

CARL ORFF

CARMINA BURANA

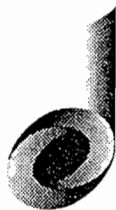
Cantiones profanae

cantoribus et choris cantandae

comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis

Klavierauszug von Hans Bergese

ED 2877



SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

© B. Schott's Söhne, Mainz, 1937 · © renewed 1965
Printed in Germany

Die Aufführung des gesamten Werkes oder von Teilen daraus ist ohne vorherige Zustimmung des Verlages nicht gestattet.

Abschreiben, Kopieren oder sonstiges Vervielfältigen, gleichviel durch welches Verfahren und in welchem Umfang, ist verboten.

INDEX

FORTUNA IMPERATRIX MUNDI

		pag.
1. O Fortuna	Coro.	1
2. Fortune plango vulnere	Coro.	8

I

PRIMO VERE

3. Veris leta facies	Coro piccolo	10
4. Omnia Sol temperat	Solo per Baritono	15
5. Ecce gratum	Coro.	17

UF DEM ANGER

6. Tanz		26
7. Floret silva	Coro.	28
8. Chramer, gip die varwe mir	Soli (Soprani) e Coro	35
9. Reie		
Swaz hie gat umbe	Coro.	37
Chume, chum geselle min	Coro piccolo	38
Swaz hie gat umbe	Coro.	40
10. Were diu werlt alle min	Coro.	43

II

IN TABERNA

11. Estuans interius	Solo per Baritono	45
12. Olim lacus colueram	Solo per Tenore e Coro (Tenori e Bassi)	49
13. Ego sum abbas	Solo per Baritono e Coro (Tenori e Bassi)	50
14. In taberna quando sumus	Coro (Tenori e Bassi)	52

III

COUR D'AMOURS

15. Amor volat undique	Solo per Soprano e Ragazzi	59
16. Dies, nox et omnia	Solo per Baritono	61
17. Stetit puella	Solo per Soprano	63
18. Circa mea pectora	Solo per Baritono e Coro	65
19. Si puer cum puellula	Soli (3 Tenori, Baritono, 2 Bassi)	67
20. Veni, veni, venias	Coro doppio	68
21. In trutina	Solo per Soprano	72
22. Tempus est iocundum	Soli per Soprano e Baritono Coro e Ragazzi	73
23. Dulcissime	Solo per Soprano	79

BLANZIFLOR ET HELENA

24. Ave formosissima	Coro	79
--------------------------------	----------------	----

FORTUNA IMPERATRIX MUNDI

25. O Fortuna	Coro	82
-------------------------	----------------	----

PARTI VOCALI

Soli

Soprano Baritono

Tenore

Soli brevi

2 Tenori, Baritono, 2 Bassi

Gran coro

Coro piccolo

Ragazzi

ORCHESTRA

3 Flauti
anche 2 Ottavini

3 Oboi
anche Corno inglese

1 Clarinetto in Mib e Sib

2 Clarinetti in Sib e La
anche Clarinetto basso

2 Fagotti

1 Contrafagotto

4 Corni in Fa

3 Trombe in Sib e Do

3 Tromboni

1 Tuba

5 Timpani
anche uno piccolo

1 Celesta

2 Pianoforti

Violini primi

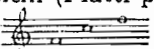
Violini secondi

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Percussione: (5 suonatori)

3 Glockenspiele, Xilofono, Castagnetta, Raganella, Sonagli, Triangolo, 2 Cymbali antichi (Piatti piccoli), 4 Piatti (+ e ⊥),
Tamtam, 3 Campane  Campane tubolare, Tamburo basco, 2 Casse chiare, Cassa grande.

Carmina Burana

Fortuna Imperatrix Mundi

Carl Orff
(1936)

1. O FORTUNA

Pesante

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 60$

poco stringendo

Coro

S
O For - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu va - ri -

A
O For - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu va - ri -

T
O For - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu va - ri -

B
O For - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu va - ri -

gra

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 120-132$

- a - bi - lis, sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

- a - bi - lis, sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

- a - bi - lis, sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

- a - bi - lis, sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

gra

Pno., Archi pizz.

34989

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -

cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -

cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -

cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -

- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -

- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -

- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -

- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -

3

em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

sempre pp

tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

4

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um -

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um -

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um -

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um -

-bra - ta et ve - la - ta mi - chi quo - que ni - te -
 -bra - ta et ve - la - ta mi - chi quo - que ni - te -
 -bra - ta et ve - la - ta mi - chi quo - que ni - te -
 -bra - ta et ve - la - ta mi - chi quo - que ni - te -

-ris; nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro
 -ris; nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro
 -ris; nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro
 -ris; nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

6
 tu - sce - le - ris. Sors sa - lu - tis et vir -
 tu - sce - le - ris. Sors sa - lu - tis et vir -
 tu - i sce - le - ris. Sors sa - lu - tis et vir -
 tu - i sce - le - ris. Sors sa - lu - tis et vir -

ff martellissimo
tr. Ironi.

Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices, with piano accompaniment. The score is written on 24 staves (8 systems of 3 staves each). The vocal parts have lyrics in Cyrillic script. The piano part is written on grand staves. A circled number '7' is present in the middle of the score.

System 1:

- S: Въспомни
- A: Въспомни
- T: Въспомни
- B: Въспомни
- Piano: Въспомни

System 2:

- S: Въспомни
- A: Въспомни
- T: Въспомни
- B: Въспомни
- Piano: Въспомни

System 3:

- S: Въспомни
- A: Въспомни
- T: Въспомни
- B: Въспомни
- Piano: Въспомни

System 4:

- S: Въспомни
- A: Въспомни
- T: Въспомни
- B: Въспомни
- Piano: Въспомни

System 5:

- S: Въспомни
- A: Въспомни
- T: Въспомни
- B: Въспомни
- Piano: Въспомни

System 6:

- S: Въспомни
- A: Въспомни
- T: Въспомни
- B: Въспомни
- Piano: Въспомни

System 7:

- S: Въспомни
- A: Въспомни
- T: Въспомни
- B: Въспомни
- Piano: Въспомни

System 8:

- S: Въспомни
- A: Въспомни
- T: Въспомни
- B: Въспомни
- Piano: Въспомни

Handwritten musical score for a piano and voice piece, page 6. The score is written on ten staves, with five staves for the piano accompaniment and five for the voice. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The voice part has lyrics in Latin. A circled number '8' is at the top left of the page.

Lyrics (from left to right):

te;
quod
per
sor
tem
ste

9

cresc.

S for - tem, me - cum om - nes plan - gi -
 A for - tem, me - cum om - nes plan - gi -
 T for - tem, me - cum om - nes plan - gi -
 B for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

d=160

S - te!
 A - te!
 T - te!
 B - te!

10

attacca

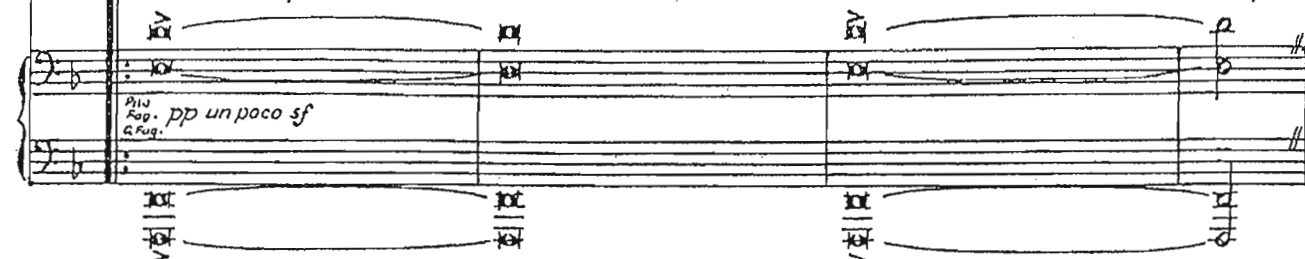
2. FORTUNE PLANGO VULNERA

4/p $\text{♩} = 120$

1/p

*sempre ben declamato*Coro
Bassi

1. Fortu-nę plan-go vul-ne-ra stil-lan-ti-bus o-cel-lis,
 2. In For-tu-nę so-li-o se-de-ram e-la-tus,
 3. Fortu-nę ro-ta vol-vi-tur: de-scen-do mi-no-ra-tus;

pp un poco sf

4/p

1/p

quod su-a mi-chi mu-ne-ra sub-tra-hit re-bel-lis.
 pro-spe-ri-ta-tis va-ri-o flo-re co-ro-na-tus;
 al-ter in al-tum tol-li-tur; ni-mis ex-al-ta-tus

un poco sf

11 4/p

T
B

Ve-rum est, quod le-gi-tur fron-te ca-pil-la-ta,
 quis-que e-nim flo-ru-i fe-lix et be-a-tus,
 rex se-det in ver-ti-ce ca-ve-at ru-i-nam!

p Via. Vel.

sed ple-rum-que se-qui-tur Oc-ca-sio cal-va-ta.
 nunc a sum-mo cor-ru-i glo-ri-a pri-va-tus.
 nam sub a-xe le-gi-mus He-cu-bam re-gi-nam.



12

S
A

f.

Ve - rum est quod le - gi - tur fron - te ca - pil - la - ta,
 Quis - quid e - nim flo - ru - i fe - lix et be - a - tus,
 Rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru - i - nam!

T
B

Viol.

f. staccatissimo

sed ple - rum - que se - qui - tur Oc - ca - sio cal - va - ta.
 nunc a sum mo cor - ru - i glo - ri - a pri - va - tus.
 nam sub a - xe le - gi - mus He - cu - bam re - gi - nam.

Viol.

f. staccatissimo

2/p. *più mosso*
gra.
Viol. mo. (martellata)

13

Viol.

f. staccatissimo

Viol.

f. staccatissimo

I

Primo vere

3. VERIS LETA FACIES

2/p. $\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 40$

Fl. Ob.

3/p.

1/p. sempre un poco pesante 2/p.

pp. Klangvoll
Cv. Trbn. Pno.

8/p. *molto flessibile*
Coro piccolo $\text{♩} = 80$

1/p $\text{♩} = 40$ 2/p.

S

A *p espr.*

T

B *p espr.*

Ve - ris le - ta fa - ci - es mun - do pro - pi - na - tur, -

Ve - ris le - ta fa - ci - es mun - do pro - pi - na - tur, -

gra.

8/p. $\text{♩} = 80$

1/p $\text{♩} = 40$ 2/p.

hi - e - ma - lis a - ci - es vic - ta iam - fu - ga - tur. -

hi - e - ma - lis a - ci - es vic - ta iam - fu - ga - tur. -

gra.

4/p. d. = 80

pp espr.

in- ve- sti- tu va - ri- o Flo - ra prin- ci- pa - - tur, ne - morum dul- ci - so- no, qui-

pp espr.

in- ve- sti- tu va - ri- o Flo - ra prin- ci- pa - - tur, ne - morum dul- ci - so- no, qui-

pp Fl., Ob., Cel.

15

2/p. poco più lento, tranquillo

3/p.

rit.

ppp

can- tu ce- le- bra - tur. Ah

ppp

can- tu ce- le- bra - tur. Ah

pp

rit.

2/p.

1/p. d. = 40

2/p.

8/p. d. = 80

a tempo come prima

pp espr.

Flo - re fu- sus gre - mi- o Phe- bus no - vo mo - re -

pp espr.

Flo - re fu- sus gre - mi- o Phe- bus no - vo mo - re -

pp

1/p. $d=40$

2/p.

(16) 8/p. $d=80$

ri - sum dat, hoc va - ri - o iam sti - pa - te flo - re. —

ri - sum dat, hoc va - ri - o iam sti - pa - te flo - re. —

gma

1/p. $d=40$

2/p.

4/p. $d=80$

pp espr. Ze - phy - rus nec - ta - re - o spi - rans in o - do - - re; —

pp espr. Ze - phy - rus nec - ta - re - o spi - rans in o - do - - re; —

gva

cer - ta - tim pro bra - - vi - o — cur - - ra - mus in a - mo - re. —

cer - ta - tim pro bra - - vi - o — cur - - ra - mus in a - mo - re. —

gva

2/p. come prima *3/p.* *2/p.*

pp Ah

pp Ah

--- *grv* ---

1/p. d=40 *2/p.* *8/p. d=80*

atempo *come prima*

mp espr.

Cy - tha-ri-zat can - ti-co dul - cis Phi - lo - me - na, —

mp espr.

Cy - tha-ri-zat can - ti-co dul - cis Phi - lo - me - na, —

--- *grv* ---

mf

1/p. d=40 *2/p.* *8/p. d=80*

flo - re ri-dent va - ri-o pra - ta iam — se-re - na, —

flo - re ri-dent va - ri-o pra - ta iam — se-re - na, —

--- *grv* ---

14 $\frac{1}{p}$ $d=40$ $\frac{2}{p}$. $\frac{4}{p}$. $d.=80$

(18)

p espr.

sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - - na, —

p espr.

sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - - na, —

gra

mp

p

mp

cho - rus pro-mit vir - - gi - num — iam — gau - dia mil - le - na. —

cho - rus pro-mit vir - - gi - num — iam — gau - dia mil - le - na. —

gra

mp

mp

$\frac{2}{p}$. *com' prima*

$\frac{3}{p}$.

$\frac{2}{p}$.

$\frac{1}{p}$ $d=40$ $\frac{2}{p}$. *a tempo*

Ah

Ah

gra

p

pp

mp

attacca

4. OMNIA SOL TEMPERAT

2/p d. 72 (19)

Barit. Solo

*sempre molto rubato
affettuoso*

pp

Om - ni - a sol tem - pe - rat pu - rus et sub - ti - lis,

Alap. Fl.

pp *Avant Flag.*

pp *vic. dir.*

sempre c.p. dolcissimo

ritard. *a tempo*

novo mundo re - se - rat fa - ci - em A - pri - lis, ad A - mo - rem pro - pe - rat a - ni - mus he - ri - lis,

(20)

a tempo

et iocundis imperat deus pu - e - ri - lis. *Re -*

rubato

- - rum tanta no - vi - tas in sol - lem - ni ve - re et veris auc - to - ri - tas iubet nos gau - de - re, vi -

pp

rit.

(21)

a tempo

as prebet so-li-tas, et in tu-o ve-re fi-des est et pro-bi-tas tu-um re-ti-ne-re.

*rubato
intensivo ma pp**a tempo*

A - - ma me fi-de-li-ter!

(22)

*ritard.**a tempo*

fi-dem me-am no-ta: de corde to-ta-li-ter et ex mente to-ta sum— pre-sen-ti-a-li-ter

a tempo

absens in re-mo-ta, quisquis amat ta-li-ter, vol-vi-tur in ro-ta.

(23)

Pro. Cor. CS.

ATTACCA

5. ECCE GRATUM

4/4 *con ampiezza*
Coro

quasi allegretto
4/p $\text{♩} = 120$

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal staves and Piano accompaniment.

sempre quasi slacc.

Ec - ce gra - tum, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a,

Piano accompaniment includes markings: *ff*, *l.v.*, *And. Iròno.*, *p*, *And. Iròno.*, *Via Vel. div.*

(24)

Continuation of the vocal and piano parts.

Ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;

Piano accompaniment includes markings: *p*, *Tr. c. s.*, *p*

legato e più sciolto

unis. *p*

S
A
T
B

unis. *p*

pur - pur - a - tum flo - ret pra - tum, Sol se - re - nat om - ni - a.

p

gna...

2/4 allegro molto
d - 132

(25)

T
B

Iam iam ce-dant tri - sti-a! E - stas re-dit, nunc re-ce-dit Hy - e - mis se - vi - ti - a,

cor.

Os. Timp.

ff

S
A
T
B

Iam iam ce-dant tri - sti-a! E - stas re-dit, nunc re-ce-dit Hy - e - mis se - vi - ti - a,

ff sempre staccato
Archi, Flauti, Vcl., Cor.

come prima
ma un poco più accelerato

20 4/4

4/p $\text{♩} = 132$

S
A
T
B

Iam li - ques - cit, Iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do nix et - ce - te - ra,
Iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do nix et - ce - te - ra,

gr. v. *mp* *p*

(28)

mp
Iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et - ce - te - ra;
mp
Iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et - ce - te - ra;
mp
Iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et - ce - te - ra;
mp
Iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et - ce - te - ra;

p

come prima

unis. mp

S
A

bru - ma - fu - git, et - iam - su - git - Ver - ę - sta - tis - u - be - ra;

unis. mp

T
B

p

gra...

2/p $\text{♩} = 144$

(29)

f

T

il - li mens est mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub ę - sta - tis dex - te - ra;

B

S

A

T

B

il - li mens est mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub ę - sta - tis dex - te - ra

sempre alacc.

S

A

T (meno stacc.)

B

Glo - ri - an - tur! Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis

Glo - ri - an - tur! Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis

Z.v.

32

Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,

Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,

Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,

Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,

come prima
unis. legato

S
A

mf

qui - co - nan - tur, - ut - u - tan - tur - pre - mi - o - Cu - pi - di - nis;

unis. legato
mf

T
B

mf

2/p $\text{♩} = 152$

(33)

T

f

si - mus jussu Cy - pridis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

B

f

S

ff

si - mus jussu Cy - pridis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

A

ff

T

ff

si - mus jussu Cy - pridis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

B

ff *sempre stacc.*

34

poco ritard.

et le-tan-tes et le-tan-tes pa-res es-se Pa-ri-dis.

ff glo-ri-an-tes et le-tan-tes, glo-ri-an-tes et le-tan-tes pa-res es-se Pa-ri-dis.

ff

Presto $\text{♩} = 160$

S *ff*

A *Ah*

T *Ah*

B *ff*

ff *sempre martellato*

timp.

35

 $\frac{1}{p}$

(ah)

(ah)

ff

ff

Uf dem anger

6. TANZ

2/p pesante

3/p 2/p 4/p ♩ = 132 3/p 4/p

Archi, allora

ff Archi

grd.

36 3/p 4/p 3/p 4/p 3/p

4/p 3/p 37 4/p 3/p 2/p 4/p

p

2/p 3/p 4/p 3/p 4/p 38 3/p

4/p 3/p 4/p 3/p

un poco più lento

4/p a tempo 6/p 39 3/p 4/p 6/p

rit. p

tim.

12/8 3/8 4/8 *rit.* a tempo 6/8

p Archi *Timp.*

(40) 3/8 4/8 6/8 12/8 3/8

4/8 ♩ = 138. 3/8 4/8 (41) 3/8 4/8

3/8 4/8 3/8 4/8 3/8

(42) 4/8 3/8 2/8 4/8 2/8 3/8

4/8 *più mosso* 3/8 4/8 (43) 3/8 4/8 3/8

4/8 3/8 *grv.* *poco rit.* (44) a tempo

attacca

7. FLORET SILVA

3/p 176

Coro

S A T B

Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - - va no - bi - lis, flo - ret sil -

Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - - va no - bi - lis, flo - ret sil -

f > Archi, Fidi, Cor.

2/p 3/p 2/p

45

S A T B

- - va no - bi - lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus, flo - ri - bus

- - va no - bi - lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus, flo - ri - bus

4/p 3/p 2/p 46 3/p

et, et fo - li - is, fo - li - is, fo - li - is.

et, et fo - li - is, fo - li - is, fo - li - is.

mp cresc. *p cresc.* *mp* *A. ob. espr.*

2/p $\text{♩} = 66$ (47)

3/p 2/p

Coro piccolo

cullando

poco più mosso

S *pp dolce* U - bi est an - ti - quus meus a - mi - cus,

A *pp dolce*

pp Archi

Fiali

2/p *a tempo come prima*

3/p 2/p (48)

poco più mosso

meus a - mi - cus? U - bi est an - ti - quus meus a - mi - cus, meus a - mi - cus meus a - mi - cus?

pp

3/p

$\text{♩} = 84$

(49)

S Ah

A

T *f.* hinc, hinc, hinc,

B

sempre dim.

sempre staccatissimo

Arch p 22.

Tim.

ei - -
 hinc, hinc equi - tavit, equi - ta - vit, equi - ta - vit, equi - tavit, tavit, tavit, tavit, tavit, tavit.

sempre dim.
rit. *a tempo.*
 - a, ei - - - a, ei - a quis me a - ma - bit?

cur.

51

3/p

sempre staccatissimo
 3/p

52 2/p

3/p

Ah!
pp
ppp
ppp *Arch. Flng.* *cor.*

Coro grande

S Flo - - ret, flo - - ret, flo - ret sil - - va un - di - que, flo - ret sil -

A Flo - - ret, flo - - ret, flo - ret sil - - va un - di - que, flo - ret sil -

T Flo - - ret, flo - - ret, flo - ret sil - - va un - di - que, flo - ret sil -

B Flo - - ret, flo - - ret, flo - ret sil - - va un - di - que, flo - ret sil -

8 Flo - - ret, flo - - ret, flo - ret sil - - va un - di - que, flo - ret sil -

2/p 3/p 3/p 2/p (54)

- - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len

8 - - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len

4/p 3/p 2/p 3/p

ist, ist, ist mir wê, ist mir wê, ist mir wê.

8 ist, ist, ist mir wê, ist mir wê, ist mir wê.

mp cresc. p cresc. p espr.

2/p $\text{♩} = 60$ *poco più mosso*

3/p 2/p

(55)

Coro piccolo
cullando

S *pp dolce* Gru - o - net der walt — al - lent.

A *pp dolce*

pp cullando

(56) 2/p *a tempo come prima**poco più mosso*
3/p 2/p

pp hal - ben, al - lent - hal - ben, wã ist min ge - sel - le al - se lan - ge,

pp

3/p (57)

 $\text{♩} = 84$

S al - se lan - ge, al - se lan - ge? Ah

A

T

B

ff

der, der, der, der ist ge-ri-ten

f

sempre staccatissimo

f *p*

(58) $\frac{3}{p}$

dim. *pp* *ppp*

hin-nen, ge-ri-ten hin-nen, ge-ri-ten hin-nen, ge-ri-ten hinnen, hinnen, hinnen, hinnen, hinnen, hinnen,

pp *ppp*

$\frac{3}{p}$ *staccatissimo*

o wî, o wî, o wî, wer soll mich

pp

*rit.**a tempo*

min- nen?

*sempre staccatissimo**p**pp*60 $\frac{3}{p}$ *ppp* $\frac{3}{p}$ $\frac{2}{p}$ $\frac{3}{p}$ *gva**ppp**pp**attacca*

8. CHRÄMER, GIP DIE VARWE MIR

(61) *quasi andante*
 4/p ♩ · 132-144

Coro piccolo

Coro Sopr.

p semplice

1. Chra-mer, gip die var-we mir, die min wen-gel
 2. Min-net, tu-gent-li-che man, min-nec-li-che
 3. Wol dir, Werlt,— daz du bist al-so freu-den-

Fl. Ob.

Viol. i & Ta.

p

sp

(62)

roe-te, da-mit ich die jun-gen man an— ir dank der min-nen-lie-be noe-te.
 frou-wen! min-ne tuot iu hoch ge-muot un— de lat iuch in ho-hen e-ren schou-wen.
 -ri-che! ich will dir sin un-der-tan durch— din lie-be im-mersi-cher-li-che.

(♩ = 60)

Coro grande

poco rit.

S

pp a bocca chiusa

A

pp a bocca chiusa

T

pp a bocca chiusa

B

Fl.

pp

Cor. Viol.

*a tempo**a tempo (tempo primo)*
poco rit. 4/4 *Coro piccolo*

Seht mich an,

pp *Coro grande*

Ah!

Viol. *ppp*

Tr. c. s. *pp*

63

jun - gen man! lat mich in ge - va - - len, seht mich an, jun - gen man!

[ah] Ah

lat mich in ge - va - - - - - len.

2/4 *d = 60**Coro grande*

64

poco rit.

lat mich in ge - va - - - - - len.

pp *a bocca chiusa*

pp *a bocca chiusa*

pp *a bocca chiusa*

pp

attacca

9 REIE

*andante poco esitante*2/p $\text{♩} = 60-66$

3/p

5/p

2/p

3/p

pp Archi
Tr. Cor.
Timp.
Or. Corno

7/p

2/p rit.

a tempo

3/p

pp Tr. Cor.
mp

65 5/p

2/p

3/p

7/p

2/p rit.

4/p

a tempo più andante

8/p

pp Archi ppp
Tr. Cor.

4/p

66 8/p

4/p

2/p

Tr. Cor.

ATTACCA

SWAZ HIE GAT UMBE

$3/4$ *allegro molto*
♩. = 76

(67)

ob.

ff *Viol. pian.*

cor.

cfp.

Coro

S

A

T

B

Swaz hie gat um-be

Swaz hie gat um-be das sint al-les

p

(68)

 $1/p$

das sint al-les megede, wellent an man

me-ge-de die wel-lent an man

3/4

2/4

poco rit.

(69) 3/4

*♩ = 84
a tempo*

First system of the musical score. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal parts sing the lyrics "al - le, al - le, al - le, al - le disen su - mer gan! Ah ah". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). There are also accents and slurs throughout the piece.

*gra**Fiat**Cor.**Trbn.*

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts sing "ah ah ah! Sla!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *ff*. There are also accents and slurs throughout the piece.

gra

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts sing "ah ah ah! Sla!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *ff*. There are also accents and slurs throughout the piece.

CHUME, CHUM GESELLE MIN

3/p $\text{♩} = 40$ (70) Coro piccolo *p semplice*

Coro Alto

Chu - - me, - chum, ge - sel - le min, ih -

(71)

A en - - bi - te har - te din, *pp*

T ih - en - - bi - - te har - te din, chu -

B chum, - chum, - chum, - chum, -

Corni con sord.

(72)

T 8 - me, - chum, ge - sel - le - min.

B chum - chum. -

Clar. Viol.

p un poco espr.

pp

(73)

A Su - - zer - ro - ser - var - wer munt, chum uñ -

74

A ma - che mich ge - sunt,
 T Chum — uñ — ma - che mich ge - sunt, su - - zer —
 B Chum — chum — chum — chum — chum —

ppp

ro - ser - var - wer munt.
 chum. —

p come prima
 pp

75

3/4

♩ = 76

*a tempo**come prima*

sempre slacc.

Coro grande

76

S Swaz — hie gat um - be,
 A Swaz — hie gat um - be,
 T Swaz — hie gat um - be, das — sint allez
 B Swaz — hie gat um - be, das — sint allez

p

S
A

das — sint al-lez me-ge-de wellent an man

T
B

me-ge-de die wel - lent an man

(77) 3/p

2/p

3/p a tempo
d. = 84 ff

poco rit.

f al - len, al - len, al - len, al - - len disen su - mer gan! Ah — ah —

al - len, al - len, al - len, al - - len disen su - mer gan! Ah — ah —

(78)

ah — ah — ah! Sia!

ah — ah — ah! Sia!

10. WERE DIU WERLT ALLE MIN

Allegro molto

4/p ♩ = 138

ff e stacc.
Tron.

ff
com. Archi

(79)

f unis.
 S A We - re diu werlt al - le - min von deme me - re un - ze an den Rin,
f unis.
 T B We - re diu werlt al - le - min von deme me - re un - ze an den Rin,

ff al. Archi
Cur. ff
gra....

P
 des wolt ih mih dar - - ben, des wolt ih mih dar - - ben,
P
 des wolt ih mih dar - - ben, des wolt ih mih dar - - ben,

p dolce
com. Archi
p
espr.
Tuba

Two systems of musical notation. The first system contains two staves for Soprano (S) and Alto (A) voices, with lyrics: "daz diu chü - ne - gin von En - gel - lant, von En - - gel - lant, le - -". The second system contains two staves for piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *stent.*

Four staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The lyrics are: "- ge an mi-nen ar - - men." The vocal parts are written in a homophonic style. The tempo marking *a tempo* and *allegro molto* are present.

Two staves for piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *gr.*, *c.p.*, *ff*, *fr.*, *sempre*, and *cresc.*

Two systems of musical notation. The first system contains four staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices. The lyrics are: "Hei! Hei!". The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *ff* and *Hei!*.

II In Taberna

11. ESTUANS INTERIUS

allegro molto

4/4 ♩ = 152

Barit. -
Solo

con spirito

Estuans in - te - ri - us

Flauti

Tr. Cor.

Trbnii.

Archi eccitato

p subito

i - ra ve - he - men - ti in a - ma - ri - tu - di - ne loquor me - e men - ti: factus de ma - te - ri - a,

Flauti

pp

Timp.

fp

ci - nis e - le - men - ti si - mi - lis sum fo - li - o, de quo ludunt ven - ti. Cum sit enim proprium

fp

f

vi - ro sa - pi - en - ti supra petra po - ne - re sedem fun - da - men - ti, stultus e - go comparor

pp

fp

82

flu-vi-o la-ben-ti, sub e-o-dem tramite nunquam permanen-ti.

Archi, Corni

ff

fp

Con slancio

Fe-ror e-go ve-lu-ti si-ne nau-ta-na-vis,

Archi

Fian.

Archi

Molto più lento

srenato

ut per vi-as a-e-ris va-ga fer-tur a-vis, non me tenent

Fian. Tr.

Archi Corni

p dolce

vincula, non me te-nent cla-vis, que-ro mi-hi si-mi-les,

string.

rit.

a tempo

come prima

espr.

fp

Archi

f

p

espr.

fp

85

a tempo

et ad - iun - gor pra - vis. Mi - hi cor - dis gra - vi - tas res vi - de - tur

p *cresc.* *Fl. cl.* *p espr.* *Ob.* *p*

Arch.

gra - vis; io - cus est a - ma - bi - lis dul - ci - or - que fa - vis;

p espr. *pp (charf)*

86

*a tempo**come prima stentato**come prima*

quicquid Ve - nus imperat, la - bor est su - a - - vis, que nunquam in

Fl. Ob. *Arch. cl. dolce* *p* *espr.* *Arch. pp* *p*

cordibus ha - bi - tat ig - na - - vis.

a tempo *pp* *p* *cresc.* *f*

espr.

f
 Vi - a la - ta gra - di - or mo - re - iu - ven - tu - tis in - plicor et
 Archi.
 Orloni.
 p. Archi.
 molto slanciato
 come prima
 vi - ti - is im - me - mor vir - tu - tis, vo - lup - ta - tis avi - dus
 a tempo
 88 come prima
 a tempo
 ma - gis quam sa - lu - tis, mor - tu - us in ani - ma cu - ram ge - ro
 p.
 accel.
 1/p.
 pasante
 cu - tis.
 tutti
 attacca

12. OLIM LACUS COLUERAM

4/p ♩ = 84

(lamentosa)

p f.

Troni.
Vel. pizz.

rit. a tempo

4/p ♩ = 44

Fiahi
Tr.
sf
f

pp
cl. >

Tenore Solo

(lamentoso (sempre ironico))

1. O - - lim la-cus co - lu - eram,
2. Gi - - rat, re-gi - rat gar - cifer;
3. Nunc in scu-tel - la ia - ce-o,

o - - lim pul-cher ex -
me ro - gus u - rit
et vo - li - ta - re

Uttor. >
Esclam.
Tr.
consord. espr. col canto

10.
Cfg.
Cb.

90

- ti - teram,
for - titer:
ne - queo

dum cig-nus e - go fu - eram.
pro - pi - nat me nunc da - pifer,
den - tes fren-den - - tes vi - de-o:

50 $4/p$ $\text{♩} = 132$

Coro

T
B

Mi - ser, mi-ser! mo-do ni - - ger et u - stus for - ti-ter!

Trmi. col coro mp

8va

$4/p$ $\text{♩} = 120$ *stringendo - - - - - dim. - (senza ril.)*

Fiori

ff staccatissimo

Tutti

Cor.

Tr.

pp

attacca

13. EGO SUM ABBAS

libero e improvvisando, gesticolando e beffardo assai

Barit. Solo

f

E - go, e - go! E-go sum ab - bas, sum ab - bas, sum ab - bas Cu - ca-nien- sis.

91 $4/p$ $\text{♩} = 132$

libero quasi p

et — con - si - lium me - um est cum bi - bu - lis,

Tr.

Cor.

ff

Trmi. Bot.

To.

et — in secta De-ci-i vo-lun-tas meae est et — qui ma-ne me que-sie-rit in ta-ber-na, post ves-peram

più f

nudus e-gre-die - tur, et — sic de-nu-da-tus, sic de-nu-da-tus ve-ste cla - - - ma - - - bit:

Waf - - na! Waf - - na!

Coro

Wafna! Wafna!

ff

Trbn. Cur.

Tb. p

quid fecisti sorsturpissi - ma?_

Nostre vi-tę gaudi-a_ abstuli-sti omni-a!_

stringendo

più lento
meno f

Waf-na! Waf-na! Waf-na!

ff

Tb. p

93

a tempo

Waf-na! Waf-na! Waf-na! Waf-na!

Ha ha!

ff

Tb. Trbn.

allacca

14. IN TABERNA QUANDO SUMUS

4/p ♩ = 132

sempre eccitato

Coro

mf *In ta-ber-na quando su-mus,*

Vla. *pp* *Cb. Fg. Cg. Tb. Timp.* *pp* *Ob. ar.* *Arch. pizz.* *pp*

gra.

pp sempre staccatissimo

non cu-ra-mus quid sit hu-mus, sed ad lu-dum pro-pe-ra-mus, cu-i sem-per in-su-da-mus.

pp *Cur.* *p* *Fg. poco espr.* *legato*

gra.

94

mf *Quid a-ga-tur in ta-ber-na, u-bi nummus est pin-cer-na, hoc est o-pus ut que-ra-tur,*

pp *p* *legato*

gra.

con rumore

ff *si quid lo-quar, au-di-a-tur, hoc est o-pus ut que-ra-tur, sic quid lo-quar, au-di-a-tur.*

ff *Tutti*

gra.

Handwritten musical score for the piece "Quidam ludent, quidam bibunt". The score is written on four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The vocal parts begin with a rest, followed by the lyrics "Quidam ludent, quidam bibunt,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The score is written in a single system, with a repeat sign at the end.

quidam in-dis-cre-te vi-vunt. Sed in lu-da qui mo-ran-tur, ex his qui-dam de-nu-dan-tur

pp

pp

p

legato

ra

95

The image shows a page from a musical score for 'Missa Solenne' by Franz Liszt. The score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in Latin: 'quidam i - bi ve - sti - un - tur, quidam sac - cis in - du - un - tur. I - bi nul - lus ti - met mortem'. The piano part features a prominent bass line with a 'grava' (grave) marking and a 'legato' marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano).

The image shows a page from a musical score for Giuseppe Verdi's 'Missa Solenne'. The score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in Latin: "sed pro Bac-cho mittunt sor-tem. I-bi nul-lus ti-met mor-tem, sed pro Bac-cho mit-tunt sor-tem." The music is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *gr*.

The image shows a page from a musical score, likely for a vocal and instrumental ensemble. The top system features a vocal line with lyrics in Italian: "Pri - mo pro num - ma - ta vi - ni, ex hac bi - bunt li - ber -". The bottom system features an instrumental arrangement for strings and woodwinds, with markings for "Archi Cor." (Strings and Woodwinds) and "mf" (mezzo-forte). The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

Handwritten musical score for "Te Deum" by J. Haydn, Op. 10, No. 1. The score is in 4/4 time with a tempo of 132. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ti - ni; se - mel bi - bunt pro cap - ti - vis, post hec bi - bunt ter pro vi - vis,". The piano part includes dynamic markings like "f" and "p", and a section marked "Andante".

Handwritten musical score for a vocal and piano setting. The top system shows vocal parts with lyrics: "quater pro Chri-stianis cunctis, quinquies pro fi - delibus defunctis, se - xi - es pro so -". The bottom system shows piano accompaniment with markings for "Fiat Archi" and "Tr.". The score is written in a historical style with various musical notations and dynamics.

3/p

4/p

3/p

55

8 - ro - ri - bus va - - nis, sep - - ti - - es pro mi - li - ti - bus sil - va - nis.

4/p *poco ritenuto* (97)

8 *pp* Oc - ti - es pro fra - tri - bus per - ver - sis, no - ni - es pro mo - nachis dis - per - sis,

Archi pizz. pp *Tr.* *Flauto. f*

a tempo *pp* *pp* decies pro navigantibus, un - decies pro discortantibus, duo - decies pro penitentibus, tre - decies pro iteragenti - bus.

Fl. *Tr.* *pp* *Archi pizz. fig.*

f Tam pro pa - pa quam pro re - ge bi - bunt om - nes si - ne le - ge.

Fiali *ff* *Trbni Cor.*

[illegible]

poco a poco cresc.

bi-bit ru-dis, bi-bit ma-gus. Bi-bit pau-per et e-gro-tus, bi-bit e-xul et ig-no-tus,

poco a poco cresc.

bi-bit pu-er, bi-bit ca-nus, bi-bit pre-sul et de-ca-nus, bi-bit so-ror, bi-bit fra-ter,

100

bi-bit a-nus, bi-bit ma-ter, bi-bit i-ste, bi-bit il-le, bibunt centum, bibunt mil-le.

subito molto slentato $3/8$ *rit. a tempo subito* $4/8$ *come prima* $3/8$ *rit. a tempo subito*

ff Pa-rum sex-cen-te nummate *ff* durant, cum im-mo-de-ra-te

trani
Troni.
Archi pizz.
Cor.
Tb.
Fg.
Clg.

bi-bunt om-nes si-ne me-ta, quamvis bi-bant men-te le-ta; sic nos ro-dunt

om-nes gen-tes, et sic e-ri-mus e-gen-tes. Qui nos ro-dunt con-fun-dan-tur

et cum ius-tis non scri-ban-tur. *Io* *io* *io* *io*

gra.

acc. *possi* *bile*

2/p *ar-lante*

gra.

a tempo *Cor. Trone.* *+ Tr.* *Archi* *gr.* *Sutti*

mf *Archi* *Trbn.* *Fig.* *Clg.* *Cb.* *ff selvaggio* *Tr.* *Trbn.* *scatenato* *× 160* *120* *ff*

III Cour d'amours

15. AMOR VOLAT UNDIQUE

2/p ♩ = 48 *Largo*
gra...

103

3/p ♩ = 96 *rubato flessibile*

Fl. *pp*
Pic. *pp*
Tr. *pp*
Ob. *pp*
Cl. *pp*
Fag. *pp*
P. *pp*
a tempo come prima Ragazzi
pochiss. rit.

4/p ♩ = 112 *un poco impertinente* 3/p a tempo come prima

104

A-mor vo-lat un-di-que

Fl. *p*
Pic. *p*
Tr. *p*
Ob. *p*
Cl. *p*
Fag. *p*
P. *p*
pochiss. rit.

4/p ♩ = 112

3/p a tempo come primo

captus est li-bi-di-ne.

Fl. *p*
Pic. *p*
Tr. *p*
Ob. *p*
Cl. *p*
Fag. *p*
P. *p*
pochiss. rit.

4/p ♩ = 112

105

poco rit. 3/p a tempo come primo

Juvenes, in-ven-cu-le con iunguntur me-ri-to.

Fl. *pp*
Pic. *pp*
Tr. *pp*
Ob. *pp*
Cl. *pp*
Fag. *pp*
P. *pp*
pochiss. rit.
delicissimo
Clar. basso
Cor. ing.

*pochiss. rit.*4/p $\text{♩} = 120$

(sospirando)

Fl. 5

Celista
pp
viol.

ppp

Soprano - Solo

(flebile!)

con estrema eivertic fingvada innocenza

106

Si - qua - si - ne - so - - - ci - o,

graz

Ottav.

pp

col canto

ca - ret - om - ni - gau - - - di - o;

grv

107

*poca rit.
pp dolce**pochiss. rit.*2/p *dolciss.*

te - net - noc - tis - in - - - fi - ma sub in - ti - mo cor -

grv

Ottav.

pp

dolcissimo

4/p *a tempo**pochiss. atempo
rit.**a tempo
come prima*3/p $\text{♩} = 96$

- - - dis - in - cu - sto - - - di - a:

...grv

pp

108

*pochiss. rit.**atempo**pochiss. rit.*

4/4 $\text{♩} = 112$

Ragazzi

3/4

*a tempo
come prima*

fit res a ma-ris-si-ma.

*pochiss.
rit.**attacca*

16. DIES, NOX ET OMNIA

109

4/4 $\text{♩} = 96$ *tenore ma sempre esagerato
dolcissimo*

2/4

4/4

Barit.-
Solo

Di-es nox et om-ni-a

mi-chi sunt con-

rubato e affettato

110

a tempo subito

- tra-ri-a,

virginum collo-quiam,

me fay plan-

- - - szer, oy- suvenz suspirer,

*Fiali**Calista**Cor.**Archi*

2/p

4/p

*molto rit.**a tempo*

plu me fay temer.

O so-dales, lu-di-te,

vos qui sci-tis

*pp**p*

(111)

4/p

*molto rubato**p*

di-ci-te,

michi mesto parcite,

grand

ey do-lur,

*gra---**ppp**c. p.**a tempo subito**molto rit.**a tempo*

at-tamen con-su-li-te

per voster ho-nur.

Tu-a pulchra fa-ci-es,

pp

2/p

4/p

(112)

p

2/p

4/p

me fay plānszer mi-li-es,

pectus habet gla-ci-es.

*molto rubato**rit.**a tempo subito**molto rit.**a tempo**a re-men**gra---*

der statim vivus fierem

per un ba-ser.

*ppp**c. p.**pp**attacca*

17. STETIT PUELLA

2/p $\text{♩} = 84$ 113 *lusinghevole
rubato*Sopr.-
Solo

Stetit pu - el - la ru - fa

tu - ni - ca;

si quis cam te - ti - git,

114

*poco rit.**a tempo
dolcissimo*

tu - ni - ca cre - pu - it.

Ei

115

- a - ei - a, ei - a ei - - a.

a tempo

Ste - tit pu - el - la

pp

grv

Ottav. Glep. Calista

116

tam - quam ro - su - la; fa - cie

ppp

pp

splen - du - it, os ei - us flo - ru - it.

pp

pp

poco rit.

117

a tempo

Ei - a, ei -

pp dolcissimo

- a, ei - a, ei - a.

grv

pp

attacca

18. CIRCA MEA PECTORA

1. *p* arcente
2. *p* con colore crescente
3. 1-149 molto appassionato

118 118^a 118^b

Barit. -
Solo

1. Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a
2. Tu - i lu - cent o - cu - li si - cut so - lis ra - di - i,
3. Vel - let de - us, vel - lent dii quod men - te pro - po - su - i;

Corn. Fg.

Vel. pizz.

pp

Pno.

3/p *piu. mosso*
con anima

5/p

7/p

de tua pu - chri - tu - di - ne, que me le - dunt mi - se - re.
si - cut splen - dor ful - gu - ris lu - cem do - nans te - ne - bris.
ut ei - us vir - gi - ne - a re - ser - as - sem vin - cu - la.

Fl.

Ob.

Pno.

p

martellato

Clar. basso

C. Fg.

6/p

CRESC.

Ah

S

Coro

A

T

8

B

mp

3/p

mp

p

espr.

mp

p

espr.

mp

p

mp

119 119^a 119^b

espr.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

S Manda liet, manda liet, min ge-sel-le chōmet niet, Manda liet, manda liet, min ge-sel-le chōmet niet,

A Manda liet, manda liet, min ge-sel-le chōmet niet, Manda liet, manda liet, min ge-sel-le chōmet niet,

Arch. pizz. *ff*

pno *f* *mariellato*

p *(dolce)*

mp *pp*

S min ge-sel-le, min ge-sel-le, min ge-sel-le chōmet niet,

A min ge-sel-le, min ge-sel-le, min ge-sel-le chōmet niet,

T *f* *brioso* manda liet, manda liet, min ge-sel-le chōmet niet!

B

Clar. *f*

Trbn. Cor.

cresc.

sempre accelerando

S min ge-sel-le, min ge-sel-le, min ge-sel-le chōmet niet, — niet, — niet, — niet, — niet!

A min ge-sel-le, min ge-sel-le, min ge-sel-le chōmet niet, — niet, — niet, — niet, — niet!

ff *Trbn. Cor.*

attacca

19. SI PUER CUM PUELLULA

allegro buffo
2/p ♩ = 160

121

Ten. 1. 2. 3.

Bar. Bassi 1. 2.

Si pu-er cum pu-el-lu-la mo-ra-re-tur in cel-lu-la,

Fe - - - - - lix con -

iunc-ti-o.

pp

Si pu-er cum pu-el-lu-la mo-ra-re-tur in cel-lu-la,

122

lix con - iunc-ti-o.

f

A - mo-re suscres - cen - te,

123

Solo con comica esagerazione

pp

pa-ri-ter e me-di-o a - mo-re suscres - cen - te, pa-ri-ter e me-di-o

Solo *sf*

124

Solo

pp

a - vul-so procul te-di-o, a vul-so pro-cul te-di-o, fit ludus inef - fa-bi-lis membris, lacertis,

125 *allegro molto*

lento

la-bi-is, fit ludus inef - fa-bi-lis membris, lacertis, la-bi-is, si puer cum pu-el-lu-la mo-ra-re-tur in

126

ff

Fe - - - - - lix con - iunc-ti-o.

cel-lu-la,

attacca

20. VENI, VENI, VENIAS

4/p allegro
♩ = 160

S
A
Coro II
T
B

f > *p* > > > >
Ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni-as,
p > > > >
Ve - ni, ve-ni,
p >

fp *pno. secco* *pp*

f > *p* > > > > *mf* >
ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni-as, ne-
f > *p* > > > > *mf* >
ve-ni, ve-ni, ve-ni-as, ve - ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni-as,
mp > *mp* >

127

me mo-ri, ne me mo-ri, ne me mo - ri fa-ci-as,
mf > *mf* >
ne - me mo-ri, ne me mo-ri fa-ci-as,
mf > *mf* >

sempre cresc.

3/p

4/p

2/p

accelerando

69

cre

scen

do

f

hyrca, hyrca na - zaza, nazaza tril - li - ri - vos, tri - li - ri - vos, tri - li - ri - vos!

hyr - ca, hyr - ca na - zaza, nazaza tril - li - ri - vos, tri - li - ri - vos, tri - li - ri - vos!

Triangel (Cymbal)

mf

p. ar. *mp*

Temp. bac. *mp*

cava

f

cresc.

4/p

128

mf unis.

S
A
Coro I
T
B

Pul - chra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,

mf unis.

Pul - chra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,

S
A
Coro II
T
B

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

gra

Pno. I mp staccatissimo sempre

gra

Pno. II mp martellato

sempre cresc.

S
A

ca-pil-lo-rum se-ri-es, o quam cla-ra spe-ci-es! Ro-sa ru-bi-cun-di-or,

T
B

S
A

nazaza,

T
B

--- g^{ra} ---

sempre cresc.

--- g^{ra} ---

sempre cresc.

129

li-li-o can-di-di-or, om-ni-bus for-mo-si-or, sem-per, sem-per in te

S
A

T
B

S
A

nazaza,

T
B

--- g^{ra} ---

sempre cresc.

--- g^{ra} ---

sempre cresc.

glo - - - ri - or!

Ah — ah — ah — ah — na-za-sa, na-za-sa, na-za-sa, na-za-sa.

Ah — ah — ah — ah — na-za-sa, na-za-sa, na-za-sa, na-za-sa.

vln.

vcl.

cello, bass.

C. contr.

martellato.

21. IN TRUTINA

130

4/p ♩ = 60

3/p

4/p

*molto amoroso ma sempre velato*Sopr.-
Solo

pp In - tru - ti - na men - tis - du - bi - a — fluc - tu - ant con -

pp Archi, BCl., Cor.
Uff. c.b.

2/p

4/p *con estrema sensibilità*

2/p rit.

a tempo

- tra - ri - a — las - ci - vis a - mor — et - pu - di - ci - ti - a.

pp subito

pp dolce espr.

rit.

2/p a tempo

3/p

Sed e - li - go quod

pp

Timo.

131

4/p

2/p

4/p

subito

vi - de - o, col - lum iu - go pre - be - o; ad iugum ta - men —

pp subito

2/p

rit.

*smorz.**a tempo*

rit.

suave, suave tran - se - o.

pp dolce espr.

espr. s.

attacca

22. TEMPUS EST IOCUNDUM

4/p *allegro molto*
♩ = 144

3/p

4/p

(132)

Barit.-
Solo

Tempus est iocun - dum, tempus est iocun - dum, o, o, o, o, o virgines, o vir - gi - nes,

Tempus est iocun - dum, tempus est iocun - dum, o, o, o, o, o virgines, o vir - gi - nes,

Cymbel
T. bosc.
Piell.
Gr. casso.
ff
sempre martellatissime
3/p 4/p

più lento
♩ = 120

Oh, oh, oh,

modo con gaude - te, mo - do con gau - de - te vos, vos, vos, vos, vos iu - venes, vos iu - venes.

modo con gaude - te, mo - do con gau - de - te vos, vos, vos, vos, vos iu - venes, vos iu - venes.

Cast.
Picc.
pp
p
sempre marcato

accelerando

5/p

3/p (133)

totus floreo, Iam amore virgi-na-li totus ardeo, novus, novus, novus amor est, quo pereo, quo pereo, quo pereo,
quo pereo, quo pereo, quo pereo,
quo pereo, quo pereo, quo pereo,

4/p *allegro molto*

3/p

4/p

Sopr. - Solo

Barit. - Solo

Me-a me confor-tat, me-a me confor-tat pro, pro, pro, pro pro-missio, promissio, me-a me depor-tat

sempre martellatissime

3/p 4/p

Sopr. Solo }
Ragazzi }

come prima

134

Oh, oh, oh, totus flore-o,

me-a me depor-tat ne, ne, ne, ne, ne-ga-ti-o, ne-ga-ti-o.

sempre marcato

[illegible]

4/♩ *Allegro molto* 3/♩ 4/♩

Barit. Solo

mf *p* *mf* *mf*

Tempore brumali, tempore brumali vir, vir, vir, vir, vir patiens, vir patiens animo vernali

f *p* *mf* *f*

come prima

p

Oh, oh, oh,

totus floreo!

a-ni-mo verna-li la, la, la, la, la scivens, lascivens.

accel.

5/p

3/p

iam a-more virginali totus ardeo,

novus, novus, novus amor est quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o!

quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o!

4/p allegro molto
Sopr-Solo

3/p (136)

4/p

Me-a mecum lu-dit, me-a mecum lu-dit vir, vir, vir, vir, vir-gi-nitas, virgi-nitas, me-a me detru-dit

3/p

4/p

Sopr.-Scto
Ragazzi

77

come prima

p

Oh, oh, oh,

totus flore-o!

me-a me de-tru-dit sim, sim, sim, sim, simplicitas, simplicitas.

sempre marcato

accel.

137

5/p

3/p

iam amore virginali totus arde-o,

navus, novus, novus amor est, quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

4/p allegro molto

3/p

4/p

ff

Ve-ni, domicel-la, ve-ni, do-mi-cel-la, cum, cum, cum, cum, cum gaudio, cum gaudio, veni, veni pul-chra,

Ve-ni, domicel-la, ve-ni, do-mi-cel-la, cum, cum, cum, cum, cum gaudio, cum gaudio, veni, veni pul-chra,

Ragazzi Oh, oh, oh, totus floreo,

*) Oh, oh, oh, totus floreo,

veni, veni, pulchra, iam, iam, iam, iam, iam pere, iam pere. Oh, oh, oh, totus floreo,

veni, veni, pulchra, iam, iam, iam, iam, iam pere, iam pere. Oh, oh, oh, totus floreo,

veni, veni, pulchra, iam, iam, iam, iam, iam pere, iam pere. Oh, oh, oh, totus floreo,

veni, veni, pulchra, iam, iam, iam, iam, iam pere, iam pere. Oh, oh, oh, totus floreo,

ben marcato

5/p accel.

3/p

iam amore virginali totus ardeo, novus, novus, novus amor est, quo pe-reo, quo pe-reo, quo pe-reo.

iam amore virginali totus ardeo, novus, novus, novus amor est, quo pe-reo, quo pe-reo, quo pe-reo.

iam amore virginali totus ardeo, novus, novus, novus amor est, quo pe-reo, quo pe-reo, quo pe-reo.

iam amore virginali totus ardeo, novus, novus, novus amor est, quo pe-reo, quo pe-reo, quo pe-reo.

allacca

24. AVE FORMOSISSIMA

BLANZIFLOR ET HELENA

Handwritten musical score for a vocal and piano work, likely a Mass. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time, with a tempo marking of $\text{♩} = 72$. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment includes Glaspiano (Glasp.), Flauto (Fl.), Violini (Viol.), and Ottavino (Ott.).

The score is divided into several systems. The first system shows the vocal parts with lyrics: "ve for-mo-sis-si-ma" and "gem-ma pre-ti-ta". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The tempo marking "a tempo" is present at the beginning of the first system. The dynamic marking "c.p." (crescendo piano) is used in the piano part.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes markings for "rubato" and "sempre". The dynamic marking "ff" (fortissimo) is used in the piano part. The tempo marking "a tempo" is repeated.

The third system shows the vocal parts with lyrics: "sa, ve de-cus-gi-num,". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. The dynamic marking "c.p." is used in the piano part.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes markings for "rubato" and "sempre". The dynamic marking "c.p." is used in the piano part.

a tempo

S
 A
 T
 B

vir - - - go glo - ri - o - sa,

rubato
2/p
3/p
c. p.

a tempo

140

a tempo

a - - - ve mun-di lu - mi - nar,

a - - - ve mundi

rubato
2/p
3/p
a. p.

6/p *a tempo*
 $\text{♩} = 52$

ro - sa, Blan - zi-flor et He-le-na,
 ro - sa, Blan - zi-flor et He-le-na,
rubato
molto allargando
culminante
c. p.
ff
Archi
Flauti
Tr.
Trbn.
Pno.
B. Cor.
Tb.

Blan - zi-flor et He-le-na, Ve - nus, Ve - nus, Ve - nus ge - ne - ro - sa!
 Blan - zi-flor et He-le-na, Ve - nus, Ve - nus, Ve - nus ge - ne - ro - sa!
4/p
6/p
rit.
ten.
cresc. possibile
attacca

FORTUNA IMPERATRIX MUNDI

25. O FORTUNA

Pesante
 $3/8$ $\text{♩} = 60$

Soprano: O For - tu - na, ve - - lut Lu - na sta - tu va - ri -

Alto: O For - tu - na, ve - - lut Lu - na sta - tu va - ri -

Coro Tenor: O For - tu - na, ve - - lut Lu - na sta - tu va - ri -

Coro Bass: O For - tu - na, ve - - lut Lu - na sta - tu va - ri -

grv

poco stringendo

141

$3/8$ $\text{♩} = 120-132$

- a - bi - lis, sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

- a - bi - lis, sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

- a - bi - lis, sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

- a - bi - lis, sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

grv

Pro, Archipius.

pp

142

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -

cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -

cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -

cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -

143

- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -

- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -

- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -

- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -

- em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

- em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

- em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

- em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

sempre pp

144

tu vo - - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

tu vo - - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

tu vo - - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

tu vo - - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

145

sa - lus sem - per dis - so - - lu - - bi - lis, ob - um -

sa - lus sem - per dis - so - - lu - - bi - lis, ob - um -

sa - lus sem - per dis - so - - lu - - bi - lis, ob - um -

sa - lus sem - per dis - so - - lu - - bi - lis, ob - um -

pp

- bra - ta et ve - la - ta mi - chi quo - que ni - - te -
 - bra - ta et ve - la - ta mi - chi quo - que ni - - te -
 - bra - ta et ve - la - ta mi - chi quo - que ni - - te -
 - bra - ta et ve - la - ta mi - chi quo - que ni - - te -

146

- ris; nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro
 - ris; nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro
 - ris; nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro
 - ris; nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

tu - i sce - le - - ris. Sors sa - lu - tis et vir -
 tu - i sce - le - - ris. Sors sa - lu - tis et vir -
 tu - i sce - le - - ris. Sors sa - lu - tis et vir -
 tu - i sce - le - - ris. Sors sa - lu - tis et vir -

sempre c martellatissimo
Tr. Troni.

S A
T B

tu - tis mi - chi nunc con - tra -

(Fermatas at end of measures 1 and 3)

est fec - tus et de -

(Fermatas at end of measures 5 and 7)

fec - tus sem - per an - ga

148

mo - ti - pul - sum te -

mo - ti - sum te -

te; quod per sor - tem ster - mit

149

d-160

10