomeada no DOE de 19/07/2024 – posse e exercício em 19/07/2024.

Em atuação complementar à Unidade Gestora, destacamos a atuação da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão, que tem, entre outras atribuições, a de “realizar análise econômico-financeira dos contratos de gestão, com base no exame anual dos resultados” e a de “elaborar pareceres econômico-financeiros anuais de monitoramento e avaliação da prestação de contas dos contratos de gestão”, bem como “recomendações anuais referentes à execução orçamentária”, em ambos os casos “considerando a documentação fornecida pelas organizações sociais e os pareceres técnicos e qualitativos das Unidades de Atividades Culturais da Secretaria sobre o cumprimento das metas”, conforme disposto no inciso VII, alíneas c e d, do artigo 68-D do Decreto Estadual nº 59.046/2013.

Ressaltamos ainda que, no âmbito do controle interno do Poder Executivo paulista, os Departamentos de Auditoria da Coordenadoria de Auditoria da Controladoria Geral do Estado têm, entre outras atribuições, a de “acompanhar a formalização e a execução dos

contratos de gestão, dos convênios e demais instrumentos de parcerias” e “realizar vistorias e avaliações de entidades públicas e privadas que recebam recursos públicos estaduais”, conforme disposto nos incisos XVI e XVII do artigo 24 do Decreto Estadual nº 66.850/2022. No exercício de 2024, o controle interno da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas foi exercido pelo Centro de Controle e Avaliação II – CCA II.

Vale lembrar que a Organização Social se sujeita, “no que diz respeito aos recursos e bens públicos recebidos e administrados, ao controle e fiscalização dos órgãos de auditoria do Estado, devendo disponibilizar aos mesmos todos os dados e documentos necessários para a verificação do cumprimento dos requisitos de legalidade e economicidade nas compras e contratações efetuadas com recursos públicos, não podendo furtar-se a tais controles sob alegação de sigilo fiscal ou bancário”, de acordo com o disposto no artigo 3º do Decreto Estadual nº 51.346/2006.

XIV – INDICAÇÃO QUANTO À REALIZAÇÃO DE VISITA IN LOCO PELO ÓRGÃO OU ENTIDADE PÚBLICO(A) CONCESSOR(A) , QUANDO HOUVER

Esta Unidade Gestora, realizou acompanhamento contínuo das atividades desenvolvidas pela organização social, tanto presencialmente quanto à distância. Foram monitoradas as obras do Complexo Cultural Júlio Prestes, incluindo visitas técnicas e análise de relatórios juntamente ao GPAO. A equipe também acompanhou o lançamento oficial do complexo, bem como apresentações realizadas na Sala São Paulo. Além disso, observou-se a execução das atividades de visita monitorada, verificando sua adequação aos objetivos propostos e a qualidade da mediação cultural oferecida ao público.

Importante informar a UGE faz o acompanhamento da execução do Contrato de Gestão por intermédio de documentos, reuniões com as equipes técnicas da Organização Social.

XV - QUE EVENTUAL RATEIO ADMINISTRATIVO, DE CUSTOS INDIRETOS REALIZADOS PELA ENTIDADE DO TERCEIRO SETOR, FOI VERIFICADO E AVALIADO PELO PODER PÚBLICO, QUANTO À RAZOABILIDADE, PERTINÊNCIA COM O OBJETO, PROPORCIONALIDADE E ADEQUAÇÃO DAS DESPESAS

A Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas emitiu a Resolução SCEIC nº 09, de 15 de janeiro de 2025, a fim de tratar de forma complementar sobre as premissas orçamentárias em todas as fases dos CGs, dentre elas, a Prestação de Contas. Entre os itens, aborda o rateio administrativo de despesas em seu Artigo 1º, alíneas h e q.

O Contrato de Gestão (CG) em questão apresentou documento em atendimento à esta Resolução e acerca dos itens (h e q), informou que *“A força de trabalho contratada em regime CLT pela Fundação Osesp é utilizada para a realização de todas as atividades e as metas estabelecidas no CG 02/2021”*. E ainda sobre o rateio, esclareceu que *“Não se enquadra”*.

A mesma informação consta na declaração do Inciso XVIII - Rateio Administrativo de Custos Indiretos, conforme Art. 138, inciso XVIII da IN 01/2024.

A avaliação considerou as informações fornecidas pela OS, não se constatando, a partir dos elementos examinados, evidências que neste momento impeçam o prosseguimento da análise da prestação de contas.

XVI - A REGULARIDADE, REGULARIDADE COM RESSALVAS OU IRREGULARIDADE DA PRESTAÇÃO DE CONTAS EXAMINADA.

Esta UGE considera que a prestação de contas e a execução do Plano de Trabalho referente ao exercício de 2024, executado pela Fundação Osesp, foi realizado de forma **Regular**, uma vez que foram cumpridas as metas estabelecidas, assim como as rotinas e obrigações previstas.

Ressalta-se que a execução seguiu os princípios da administração pública — legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, eficiência, motivação e interesse público — além de atender às determinações contratuais vigentes.

EQUIPE TÉCNICA DE ACOMPANHAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO E ELABORAÇÃO DO PARECER CONCLUSIVO DA UNIDADE

- Adriane Freitag David – Coordenadora da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura;
- Thais Aparecida Silva Galina – Diretora Técnica III
- Ingrid Silveira Marques – Assessor Técnico IV;

CONCLUSÃO DA COORDENAÇÃO

O presente parecer técnico trata da análise do Relatório Anual do exercício de 2024, mediante os resultados praticados quanto às metas e ações determinadas junto ao Contrato de Gestão nº 02/2021.

A estrutura deste Parecer Conclusivo Anual atende ao disposto no Artigo 203 da Instrução Normativa nº 01/2024 do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, e engloba informações referentes ao 3º quadrimestre e ao consolidado do exercício de 2024.

Dentre os destaques mais relevantes do exercício de 2024, merecem menção especial as comemorações institucionais, o fortalecimento da atuação educativa e formativa, a realização do Festival de Inverno de Campos do Jordão e a requalificação do Complexo Júlio Prestes, agora denominado Nova Estação CCR das Artes.

O ano foi marcado por datas significativas: os 70 anos da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), os 30 anos do Coro da Osesp e os 25 anos da Sala São Paulo — reconhecida internacionalmente como uma das melhores salas de concerto do mundo. Essas celebrações sustentaram uma temporada artística robusta e diversificada, com a participação de grandes nomes da música erudita e popular, como Thierry Fischer, Paul Lewis, Tom Borrow, Xian Zhang, Daniel Lozakovich, Giancarlo Guerrero, Gilberto Gil e Criolo, entre outros.

A programação da temporada 2024 incluiu importantes ciclos temáticos e concertos sinfônicos de alta qualidade, assim como a realização da Turnê Europa, que levou a Osesp a cidades como Santander, Edimburgo, Wiesbaden, Amsterdã e Berlim.

No eixo educativo, a Fundação ampliou o alcance do programa “Descubra a Orquestra”, atendendo a mais de 25 mil alunos da rede pública e formando 540 professores, além de promover visitas educativas, gincanas musicais e concertos didáticos na Sala São Paulo. Os ensaios gerais abertos, que contaram com a presença de 8.293 pessoas, continuaram

sendo uma ferramenta fundamental para a formação de novas plateias e para a aproximação do público com o processo criativo da orquestra.

O Festival de Inverno de Campos do Jordão destacou-se como o principal projeto pedagógico da Fundação, superando diversas metas quantitativas e qualitativas. Foram atendidos 141 bolsistas, realizadas mais de 1.500 horas de aulas, 54 horas de regência e promovidos concertos e recitais que envolveram diretamente o público e os artistas convidados. A série documental “Compondo Futuros”, produzida em parceria com o canal Arte1, registrou o impacto humano e artístico do Festival, fortalecendo sua visibilidade e relevância.

Outro marco importante foi, a requalificação da antiga Estação das Artes — agora Nova Estação CCR das Artes — representou um avanço estrutural e simbólico para a Fundação Osesp. O novo espaço, com capacidade para 550 lugares e estrutura multiuso, foi fruto de parceria entre a Fundação, o Governo do Estado de São Paulo e o Grupo CCR (via Lei Rouanet), e foi inaugurado oficialmente em 25 de janeiro de 2025, como presente à cidade de São Paulo. A obra foi realizada com eficiência técnica e gestão integrada de recursos, consolidando um equipamento cultural estratégico para a capital.

Essas ações, somadas ao cumprimento e à superação das metas pactuadas, demonstram o alto grau de comprometimento da Organização Social com os objetivos estabelecidos no Contrato de Gestão nº 02/2021. A atuação da Fundação Osesp em 2024 reafirma sua excelência artística, sua capacidade de inovação e sua relevância no fortalecimento da política cultural do Estado de São Paulo.

Ao longo de 2024, a Sala São Paulo recebeu aproximadamente 176.933 espectadores, que assistiram a 182 apresentações realizadas por grupos da Osesp, orquestras e grupos parceiros. A divulgação eficaz dos concertos resultou na superação das metas de público previstas para os eventos da Osesp na Sala São Paulo, incluindo concertos, grupos de câmara, recitais e ensaios abertos.

Por fim, quanto à eficiência (custo x benefício), observa-se a continuidade no aprimoramento no investimento dos recursos financeiros e materiais em relação aos resultados alcançados pelo projeto, evidenciando uma boa utilização dos haveres financeiros, materiais e humanos em relação às atividades e resultados obtidos, estes evidenciados pela utilização produtiva dos recursos públicos.

Na seara da eficácia (previsto x realizado), vislumbrou-se a aptidão demonstrada pelo projeto em alcançar os objetivos e metas previamente convencionados, sendo que seus indicadores tiveram a atribuição de demonstrar que os termos pretendidos foram atingidos.

Não menos importante, a efetividade (impacto social) do projeto se apresentou pela capacidade que os resultados tiveram em frutificar mudanças significativas e perduráveis para o público beneficiário

Pelo exposto, observamos que esta UGE busca acompanhar o maior número possível de ações realizadas pela Organização Social e, diante das justificativas apresentadas, dos resultados e documentos encaminhados, consideramos **REGULAR** o trabalho desenvolvido pela entidade. Ressalta-se que a execução seguiu os princípios da Administração Pública — legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, eficiência, motivação e interesse público — além de atender às determinações contratuais vigentes.

Visando garantir que todos os objetivos, rotinas, obrigações contratuais e metas estabelecidas no Contrato de Gestão nº 02/2021 sejam cumpridos, a Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura continuará seu empenho em realizar um acompanhamento próximo e atento, por meio de visitas técnicas, reuniões, análise de projetos, avaliação de resultados por meio de relatórios e emissão de pareceres, com atenção especial à economicidade e à qualidade na prestação dos serviços públicos — neste caso, os não exclusivos do Estado.

São Paulo, na data da assinatura digital.

Adriane Freitag David
Coordenadora da Unidade de
Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura