

EDITAL DE CHAMAMENTO DE PROFESSORES-CURISTAS PARA O PROGRAMA DESCUBRA A ORQUESTRA NO INTERIOR POLO DE RIBEIRÃO PRETO

Programa Descubra a Orquestra no Interior- 1ª edição EaD 2026

Sumário

INTRODUÇÃO	2
1. PÚBLICO-ALVO:	3
2. PROCESSO SELETIVO E SUAS CARACTERÍSTICAS (*):	3
2.1. INSCRIÇÃO – Formulário online:	4
2.2. SELEÇÃO - Online:	5
2.3. CONFIRMAÇÃO - E-mail:	6
2.4. MATRÍCULA:	6
2.5. CANCELAMENTO	6
3. CURSOS DE APRECIÇÃO MUSICAL	7
3.1. Os objetivos gerais dos cursos são:	8
3.2. Quais são os Cursos de Apreciação Musical:	8
3.3. Formato dos Cursos.....	8
Datas, horários e perfis dos Cursos:	Erro! Indicador não definido.
4. EVENTOS DIDÁTICOS	14
4.1. Ingressos para os Concertos Didáticos	14
4.2. Transportes para os Eventos Didáticos	14

4.3. Concertos Didáticos.....	16
5. INFORMAÇÕES IMPORTANTES.....	16
6. CALENDÁRIO GERAL DO PROCESSO SELETIVO	17
ANEXO I	18
ANEXO II	18

INTRODUÇÃO

A Fundação OSESP anuncia a abertura de vagas para professores da Rede Estadual da região de Ribeirão Preto para o **Programa Descubra a Orquestra no Interior** para a 1ª edição EaD de 2026.

O **Programa Descubra a Orquestra no Interior** visa à capacitação em educação musical com foco na apreciação da música de concerto, tanto sinfônica, quanto coral, nos gêneros clássico e popular, fornecendo subsídios e ferramentas para que o professor esteja melhor habilitado a aplicar conteúdos básicos musicais junto aos estudantes da Rede de Ensino do Estado de São Paulo.

O Programa já atendeu cerca de 900 mil estudantes em eventos didáticos e já capacitou por volta de 13 mil professores, além de ter apresentado aproximadamente 800 concertos didáticos e gincanas musicais na região Metropolitana de São Paulo com o Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo. Em 2026, em parceria com a Secretaria de Educação do Estado de São Paulo, o Programa inicia sua atuação no interior do Estado, com foco em Ribeirão Preto e arredores, iniciando o **Programa Descubra a Orquestra no Interior**.

O Programa Descubra no Interior é estruturado em duas atividades elementares:

- 1) **Curso de Apreciação Musical EaD** para Professores da Rede de Ensino Estadual de São Paulo;
- e

2) **Concertos Didáticos**, para estudantes e professores da Rede de Ensino Estadual de São Paulo.

No curso de Apreciação Musical, os cursistas têm acesso a professores-tutores selecionados pela Fundação OSESP, Especialistas, Mestres e Doutores em Educação Musical ou Música, que apresentam conteúdos relevantes para a Educação Musical, dentro de uma perspectiva que considere o conhecimento prévio dos professores-cursistas, bem como a diversidade social, as demandas de equidade racial e a inclusão de pessoas com deficiência, promovendo o acesso à Educação Musical a todos os públicos.

É importante mencionar que a Secretaria de Educação do Estado de São Paulo fornecerá o transporte para os Concertos Didáticos para as Escolas Estaduais descritas no Anexo I deste documento.

1. **PÚBLICO-ALVO:**

Professoras e professores de escolas estaduais da Rede de Ensino do Estado de São Paulo, de Ribeirão Preto e arredores.

As vagas do Curso de Apreciação Musical garantem a participação em um Concerto Didático no Theatro Pedro II ou no Teatro do Campus da USP-Ribeirão Preto e são destinadas a professores atuantes na Rede Estadual de Ensino, com residência fixa no Brasil, tendo como idade mínima 21 anos.

2. **PROCESSO SELETIVO E SUAS CARACTERÍSTICAS:**

O Processo Seletivo é realizado em três etapas, sendo:

1) Inscrição pelo site da Fundação Osesp;

2) Seleção; e

3) Confirmação, conforme descritivo apresentado abaixo:

2.1. INSCRIÇÃO – Formulário online:

As inscrições são gratuitas para todos os professores-cursistas da Rede Estadual de Ensino do Estado de São Paulo.

A inscrição deverá ser feita exclusivamente por meio do formulário online, disponível em: <https://forms.cloud.microsoft/r/F1HVmDcfAP> e com o preenchimento de todas as informações solicitadas, seguindo o passo-a-passo descrito no sistema de inscrições.

2.1.1. Período de Inscrição: De 29 de setembro até 10 de outubro de 2026, até 18h00.

2.1.2. O que é necessário para inscrição:

- a. **Dados pessoais do professor que fará o curso:** nome completo, CPF, RG, data de nascimento, telefones de contato, Diretoria de ensino, e-mail institucional (**não serão aceitos endereços de e-mail pessoal**), informações sobre as séries que ministra aula na escola;
- b. **Dados completos da escola:** endereço, Diretoria de Ensino, telefones de contato, e-mail (Em caso de instituições que não são de Ensino Formal/Regular, e, portanto, não têm Diretoria de Ensino, inserir neste campo “não se aplica”);
- c. **Dados completos do diretor da escola e/ou instituição de ensino:** nome completo do diretor, RG, CPF, celular de contato, e-mail institucional;

IMPORTANTE:

- **Todas as informações do formulário são de responsabilidade do professor e da escola;**
- A veracidade das informações é de responsabilidade do professor inscrito e do Diretor da Escola, responsáveis diretos pela inscrição.

Caso seja detectado algum dado que não seja verdadeiro, a Fundação Osesp se reserva o direito de desconsiderar a inscrição.

- Atenção aos dados fornecidos, pois o formulário deve receber envio único de cada inscrito, por isso, verifique os dados pessoais informados, assim como, telefones de contato pessoal e demais informações referentes à escola inscrita;
- Caso haja mais de uma inscrição de um mesmo professor, somente a primeira será considerada;
- Não serão aceitas alterações, nem de professor inscrito, tendo a escola que manter o professor ou solicitar o cancelamento de sua inscrição, bem como não será permitido a alteração de escola por parte do professor. Qualquer alteração de dados fornecidos será analisada junto ao coordenador do setor e, posteriormente, informado se aceito.

2.2. SELEÇÃO - Online:

A publicação dos(as) professores(as) pré-selecionados(as) ocorrerá no dia **13/10/2026** no site <http://www.osesp.art.br/home.aspx>.

2.2.1. Como funciona a seleção:

- a. As vagas são preenchidas por ordem de inscrição, em acordo com as cidades de Ribeirão Preto e arredores descritas no Anexo I do documento, e pela disponibilidade de vagas no Programa.
- b. A escola inscrita poderá ter até quatro professores selecionados no processo de seleção.
- c. Pontualmente, em caso de desistência ou incongruência de dados de algum selecionado, outro(a) professor(a) será contatado(a) para preenchimento da vaga em questão;

d. O telefone e e-mail informados para contato devem ser verdadeiros;

e. Whatsapp não é um canal de comunicação do programa.

2.2.2. DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS:

Em **13/10/2026** no site www.osesp.art.br/educacional e por e-mail aos candidatos.

2.3. CONFIRMAÇÃO - E-mail:

A confirmação por e-mail é uma das etapas de seleção. Por isso, é de extrema importância que o(a) professor(a) responda ao e-mail de Confirmação de Inscrição, a fim de assegurar sua vaga no curso de Apreciação Musical e para o Concerto Didático oferecido. Importante notar que esse e-mail é enviado para o endereço eletrônico inscrito como e-mail institucional, por isso, atenção ao preencher o Formulário de inscrição e à caixa de entrada do endereço de e-mail fornecido.

2.3.1. O que é necessário para confirmação:

Responder o e-mail enviado pelo descubra.interior@osesp.art.br no período de 14 de outubro até 19 de outubro de 2026 e na resposta ao e-mail de Confirmação de Inscrição o(a) professor(a) deverá anexar uma cópia, em PDF, de um documento de identidade, sendo esse RG ou CNH.

2.4. MATRÍCULA:

Uma vez confirmada a matrícula, o(a) professor(a) receberá o comprovante de matrícula, no qual constarão a data e o local do evento, bem como as informações necessárias para acesso à plataforma Moodle e realização das aulas.

2.5. CANCELAMENTO

Caso haja desistência do curso de Apreciação Musical, o professor-cursista deverá comunicar via e-mail para descubra.interior@osesp.art.br com as devidas razões e justificativas.

Fica reservado à Fundação Osesp o direito de cancelar a participação do professor e da Escola no programa em caso do descumprimento das normas organizacionais ou qualquer outra atitude do professor-cursista que venha a interferir no bom andamento das atividades.

2.6. CANCELAMENTO DE PARTICIPAÇÃO NO CONCERTO DIDÁTICO

Caso não haja a possibilidade de participação no Concerto Didático designado para a escola, o professor-cursista deverá comunicar via e-mail com as devidas razões e justificativas e **com antecedência de 5 dias corridos**.

3. CURSO DE APRECIÇÃO MUSICAL

O **Programa Descubra a Orquestra no Interior** oferece aos professores da Rede Estadual de Ensino o Curso de Apreciação Musical 1ª edição EaD de 2026, realização da Fundação Osesp - instituição devidamente credenciada pela Secretaria de Educação por intermédio da Escola de Formação e Aperfeiçoamento dos Profissionais da Educação do Estado de São Paulo (EFAPE).

O curso visa capacitar profissionais da Educação a trabalhar com música nas escolas, fortalecendo o desenvolvimento musical e sociocultural de professores e estudantes da Rede de Ensino, bem como habilidades e competências descritas na BNCC e reforçadas no Currículo Paulista.

O **Curso de Apreciação Musical** encontra-se delimitado no segmento “Arte”, na Área de “Linguagens”, pertencente ao “Eixo I, Currículo Prática de Ensino na Educação Básica” e buscam integrar os aspectos teórico-musicais com as atividades práticas para futura aplicação nas escolas.

É estruturado sobre princípios metodológicos do ensino-aprendizagem próprios ao ensino de música, tanto em seu aspecto teórico, quanto prático. Tem como objetivo fornecer aos professores e professoras ferramentas teóricas e práticas para o desenvolvimento de atividades pedagógicas de conteúdo musical em sala de aula que permitam aos estudantes e alunas o exercício de competências cognitivas, comunicativas e socioemocionais por meio da Música.

3.1. Os objetivos gerais do curso são:

- Ampliar o repertório musical do professor para sua própria formação e para o trabalho em sala de aula;
- Apresentar noções básicas de elementos da linguagem musical;
- Apresentar possibilidades de desenvolvimento das atividades musicais em sala de aula para cada segmento da formação escolar básica;
- Possibilitar a construção de projetos interdisciplinares.

3.2. Como é o Curso de Apreciação Musical:

- O Curso de Apreciação Musical é composto por: Quatro (4) módulos e suas respectivas aulas, totalizando 15 aulas disponíveis.
- Abertura da Plataforma Osesp Educação: 24/10/2026;
- Aula de Abertura: a primeira vídeo-aula traz a apresentação do curso, seus módulos, professores-tutores, as atividades a serem realizadas, os prazos e exigências para o cumprimento do mínimo obrigatório, ou seja, uma visão geral do curso, bem como do uso da Plataforma Osesp Educação;
- Período de Realização das Aulas: de **24/10/2026 até 30/11/2026**
- Disponibilidade da Plataforma Osesp Educação: o Professor poderá realizar o curso ao longo de todo o período citado no item anterior;
- Sequência de Módulos e Aulas: as aulas e módulos serão abertos e estarão disponíveis em acordo com a realização do próprio professor, ou seja, ao final da Aula N. 1, será aberta a Atividade N. 1 e, após sua conclusão, a Aula N. 2, e assim por diante.

O curso está estruturado da seguinte forma:

- Aula de Abertura
- Módulo 1 – Música de Concerto
 - Aula 1:
 - CONTEÚDO: Sonoridades: Paisagem sonora. Conceito. Ecologia acústica. Educação sonora. Fontes sonoras: objetos do cotidiano, objeto sonoro, memórias sonoras e musicais. Proposta pedagógica de educadores musicais da segunda geração: Schafer, Swanwick, Paynter.
 - ATIVIDADE: Registro de uma paisagem sonora: 1. Gravar (áudio) 30 segundos de uma paisagem sonora ao seu redor (da sua janela, do trabalho, do trânsito etc.). 2. Desenhar em uma folha de papel uma linha reta indicando o espaço do tempo da paisagem sonora e marcar o início, meio e fim, respectivamente 0, 15" e 30". 0 15 30 | _____ | _____ 3. Ouvir a gravação e fazer uma lista com os sons da paisagem (fontes sonoras) e como eles aparecem, especificando ao máximo suas características, exemplo: choro contínua de uma criança pequena. 4. Indicar na linha do tempo da sua paisagem sonora os sons anotados: choro, buzina etc. 5. Enviar seu gráfico e lista de sons pela plataforma (foto ou pdf). 6. Pensar: como a paisagem sonora tem mudado e como ela influencia a vida das pessoas e vice-versa.
 - Aula 2:
 - CONTEÚDO: Elementos da música - propriedades do som. O som como elemento central na composição e na improvisação livre. Propriedades sonoras: altura, timbre, duração, intensidade, massa, densidade, textura. Conceitos e apreciações. Improvisação livre.
 - ATIVIDADE: Relembre os gestos sonoros apresentados durante a aula. Observe o vídeo postado como tarefa. Procure acompanhar os gestos do vídeo, realizando sons (vocais e/ou instrumentais). Grave sua performance em vídeo ou descreva (em papel) sua experiência.
 - Aula 3:

- CONTEÚDO: Elementos da linguagem - texturas sonoras: Texturas sonoras e música contemporânea. O caos e a música indeterminada; combustão; confusão; constelação, nuvem e contornos; grupos sonoros: blocos e cunhas. Análise morfológica e apreciações musicais.
- ATIVIDADE: Explore diversas possibilidades vocais e/ou instrumentais (instrumentos musicais ou não-convencionais) para cada uma das texturas estudadas. Escolha três sons interessantes de categorias texturais diferentes e organize-os sequencialmente. Descreva (em papel) como ficaria a sua composição. Você pode desenhar e enviar uma imagem que apresente a sequência (desenho + som).
- Aula 4:
 - CONTEÚDO: Contextos e práticas - Música descritiva. Música programática, música de programa ou música descritiva. Definição.
 - ATIVIDADE: A partir do repertório apresentado, selecione três peças e elabore uma sequência de atividade que possa ser desenvolvida com seus alunos.
- Aula 5:
 - CONTEÚDO: Notação e registro musical - do som à grafia e vice-versa. Registro musical não convencional. Representação gráfica dos sons. Notação musical tradicional. Leitura de imagens e paisagens sonoras.
 - ATIVIDADE: Criação de uma partitura musical 1. Utilizando o registro da paisagem sonora (aula 1), criar uma partitura musical não convencional (uma página) com símbolos, linhas, texturas, formas, cores e/ou objetos etc. 2. Incluir nessa representação pelo menos uma célula rítmica com as figuras da nota aprendidas em aula. 3. Enviar sua partitura pela plataforma (foto ou pdf). 4. Pensar: como seria a música para essa representação gráfica?
- Aula 6:
 - CONTEÚDO: Materialidades - do objeto ao instrumento musical. As diversas sonoridades dos instrumentos musicais e sua evolução ao longo da história.

- ATIVIDADE: Assista aos vídeos indicados, procure reconhecer os instrumentos da orquestra. Faça um texto com suas considerações a respeito da obra, focando na sonoridade de cada naípe.
- Módulo 2 – Música Coral
 - Aula 1:
 - CONTEÚDO: Vocalizes para coros adultos, juvenis e infantis. Explicação de parâmetros para a escolha dos vocalizes a partir das características de cada grupo coral. Prática de vocalizes com caráter lúdico que explorem as seguintes práticas vocais: ressonância, articulação, flexibilidade, projeção e extensão vocal.
 - ATIVIDADE: Prática dos vários exercícios propostos, e envio de uma gravação de um dos vocalizes.
 - Aula 2:
 - CONTEÚDO: Classificação vocal para corais amadores. Explicação sobre extensão e tessitura, passagem vocal, timbre e as várias vozes que podem compor um coral.
 - ATIVIDADE: Envio de gravações de exemplos vocais, para que os alunos do curso indiquem em testes de múltipla escolha a classificação vocal de cada exemplo.
 - Aula 3:
 - CONTEÚDO: Apresentação e breve apreciação sobre alguns exemplos de corais e grupos vocais de diferentes gêneros e estilos musicais.
 - ATIVIDADE: Alunos farão pesquisa na internet de vídeos de corais e grupos vocais, para em seguida escolher um vídeo e fazer um breve comentário.
- Módulo 3 – Rodas e Festejos
 - Aula 1:
 - CONTEÚDO: Festejos e Tradição Popular: aula teórica e expositiva sobre os conceitos fundantes para se compreender o universo das músicas populares tradicionais brasileiras como "cultura", "tradição", "folclore",

"mitos fundantes", herança "afroameríndia" a partir de exemplos de áudio e vídeo de festas populares como Folia de Reis, Bois Bumbás e Maracatus.

- ATIVIDADE: Os estudantes responderão às questões: -Você já esteve em um festejo popular ou já assistiu a algum vídeo na internet? Conte como foram suas impressões, o que lhe chamou a atenção e o que te estranhou.

○ Aula 2:

- CONTEÚDO: Rodas: aula com proposta de prática sobre o universo das cirandas trazendo a indissociabilidade da dança com a música dentro da cultura popular brasileira afro-ameríndia. Será apresentado o ritmo da ciranda relacionando a prática da dança com as noções de pulso, balanço, tempos fortes e fracos, ars e tesis.
- ATIVIDADE: Escolher um vídeo na internet com uma canção de ciranda popular, compartilhar o link e comentar sobre o autor-autora após pesquisa prévia.

○ Aula 3:

- CONTEÚDO: A decolonialidade e o aprendizado: aula teórica expositiva sobre os processos de aprendizados chamados "formais" e os outros (orais, autodidata, "aprender de ouvido", etc). Uma definição de decolonialidade e sua relação com a música e o aprendizado no Brasil. Possíveis caminhos para se trabalhar esse giro epistêmico no ensino de música.
- ATIVIDADE: A partir da aula assistida, propor por escrito, uma atividade ou ação na escola que exercite o olhar decolonial nos estudantes. Em um parágrafo.

• Módulo 4 – Percussão Corporal

○ Aula 1:

- CONTEÚDO: Timbres na percussão corporal; Palmas: tipos de palmas; Raspando as mãos: algumas possibilidades de sons; Ritmos com as mãos.
- ATIVIDADE: Criar uma sequência rítmica utilizando alguma das possibilidades de sons com as mãos. Gravar um vídeo ou áudio curto demonstrando. Caso não seja possível, enviar um texto falando um pouco como foi a experiência nessa aula.

- Aula 2:
 - CONTEÚDO: Os sons da bateria: aplicação no corpo; Timbres mais comuns na bateria; Sons da bateria com as sílabas; Aplicações dos ritmos no corpo: rock/pop; blues.
 - ATIVIDADE: Escolher um ritmo aprendido e gravar um pequeno vídeo ou áudio tocando. Caso não seja possível, descrever como foi a experiência nessa aula.
- Aula 3:
 - CONTEÚDO: Os sons da percussão: aplicação no corpo. O pandeiro no samba - introdução (5 min). Sons do pandeiro com as sílabas (5 min). Aplicação dos ritmos de samba no corpo (5 min).
 - ATIVIDADE: Gravar um vídeo ou áudio de um pequeno trecho de um exemplo do ritmo de samba (corpo ou voz). Caso não seja possível, enviar um texto descrevendo como foi a experiência nessa aula.
- Aula de Encerramento

3.3. Formato dos Cursos

Todo o Curso de Apreciação Musical oferecidos pelo Departamento Educacional tem certificação da Fundação Osesp contam ainda com a certificação homologada pela EFAPE para professores da Rede Estadual (SEDUC-SP).

É oferecidos em modalidade EaD com atividades e acompanhamento à distância por meio da Plataforma Moodle – Osesp Educação, para a qual é disponibilizado acesso aos professores-cursistas.

Contém uma carga horária total de 62 (sessenta e duas) de educação a distância que acontecem por meio da Plataforma Osesp Educação (Moodle - EaD): <https://educacao.osesp.art.br/moodle/>.

O curso está vinculado à participação em ao menos um concerto didático (as datas serão ofertadas aos professores das escolas inscritas e selecionadas pelo departamento educacional da Fundação Osesp de acordo com a disponibilidade).

4. CONCERTOS DIDÁTICOS

Os Concertos Didáticos são parte intrínseca do **Programa Descubra a Orquestra no Interior** e ocorrerão no Theatro Pedro II e Teatro do Campus da USP-Ribeirão Preto de acordo com o calendário de eventos.

CRONOGRAMA PRELIMINAR								
MÊS	DIA	SEM	HORA	LOCAL	CAPACIDADE DE ATEND.	ORQUESTRA	MAESTRO(A)	REPERTÓRIO
Novembro	9	SEG	16:00-17:00	Teatro do Campus	380	USP Filarmônica	Rubens R. Ricciardi	A CONFIRMAR
	10	TER	16:00-17:00		380			
	16	SEG	16:00-17:00		380			
	17	TER	16:00-17:00		380			
	23	SEG	16:00-17:00		380			
	24	TER	17:00-18:00	Pedro II	1000			

A data do Concerto Didático será definida pela Equipe Educacional e oportunamente enviada ao professor por e-mail. A alteração de data ou horário dos concertos depende da avaliação e aval da Equipe Educacional considerando a lotação da sala de concertos e a disponibilidade de transportes oferecidos pela Secretaria da Educação para as escolas estaduais do Estado de São Paulo, descritas no Anexo I do documento.

4.1. Ingressos para os Concertos Didáticos

A participação nos Concertos Didáticos para as Escolas Estaduais da Rede de Ensino do Estado de São Paulo é gratuita não sendo necessário aquisição ou retirada de ingressos.

4.2. Transportes para os Eventos Didáticos

A Secretaria da Educação do Estado de São Paulo fornecerá o transporte para o Concerto Didático das Escolas Estaduais de Ribeirão Preto e arredores, descritas no Anexo I deste

documento. Cabe a escola devidamente inscrita a solicitação de ônibus para com a sua URE a fim de alinhar a vinda.

Eventuais exceções, itens não abordados ou que venham a suscitar dúvidas devem ser apresentados em tempo hábil para o Departamento Educacional da Fundação Osesp, que tomará as decisões cabíveis em conjunto com a Coordenação dos Programas Educacionais e as comunicará à Escola por meio de seu professor inscrito.

Quanto ao **transporte acessível** oferecido pela Secretaria de Educação do Estado de São Paulo é importante notar que 1) o professor-cursista deve informar por e-mail a condição do(s) estudante(s) PCD, assim como, nome completo e documento de identidade do mesmo; 2) Cada estudante PCD deve estar acompanhado por um responsável maior de idade a todo momento no Concerto Didático e seu nome completo e documento de identidade deve ser informado.

O número de participantes não deve ultrapassar o número de vagas reservadas 44 (quarenta e quatro), incluindo 2 professores responsáveis e outros quarenta e dois estudantes, para o Concerto Didático.

É fundamental que a quantidade máxima de estudantes e professores a ser transportada seja respeitada, principalmente para garantir a segurança no transporte dos participantes para o evento didático, sendo terminantemente proibido transportar mais de uma criança por assento no ônibus.

Reforçamos que o professor-cursista e professores responsáveis são inteiramente responsáveis por quaisquer demandas de saúde dos estudantes participantes no Concerto Didático.

Cabe ao motorista disponibilizado pela empresa de ônibus a direção segura e respeito às normas de trânsito nos trajetos da escola até o local de realização do Concerto Didático e seu regresso.

4.3. Concertos Didáticos

Concertos Didáticos têm a duração de uma hora, que são apresentações musicais de orquestras sinfônicas ou outros agrupamentos instrumentais e/ou corais. A atividade é preparada especificamente para o público de estudantes e professores, visando atender também àqueles que assistem a um concerto pela primeira vez.

A Equipe Educacional da Fundação Osesp determinará em qual Concerto Didático o professor-cursista participará com a sua turma de acordo com a disponibilidade de vagas no Concerto Didático.

As escolas e instituições participantes receberão cadernos didáticos digitais de acordo com a série dos estudantes inscrita e presente no Concerto Didático.

No dia do Concerto Didático, o professor ou a professora deve trazer, impreterivelmente, o **Comprovante de Comparecimento** (disposto no Anexo II.) devidamente preenchido com os dados do professor e da escola, com letra legível, número de pessoas presentes no evento didático - dividido entre estudantes e professores responsáveis - assinado pelo professor e também com a **assinatura e carimbo da direção/coordenação da escola**.

Calendário de Concertos Didáticos

A data do Concerto Didático será informada ao professor(a) após a matrícula e início dos cursos.

5. INFORMAÇÕES IMPORTANTES

- Os professores são responsáveis pelo cuidado de seus bens dentro e fora dos locais de realização dos concertos.
- É responsabilidade de todos preservar o patrimônio do Theatro Pedro II e Teatro do Campus USP- Ribeirão Preto, desde sua infraestrutura, aos instrumentos e materiais disponibilizados.
- Enquanto presente nas salas de concertos, os professores devem respeitar e cumprir com o Programa de Integridade da Fundação Osesp disponível em:

https://docs.osesp.net.br/2024_fundacao_osesp_programa_de_integridade_33445_e7423.pdf.

- Reforçamos que não é permitido fotografar ou filmar as atividades para fins comerciais ou que venham a ferir quaisquer direitos autorais dos envolvidos. Caso seja de interesse, a escola ou professor deve procurar o departamento Educacional para formalizar o pedido.

6. CALENDÁRIO GERAL DO PROCESSO SELETIVO

O Calendário do Processo Seletivo está sujeito a alterações sem aviso prévio, a exclusivo critério da Fundação OSESP. Caso haja alterações, estas serão comunicadas por e-mail aos professores ou pelo site.

ETAPAS	DATA/PRAZO
Período de inscrições em formulário eletrônico	29/09/2026 à 10/10/2026
Divulgação dos pré-selecionados	13/10/2026
Confirmação de inscrição	14/10/2026 à 19/10/2026
Início do Curso	24/10/2026

ANEXO I

A Secretaria da Educação do Estado de São Paulo fornecerá o transporte para o Concerto Didático de Escolas Estaduais inscritas e selecionadas no **Programa Descubra a Orquestra no Interior**, em acordo com a relação abaixo:

URE	MUNICÍPIO
Araraquara	Araraquara
	Matão
	Motuca
	Rincão
	Santa Lúcia
	Américo Brasiliense
	Boa Esperança do Sul
	Trabiju
	Nova Europa
	Gavião Peixoto
Barretos	Altair
	Barretos
	Colina
	Colômbia
	Guaíra
	Guaraci
	Jaborandi
	Olímpia
	Severínia
Catanduva	Ariranha
	Cajobi
	Catanduva
	Catiguá
	Elisário
	Embaúba
	Itajobi
	Marapoama
	Novais
	Novo Horizonte
	Palmares Paulista
	Paraíso
	Pindorama
	Santa Adélia

	Tabapuã
Franca	Cristais Paulista
	Franca
	Itirapuã
	Jeriquara
	Patrocínio Paulista
	Pedregulho
	Restinga
	Ribeirão Corrente
	Rifaina
	São José da Bela Vista
Jaboticabal	Bebedouro
	Guariba
	Guataporã
	Jaboticabal
	Monte Alto
	Monte Azul Paulista
	Pradópolis
	Taiacu
	Taiúva
	Taquaral
José Bonifácio	Adolfo
	Bálsamo
	Irapuã
	Jaci
	José Bonifácio
	Mendonça
	Mirassol
	Monte Aprazível
	Neves Paulista
	Nipoã
	Nova Aliança
	Planalto
	Poloni
	Sales
	Tanabi
	Ubarana
	União Paulista
	Urupês
	Zacarias
Pirassununga	Analândia
	Araras
	Leme

	Pirassununga
	Porto Ferreira
	Santa Cruz da Conceição
	Santa Cruz das Palmeiras
	Santa Rita do Passa Quatro
Ribeirão Preto	Altinópolis
	Batatais
	Brodowski
	Cajuru
	Cássia dos Coqueiros
	Cravinhos
	Luiz Antônio
	Ribeirão Preto
	Santa Cruz da Esperança
	Santa Rosa de Viterbo
	Santo Antônio da Alegria
	São Simão
	Serra Azul
	Serrana
São Carlos	Corumbataí
	Descalvado
	Dourado
	Ibaté
	Itirapina
	Ribeirão Bonito
	São Carlos
São José do Rio Preto	
	Bady Bassitt
	Cedral
	Guapiaçu
	Ibirá
	Icem
	Ipiguá
	Mirassolândia
	Nova Granada
	Onda Verde
	Orindiúva
	Palestina
	Potirendaba

	São José do Rio Preto
	Uchoa
Sertãozinho	Barrinha
	Dumont
	Jardinópolis
	Pitangueiras
	Pontal
	Sertãozinho
	Terra Roxa
	Viradouro
São Joaquim da Barra	Aramina
	Buritizal
	Guará
	Igarapava
	Ipuã
	Ituverava
	Miguelópolis
	Morro Agudo
	Nuporanga
	Orlândia
	Sales Oliveira
	São Joaquim da Barra
Taquaritinga	Borborema
	Cândido Rodrigues
	Dobrada
	Fernando Prestes
	Ibitinga
	Itápolis
	Pirangi
	Santa Ernestina
	Tabatinga
	Taquaritinga
	Vista Alegre do Alto

ANEXO II

Programa Descubra a Orquestra no Interior – 2026

Comprovante de Comparecimento

Eu, _____
_____, declaro que a Escola
_____ está
trazendo _____ estudantes e _____ professores com um total de _____ participantes para o
Evento Didático de ____/____/ 2026, às _____ horas.

Vagas inicialmente reservadas: _____

Justificativa de diferença entre número de inscritos e número de comparecidos (caso haja diferença no número de participantes - para menos ou para mais - deve ser obrigatoriamente justificada):

Escola participante
Diretor ou Coordenador

Professor responsável
Assinatura do Professor inscrito

RG:

CPF:

São Paulo, _____ de _____ de 2026.