Estação
Motiva
Cultural

MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO, POR MEIO DA SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS, FUNDAÇÃO OSESP, BRADESCO SEGUROS E INSTITUTO VOTORANTIM APRESENTAM

Diálogos na Estação

Travessias: de Schubert à MPB

24 de novembro de 2026



A série ***Diálogos na Estação*** encara a música de forma ampla, em que o repertório canônico da música clássica se abre à criação dos nossos dias, atravessa a música instrumental e se funde com outras expressões artísticas. Em cada programa, a ideia é colocar obras e artistas em relação, criando pontes e continuidades que renovam a experiência da escuta.

Este recital reúne obras de Franz Schubert, Gustav Mahler, Helza Camêu, Tom Jobim, entre outros compositores, em um percurso que aproxima a tradição europeia da música popular brasileira. Com versões brasileiras de Arthur Nestrovski, o programa explora afinidades e contrastes poéticos entre repertórios de diferentes épocas e origens, revelando distintas maneiras de imaginar e expressar a canção.

24 de novembro terça-feira 20h30

Carla Cottini voz
Lívia Nestrovski voz
Bruno Ghirardi clarinete
Ricardo Ballestero piano

HELZA CAMÊU, 1903–1995
Boi-ê [A partir de melodia de tradição oral], 1952
2 minutos

HELZA CAMÊU, 1903–1995
Toada da chuva [A partir de poema de Olegário Mariano], 1945
3 minutos

HELZA CAMÊU, 1903–1995
Saudade [A partir de poema de Vicente de Carvalho], 1929
3 minutos

FRANZ SCHUBERT, 1797–1828
Der Hirt auf dem Felsen [O pastor sobre o rochedo] [A partir de texto de Wilhelm Müller], 1828
11 minutos

ROBERT SCHUMANN, 1810–1856
Dichterliebe [Amor de poeta] [Versões brasileiras de Arthur Nestrovski], 1840

1. Clara
2. Colheita
3. Cais
4. Perfume de lírios
5. Um som no ar

8 minutos

FRANZ SCHUBERT, 1797–1828
Ständchen [Serenata] [A partir de poema de Ludwig Rellstab; versão brasileira de Arthur Nestrovski], 1828
4 minutos

GUSTAV MAHLER, 1860–1911
Wir geniessen die himmlischen Freuden [Desfrutamos das alegrias celestiais] [Arranjo de Arnon Zimra], 1899-1900
9 minutos

CÉSAR GUERRA-PEIXE, 1914–1993
A inúbia do caboclinho, para clarinete e piano, 1956
4 minutos

DORIVAL CAYMMI, 1914–2008
Saudade de Itapoã, 1947
3 minutos

HEITOR VILLA-LOBOS, 1887–1959
Cair da tarde [Letra de Dora Vasconcellos], 1958
3 minutos

ANTONIO CARLOS JOBIM, 1927–1994
Matita Perê [Letra de Paulo César Pinheiro], 1973
7 minutos

ANTONIO CARLOS JOBIM, 1927–1994
Derradeira primavera [Letra de Vinicius de Moraes], 1962
3 minutos

ANDRÉ MEHMARI, 1977
Mote fatal [Letra de Luiz Tatit], 2015
4 minutos

GUINGA, 1950
Saíra apunhalada, 2019
4 minutos

HEITOR VILLA-LOBOS, 1887–1959
Bachianas brasileiras nº 5: I. Ária (Cantilena) [Arranjo de Bruno Ghirardi e Ricardo Ballestero], 1938
6 minutos

Carla Cottini voz



Ítalo-brasileira, é mestre em Interpretação Operística pelo Conservatório Superior de Música Joaquín Rodrigo, em Valência. Recebeu o Prêmio Revelação do 10º Concurso de Canto Maria Callas, e em duo com Ricardo Ballestero lançou o single Saudade, de Helza Cameu. Colaborou com regentes como Marin Alsop, Fabio Mechetti, Alexander Liebreich, Isaac Karabtchevsky, Luís Fernando Malheiro e Rinaldo Alessandrini.

Lívia Nestrovski voz



Bacharel em canto pela Unicamp e mestre em musicologia pela Unirio, tem cinco discos lançados. Venceu o Prêmio Profissionais da Música, nas categorias "Cantora" e "Videoclip". Com Fred Ferreira, venceu a GBWC na Coreia do Sul. Estreou na Unesco, em Paris, a peça de Luis Tinoco *Cantos de Trabalho*, junto à Orquestra Metropolitana de Lisboa.

Bruno Ghirardi clarinete



Clarinetista e pesquisador da performance musical. Bacharel e doutorando pela USP, concluiu com nota máxima o mestrado na Hochschule für Musik und Tanz Köln, como bolsista do DAAD. Premiado em concursos nacionais e internacionais, atua como solista, camerista e colabora regularmente com orquestras profissionais do estado de São Paulo.

Ricardo Ballestero piano



Professor do Departamento de Música da USP, atuou como professor-visitante na Universidade do Colorado-Boulder. É pianista correpetidor do Studio da Houston Grand Opera. Recebeu o Prêmio Eldorado de Música [1995]. Foi pianista regular do Coro Masculino da Universidade de Michigan e pianista oficial da Sphinx Strings Competition [2000].

Governo do Estado de São Paulo

Governador
Tarcísio de Freitas

Vice-governador
Felicio Ramuth

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

Secretária de Estado
Marilia Marton

Secretário Executivo
Marcelo Henrique de Assis

Subsecretário
Daniel Scheiblich Rodrigues

Chefia de Gabinete
Viccenzo Carone

Diretora de Difusão, Formação e Leitura
Jenipher Queiroz de Souza

Diretora de Fomento à Cultura, Economia e Indústria Criativas
Liana Crocco

Diretora de Preservação do Patrimônio Cultural
Mariana de Souza Rolim

Chefe da Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais
Marina Sequetto

Equipe da Diretoria de Difusão, Formação e Leitura

Coordenador de Planejamento de Difusão e Leitura
José Renato Gonçalves

Coordenadora de Planejamento de Formação Cultural
Thais Aparecida da Silva

Assessores das Coordenações de Planejamento de Difusão, Formação e Leitura
Antônio Luis Zerbeto Rocha
Fabiana Cristina dos Santos Rigorfi

Unidades Técnicas Responsáveis

Divisão de Gestão de Difusão e Leitura
Chefe de Divisão: Marcos Vinícius Carnaval

Divisão de Gestão de Formação Cultural
Chefe de Divisão: Karina Silva Bernardino

Divisão Técnica de Difusão e Leitura
Chefe de Divisão: Ana Carolina Florêncio Nogueira

Divisão Técnica de Formação Cultural
Chefe de Divisão: Thiago Brandão Xavier

Equipe Técnica

Ana Paula de Souza Ferreira
Camila Macedo Cruz Lustosa
Carmem Cristina Pereira da Silva
Ediana Borges Lima
Eloisa Gabriel Barbosa dos Santos
Giane Geraldello Batista do Nascimento
Ingrid Silveira Marques
Jadir Xavier Prates
Jhonatan Henrique da Silva
Jussara Cardoso
Lucia de Angelo Lima
Maura Crostini
Michele Pereira de Medeiros
Miriam Mayumi Nakamura
Sandra Stefanie Amaral Ghirotti
Thaíssa Bispo de Souza
Thayna de Oliveira Mesquita

Fundação Osesp

Presidente de Honra
Fernando Henrique Cardoso

Conselho de Administração
Pedro Pullen Parente **presidente**
Stefano Bridelli **vice-presidente**
Ana Carla Abrão Costa
Célia Kochen Parnes
Jackson Scheider
Jefferson Collacico
Luiz Lara
Mario Engler Pinto Junior
Sylvia Coutinho
Tatyana Vasconcelos Araújo de Freitas

Comissão de Nomeação
Fernando Henrique Cardoso **presidente**
Celso Lafer
Fábio Colletti Barbosa
Horacio Lafer Piva
Pedro Moreira Salles

Presidente e CEO
Marcelo Lopes

Diretor Jurídico, Financeiro e Administrativo
Fausto Arruda

Diretora de Gestão de Pessoas
Flavia Adrião

Diretora de Comunicação e Marketing
Mariana Stanisci

Superintendente de Planejamento Artístico
Gabriela Martins de Souza

Superintendente Educacional
Rogério Zaghi

Superintendente de Operações
Daniela Viegas Marcondes

Conheça toda a equipe em:
fundacao-osesp.art.br/fosesp/pt/sobre

Primeira vez na Estação Motiva Cultural? Algumas dicas

Após o terceiro sinal, a sala de concertos é fechada – quando for possível entrar após o início da apresentação, siga as instruções dos indicadores e ocupe discretamente o primeiro lugar vago.

O silêncio permite a escuta até das pequenas nuances da música de concerto: desligue seu celular ou coloque-o no modo avião; deixe comentários para o intervalo entre as obras ou para o final. Por favor, não filme ou fotografe durante a performance: a singularidade de cada concerto é uma das belezas das apresentações.

O consumo de alimentos não é permitido no interior da sala: conheça nossas áreas destinadas a isso – o **Restaurante Vivace**, o **Café da Sala** e a **Cafeteria Lillas Pastia** (no interior da **Loja Clássicos**).

Acesso à Estação Motiva Cultural

Nosso **estacionamento** funciona das 6h às 22h ou até o fim do evento. O pagamento pode ser feito no 1º subsolo ou no Hall Principal.

No Boulevard, há o estande da **Use Táxi** para agendamento de viagens, e uma área interna para embarque e desembarque de passageiros.

Também é possível acessar a Estação Motiva Cultural por **trem** e **metrô**, por meio da passagem que liga o estacionamento com a Estação Luz, aberta das 6h às 23h30; ou ainda, ao sair pelo Boulevard, seguir pela Praça Júlio Prestes à estação de trem de mesmo nome, com acesso à Linha 8 Diamante da ViaMobilidade.

Confira todos os horários de funcionamento e detalhes em:
salasaopaulo.art.br/salasp/pt/gastronomia-loja

www.salasaopaulo.art.br
@salasaopaulo_
/salasaopaulo
/salasaopaulodigital
@salasaopaulo

escute as playlists da sala

apple music

www.fundacao-osesp.art.br
/company/fundacao-osesp/

Comunicação Fundação Osesp, novembro de 2026

Lei Rouanet

Vale+ cultura

Estação Motiva Cultural

PATROCÍNIO INSTITUCIONAL DA
ESTAÇÃO MOTIVA CULTURAL

motiva

PATROCÍNIO DA
PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

bradesco seguros

COPATROCÍNIO DA
PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

instituto VOTORANTIM

REALIZAÇÃO

FUNDAÇÃO OSESP
Organização Social de Cultura

CULT SP

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS
Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

MINISTÉRIO DA CULTURA
GOVERNO DO BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO

PRONAC: 254480