



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas
Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

Nº do Processo: 010.00004113/2026-94

CG nº 02/2021

OS: FOSESP - Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo

UGE: Diretoria de Difusão, Formação e Leitura

Objeto Contratual: OSESP, Sala São Paulo e Festival Campos do Jordão

Assunto: Encaminhamento dos relatórios da Comissão de Avaliação referentes ao 4º trimestre/anual de 2025 ao TCE

Relatório de Atividades da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão da SCEIC

4º trimestre/anual 2025

Este relatório analisa conclusivamente os resultados atingidos a partir da execução do contrato de gestão em tela no exercício de 2025, atendendo ao inciso III, do Artigo 7º do Decreto Estadual nº 60.681 de 23 de julho de 2014, que dispõe como atribuição da Comissão de Avaliação dos Contratos de Gestão:

1. analisar os resultados atingidos com a execução do contrato de gestão;
2. elaborar e encaminhar à Secretária da Cultura, Economia e Indústria Criativas relatório conclusivo contendo a análise;
3. encaminhar à Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo, por intermédio SCEIC, os relatórios de suas atividades.

O relatório a seguir reúne os principais resultados finalísticos no que se refere às metas do contrato, alguns destaques da programação e as principais rubricas da execução orçamentária do CG.

Feitas essas considerações, a Comissão passa à análise do cumprimento das principais metas previstas, apresentadas na prestação de contas da OS, referente ao 3º quadrimestre/anual de 2025, conforme seguem informações abaixo:

Principais resultados finalísticos

Principais Resultados Finalísticos	2024	2025				
	Pactuadas	Pactuadas			Condicionadas	
Ação/público/etc.	Realizada	Prevista	Realizada	R/P	Prevista	Realizada
Nº de Concertos na Sala São Paulo e Estação Motiva Cultural	237	167	179	107%	37	51
Nº de Concertos na Capital	263	173	185	107%	45	60
Nº de Concertos no Interior e Litoral	44	-	-	-	8	3
Nº de Concertos fora do Estado	5	-	-	-	3	4
Nº de ações do Festival de Inverno	-	59	75	127%	37	44
Nº de alunos do Festival de Inverno	-	141	141	100%	-	-
Nº de público do Festival de Inverno	-	8.662	11.415	132%	52.192	27.869
Nº de ações educativas	642	-	-	-	572	611
Público educativo	39.314	-	-	-	32.880	38.340

Público total (presencial)	317.209	144.349	176.897	123%	127.554	104.539
Público total (virtual)*	415.141	-	236.637	-	-	59.861
Público total (presencial e virtual)	732.350	143.854	413.534	287%	127.555	171.443
Total de Atividades de Difusão Cultural	513	314	343	109%	682	744
Fonte: Relatório Anual FOSESP (2025) e Parecer Técnico da UGE 2025.						

Destaques do CG

Complexo Cultural Júlio Prestes / Sala São Paulo

Inauguração da Estação Motiva Cultural, "um polo de inovação cultural. Sua programação abrangeu concertos de câmara e coro, recitais, dança, teatro, jazz, atividades educativas e projetos interdisciplinares, ampliando o alcance da Fundação para novos públicos e fortalecendo a diversidade de linguagens artísticas, contribuindo para o fortalecimento da política de acesso e democratização cultural".

OSESP

Projeto OSESP Itinerante, com apresentações "no Teatro Municipal de Araraquara, no Teatro Municipal de São Carlos e no Teatro Municipal Braz Cubas, em Santos".

Projeto Coro da Osesp na Capital, com 6 apresentações e 1.401 pessoas em espaços diversos da cidade (Auditório Ruy Barbosa, Pátio do Colégio, Teatro Flávio Império/ CEU Perus e Paróquia Nossa Senhora do Perpétuo Socorro).

Programas Educativos, como o Programa Descubra a Orquestra, que atendeu 570 professores, realizou 33 concertos didáticos e impactou 26.989 estudantes, além de promover 10 gincanas musicais e 548 visitas educativas.

Estreias e encomendas de obras inéditas: "Breathing Blocks (In Memoriam Kaija Saariaho)", do compositor brasileiro Felipe Lara; "Kurupira – O Guardião da Natureza", do argentino Esteban Benzecry; "Revolve", do estadunidense Andrew Norman; "Operascope", da compositora sul-coreana Unsuk Chin, uma coencomenda internacional que reforça a inserção da Osesp no circuito global da música contemporânea; "Switch", de Andrew Norman; "Todos os sonhos que se calam", de Juliana Ripke e, "Raízes", de Silvia Berg, obra encomendada especialmente para grupos de câmara.

Participação no VII Festival Internacional de Música Clássica, em Bogotá (Colômbia).

Festival de Inverno de Campos do Jordão

55ª edição, reunindo 84 concertos gratuitos.

"O novo modelo pedagógico ampliou o alcance do programa, com 218 alunos selecionados, com 564 participações em atividades ao longo das quatro semanas, equivalentes a 141 bolsas integrais. O Festival reforçou o compromisso da Fundação Osesp com a formação de jovens músicos, a difusão da música de concerto e a democratização do acesso".

Lançamento do Prêmio Anna Laura de Música Antiga (PALMA).

Execução orçamentária

	2024	2025			
	Realizado'	Previsto	Realizado	R/P	R/R'
Repasse (PO Conta 1.1)	R\$ 78.300.000	R\$ 68.785.000	R\$ 68.785.000	100%	88%
Captação Realizada (PO Conta 3.1)	R\$ 71.343.359	R\$ 70.441.635	R\$ 90.310.860	128%	126%
Captação Apropriada (PO Conta 4.2)	R\$ 93.764.807	R\$ 71.751.893	R\$ 98.517.979	137%	105%
Total de Receitas (PO Conta 4)	R\$ 165.650.467	R\$ 150.912.704	R\$ 188.339.933	125%	114%
Total de Despesas (PO Conta 6)	R\$ 165.650.467	R\$ 150.912.704	R\$ 188.339.933	125%	114%
Despesas RH (PO Conta 6.1.1)	R\$ 87.958.444	R\$ 91.471.048	R\$ 90.856.716	99%	103%
Despesas Programa de Trabalho de Área Fim (PO Conta 6.1.5)	R\$ 40.277.557	R\$ 26.720.177	R\$ 39.549.893	148%	98%

Diante do exposto e do conjunto de informações dos demais pareceres elaborados pela SCEIC que essa Comissão de Avaliação utilizou como referência, verifica-se que a execução do Contrato de Gestão no exercício de 2025 foi, de modo geral, satisfatória, com adequada realização das atividades finalísticas, cumprimento das metas pactuadas e regular aplicação dos recursos públicos disponibilizados, não tendo sido identificados apontamentos de desvio de finalidade ou glosas financeiras pelos órgãos técnicos competentes.

Ratificamos as seguintes recomendações:

1. Planejamento e Metas

- Foco no Impacto e Valor Público: O plano de trabalho deve estar alinhado às políticas públicas (SCEIC), priorizando o bem comum e o impacto social, e não apenas o volume de eventos ou o custo-benefício.
- Diagnóstico e Inclusão: É necessário estabelecer um "marco zero" com dados do público. As metas devem ir além dos números totais, buscando diversidade territorial, inclusão de minorias e impacto educacional.

2. Financeiro e Orçamentário

- Rigor nas Comprovações: Notas fiscais devem ser emitidas já com a identificação do órgão público e o número do contrato (sem adições posteriores).
- Organização de Receitas e Custos: Separar receitas financeiras da captação de recursos e reajustar o orçamento para contas básicas (água, luz, gás) para evitar subestimativas.

3. Compras, Contratos e RH

- Transparência nas Contratações: Exigir maior detalhamento na escolha de fornecedores, justificativas claras para dispensas e atestados de conclusão de serviços.
- Melhorias no RH: É obrigatório divulgar os salários nas vagas de emprego. O Manual de RH deve ser atualizado (com assinaturas da diretoria) e recomenda-se adotar um sistema digital de gestão de documentos.

4. Transparência e Dados

-

Acessibilidade das Informações: Publicar relatórios em formatos abertos (como PDF pesquisável, CSV ou XLSX) e manter o histórico do contrato visível ao público.

•

Documentos Oficiais: Garantir que os manuais de RH e de compras estejam sempre atualizados, assinados e disponíveis para consulta pública.

Registramos que o Parecer da Unidade Gestora avaliou como **Regular** o trabalho exercido pela organização social neste 3º quadrimestre/ano de 2025. Assim, reiteramos a importância de que sejam observadas as recomendações e que as OS atendam as solicitações feitas pela Unidade Gestora, visando melhorar tanto o desempenho e o resultado da execução contratual quanto a qualidade de registro das realizações e da prestação de contas. Ressaltamos que a organização social é a responsável pela veracidade das informações por ela prestadas e pela comprovação das atividades técnicas, administrativas e financeiras realizadas nos termos pactuados e de acordo com a legislação vigente.

Por fim, os membros da Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, levando em consideração o desempenho obtido na execução do contrato de gestão no 3º quadrimestre e no exercício de 2025 e após análise e discussão dos votos dos seus membros, deliberaram sobre os resultados da execução contratual examinada, qualificando-os como: **REGULAR**.

Comissão de Avaliação dos Resultados dos Contratos de Gestão, 17 de junho de 2026.

Douglas Pallone Vasconcelos dos Santos

Presidente da Comissão de Avaliação

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior	Maria Aparecida Pinto
Guilherme Rodrigues Monteiro	Tiago Silva Birkholz Duarte
João Carlos Corrêa	Victoria Queiroz Silva
Julia Saluh Pereira	
Miriam Mary Armelin	



Documento assinado eletronicamente por **Douglas Pallone Vasconcelos Dos Santos, Chefe de Assessoria**, em 25/06/2026, às 16:32, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no [Decreto Estadual nº 67.641, de 10 de abril de 2023](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.sp.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0111650057** e o código CRC **A75DB827**.