

ANEXO 4 – REPERTÓRIO DE ADMISSÃO – 2026.2

CURSO TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL

- Link do(s) arquivo(s) de vídeo de gravação das peças listadas abaixo, **conforme instrumento escolhido pelo(a)** candidato(a).
- Atenção:
 - O(a) candidato(a) deverá zelar pela qualidade sonora e pela boa visibilidade de seu trabalho no arquivo de vídeo;
 - O(a) candidato(a) deverá hospedar os vídeos em um link liberado para visualização, previamente e por sua conta, em canal próprio do YouTube. Os arquivos de vídeo devem ser nomeados, antes da publicação e de acordo com este padrão:
 - INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A);
 - A Fundação OSESP não se responsabiliza pela qualidade do link enviado;
 - O(a) candidato(a) será automaticamente desclassificado caso a banca examinadora não consiga acessar seu vídeo;

VIOLINO

- W. A. MOZART – 01 (um) concerto (primeiro movimento com cadências);
- 01 (uma) obra de livre escolha.

VIOLA

- 01 (um) concerto Clássico (primeiro movimento com cadências);
- 01 (uma) obra de livre escolha.

VIOLONCELO

- 01 (um) concerto Clássico (primeiro movimento com cadências);
- 01 (uma) obra de livre escolha.

OBOÉ

- J. S. BACH – Partita em Sol Menor: Allemande;
- W. A. MOZART - Concerto K. 314 (integral com cadências);
- 01 (uma) obra de livre escolha.

CLARINETE

- W. A. MOZART – Concerto em Lá Maior, K. 662 (1º movimento);
- ROBERT SCHUMANN – “Fantasiestücke”, Op. 73, Peça N. 3;
- 01 (uma) obra de livre escolha.

TROMPETE

- JOSEPH HAYDN – Concerto em Mi bemol maior (primeiro movimento com cadência);
- GEORGES ENESCU – “Legend”.

TUBA

- R. V. WILLIAMS - Concerto para tuba e orquestra (1º movimento com cadência);
- Excertos orquestrais:
 - RICHARD WAGNER – Ritt der Walküren (Cavalcada das Valquírias) (do número 11 ao 13);

- OTORRINO RESPIGHI – Fontane di Roma (Fontes de Roma) (do número 10 ao 17);
- GUSTAV MAHLER - Sinfonia N°1, terceiro movimento (solo)
- 4 compassos antes de *3 até 3 compassos antes de *5.

HARPA

- Um concerto a escolher entre:
 - Georg Friedrich Händel/ Marcel Grandjany – Concerto para Harpa em Si bemol maior

Ou

 - Radamés Gnattali – Concerto para Harpa e Orquestra.

Importante: Qualquer que seja a opção, o(a) candidato(a) deverá executar o 1º movimento **OU** os 2º e 3º movimentos com cadência.
- Uma obra virtuosística para harpa solo: uma variação **OU** fantasia **OU** estudo concertante **OU** obra de concerto

PIANO

ATENÇÃO: Para candidatos de **PIANO**, o arquivo de vídeo com até 15 minutos de gravação executados pelo candidato deve conter APENAS as peças de BACH, CHOPIN e BEETHOVEN, conforme lista exaustiva presente neste edital.

- J. S. BACH – 01 (um) Prelúdio e Fuga, livre escolha;
- L. van BEETHOVEN – 01 (uma) sonata e um movimento, a escolher entre:
 - Op.2, N.1 (1º ou 4ª mov.);
 - Op.2, N.2 (1º ou 4ª mov.);

- Op.2, N.3 (1º ou 4ª mov.);
- Op.7 (1º ou 4ª mov.);
- Op.10, N.1 (1º ou 3º mov.);
- Op.10, N.2 (1º ou 3º mov.);
- Op.10, N.3 (1º ou 4º mov.);
- Op.13 (1º ou 3º mov.);
- Op.14, N.1 (1º ou 3º mov.);
- Op.14, N.2 (1º ou 3º mov.);
- Op.22 (1º ou 4ª mov.);
- Op.27, N.2 (3º mov.).
- F. CHOPIN – 01 (um) Estudo, a escolher entre:
 - Op. 10 N. 1, 2, 4, 5, 7, 8, 12;

Ou

 - Op. 25 N. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11, 12;
- MAX BRUCH – Acompanhamento do Concerto para Violino N. 1
(versão da redução da orquestra do primeiro movimento);
- 01 (uma) leitura à primeira vista.

PERCUSSÃO

- Peças: Conversation e Academy do Mitchell Peters – Fundamental
Solos for Timpani*;
- A Marcha (Tímpano) de Elliot Carter;
- Um solo de Caixa de Mitchell Peters - Advanced, Estudo n. 9;
- Prelúdio da Suíte I em Sol maior para Cello do J. S. Bach;
- 01 (uma) leitura à primeira vista.