

## REPERTÓRIO DE ADMISSÃO

REPERTÓRIO EXIGIDO PARA A INSCRIÇÃO NO 56º FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

CURSO:

### ORQUESTRA DO FESTIVAL

19 de julho a 02 de agosto de 2026

#### REPERTÓRIO

##### **VIOLINO**

##### CONCERTO:

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto nº 1, nº 2, nº 3, nº 4 ou nº 5*: 1º movimento com cadência.

##### EXCERTOS ORQUESTRAS:

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Sinfonia nº 35 em Ré maior*: 1º movimento do início até letra B (compasso 66).
- Richard Strauss – *Don Juan, Op. 20*: do início até 13 compassos de C.
- Johannes Brahms – *Sinfonia no 4*: 3º movimento (compasso 1 ao 44 e 246 ao fim).

##### **VIOLA**

##### CONCERTO:

- Carl Philipp Stamitz **ou** Franz Anton Hoffmeister – *Concerto para viola*: 1º movimento com cadência.

##### EXCERTOS ORQUESTRAS:

- Richard Strauss – *Don Juan, Op. 20*: do início até letra D.
- Johannes Brahms – *Sinfonia nº 4*: 4º movimento (da letra B até o compasso 80).
- Johannes Brahms – *Variações sobre um tema de Haydn*: Variações V, VII e VIII (sem repetição).

##### **VIOLONCELO**

##### CONCERTO:

- Joseph Haydn **ou** Luigi Boccherini Concerto a escolher: 1º movimento com cadência

##### EXCERTOS ORQUESTRAS:

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Sinfonia nº 35 em Ré maior*: 1º movimento, do início até letra B.
- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 5*: 2º movimento, compassos 1 a 10; compassos 49 a 60; compassos 98 a 106.
- Johannes Brahms – *Sinfonia nº 2*: 2º movimento (do início ao compasso 15); 4º movimento (do início ao compasso 44).
- Johannes Brahms – *Sinfonia nº 3*: 3º movimento (do início ao compasso 39).

### **CONTRABAIXO**

#### **CONCERTO:**

- Karl Ditters von Dittersdorf – *Concerto para contrabaixo*: 1º movimento com cadência.

#### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Sinfonia nº 35 em Ré maior*: 1º movimento, do início até letra B.
- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 5*: scherzo e trio.
- Johannes Brahms – *Sinfonia nº 2*: 2º movimento do compasso 47 ao 55; 4º movimento do início ao compasso 20

### **FLAUTA**

#### **CONCERTO:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto em Ré Maior, K. 314 ou Concerto em Sol Maior, K. 313*: 1º movimento com cadência.

#### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Felix Mendelssohn Bartholdy – *Sonho de uma noite de verão*: Scherzo, de 2 compassos antes da letra P até o final.
- Maurice Ravel – *Daphnis et Chloé*: 3 compassos depois do nº 176 até nº 179.
- Johannes Brahms – *Sinfonia nº 4*: 4º movimento (do compasso 89 ao 105).

### **OBOÉ**

#### **CONCERTO:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto em Dó maior, K. 314*: 1º movimento com cadência.

#### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 3 Eroica*: 2º movimento (Marcha Fúnebre), do início até o compasso 101; 4º movimento, do compasso 351 até 382.
- Gioacchino Rossini – *La Scala di Seta: abertura*: 1º oboé, do início até o compasso 53.
- Johannes Brahms – *Sinfonia nº 1*: 2º movimento (do compasso 17 ao 23; e do 38 ao 43).
- Johannes Brahms – *Sinfonia nº 2*: 3º movimento (do início ao compasso 26).
- Johannes Brahms – *Concerto para violino em ré maior*: 2º movimento (do compasso 3 ao 32).

### **CLARINETE**

#### **CONCERTO:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto em Lá maior, K. 622*: 1º movimento.

#### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Felix Mendelssohn Bartholdy – *Sonho de uma noite de verão*: Scherzo, do início até a letra A; da letra C até a letra E.
- Zoltán Kodály – *Danças de Galanta*: compassos 31 a 65 e compassos 571 a 579.

- Johannes Brahms – *Sinfonia nº 3*: 1º movimento (do compasso 36 ao 46; e do compasso 149 ao 155); 2º movimento (do início ao compasso 13).
- Johannes Brahms – *Sinfonia nº 4*: 2º movimento (do compasso 4 ao 30; e do compasso 103 ao 118).

## **FAGOTE**

### **CONCERTO:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto em Si bemol Maior, KV 191*: 1º movimento com cadência.

### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – Abertura de *As Bodas de Fígaro*: do início ao compasso 24; do compasso 101 ao 123; do compasso 139 ao 171; do compasso 214 ao 236.
- Igor Stravinsky – *O Pássaro de Fogo*: do 3º compasso do nº 183 até 1 compasso antes do nº 187.
- Johannes Brahms – *Sinfonia nº 3*: 1º movimento (do compasso 149 ao 178); 4º movimento (do início ao compasso 17).

## **TROMPA AGUDA**

### **CONCERTO:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto nº 4, K. 495*: 1º movimento com cadência.

### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 6 – Pastoral*: 3º movimento, do compasso 132 ao 161.
- Felix Mendelssohn Bartholdy – *Sonho de uma noite de verão*: Noturno, do início ao compasso 34; 1 compasso antes da Letra C até 4 compassos depois da letra E.
- Richard Strauss – *Till Eulenspiegels lustige Streiche*: 1ª. Trompa, do início ao número 1; e de 5 compassos depois do nº 29 até nº 30.

## **TROMPA GRAVE**

### **CONCERTO:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto nº 3, K. 447*: 1º movimento com cadência.

### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 9 Op. 125*: 4ª trompa, 3º movimento, compassos 82 a 123.
- Felix Mendelssohn Bartholdy – *Sinfonia nº 3 “Escocesa”*: 2º movimento, 4ª trompa, de 16 depois de A até G.
- Gustav Mahler – *Sinfonia nº 1*: 1º movimento, 2ª trompa: compassos 28 a 44 (8 compassos antes de 2 até 3).

## **TROMPETE**

### **CONCERTO:**

- Joseph Haydn – *Concerto em Mi bemol maior, Hob. VIIe*: 1º movimento com cadência. Obrigatório uso do trompete em Si bemol.

### EXCERTOS ORQUESTRAS:

- Johann Sebastian Bach – *Oratório de Natal, BWV nº 64, Coral*: solo até o final.
- Igor Stravinsky – *Petrushka, Ballerina's dance* (versão de 1947): 1 compasso antes do nº 134 até 139; Waltz 4 compassos antes do nº 140 até nº 143.
- Modest Mussorgsky / Maurice Ravel: *Quadros de uma Exposição: Promenade*.

### TROMBONE TENOR

#### CONCERTO:

- Ferdinand David – *Concertino para trombone em mi bemol, Op. 4*: 1º e 2º movimentos.

### EXCERTOS ORQUESTRAS:

- Hector Berlioz – *La Damnation de Faust: Hungarian March* (um compasso antes do número 4 a dois compassos depois do número 5).
- Gioachino Rossini – *Guilherme Tell*: abertura, letras C e D.
- Robert Schumann – *Sinfonia nº 3 "Renana"*: 4º movimento, compassos 1 a 23.
- Johannes Brahms – *Sinfonia nº 2 em ré maior, Op. 73*: 4º movimento, da letra O até o final.

### TROMBONE BAIXO

#### CONCERTO:

- Ernst Sachse – *Concertino para trombone baixo em Si bemol*: 1º movimento

### EXCERTOS ORQUESTRAS:

- Gioachino Rossini – *Guilherme Tell*: abertura, letras C e D.
- Robert Schumann – *Sinfonia nº 3 Renana*: 4º movimento, início e 1º solo.
- Hector Berlioz – *La Damnation de Faust: Hungarian March* (um compasso antes do número 4 a dois compassos depois do número 5).
- Johannes Brahms – *Sinfonia nº 4*: 4º movimento (do compasso 113 ao 136).

### TUBA

#### CONCERTO:

- Ralph Vaughan Williams – *Concerto para tuba*: 1º movimento.

### EXCERTOS ORQUESTRAS:

- Hector Berlioz – *Sinfonia fantástica, Op. 4*: 4º movimento, nº 56 até 6º compasso do nº 57; 5º movimento, 7º compasso do nº 66 até 10 compassos antes do nº 68, e 5 compassos antes do nº 85 até o final.
- Anton Bruckner – *Sinfonia nº 7 em Mi maior*: 1º movimento, letras A e M; 4º movimento, compasso 191 ao 212.
- Johannes Brahms – *Sinfonia nº 2*: 4º movimento (compasso 353 ao 372).

## **PERCUSSÃO**

### **1 – MARIMBA**

Johann Sebastian Bach - *Prelúdio da Suíte Nº1 para Cello em Sol Maior*

### **2 – EXCERTOS ORQUESTRAS:**

#### **CAIXA CLARA**

- Nikolai Rimsky-Korsakov – *Shéhérazade*: 3º movimento, da letra “D” até a letra “E” e da letra “G” até letra “I” (pular os 4 compassos de pausa) / 4º movimento, da letra “P” até a letra “R”.

#### **VIBRAFONE**

- Leonard Bernstein – *West Side Story*: Cool, do nº 582 ao nº 588 e do nº 620 ao nº 629.

#### **XILOFONE**

- Olivier Messiaen – *Pássaros Exóticos*: do nº 6 ao nº 7.

#### **GLOCKENSPIEL**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *A Flauta Mágica*: do nº 8 ao *finale* do 1º ato.

#### **TÍMPANOS**

- Richard Strauss – *Burleske*: primeiros 20 compassos e 7 compassos depois da letra “L” até 22 compassos depois da letra “L”.

- Richard Wagner – *Marcha fúnebre de Siegfried*: compassos do nº 1 ao nº 3, de 3 compassos antes do nº 1 até o nº 3.

- Igor Stravinsky – *A Sagração da Primavera*: do nº 189 até o final.

#### **PANDEIRO**

- Georges Bizet – *Carmem*: Suíte 1, nº 1 (Aragonaise), do início ao compasso nº 18. Suíte 2, nº 11 (Danse Bohème), de 3 compassos antes da letra “D” até 3 compassos depois da letra “E”.

#### **BOMBO**

- Igor Stravinsky – *A Sagração da Primavera*: Prestíssimo, do nº 72 até o final da 1ª parte.

#### **TRIÂNGULO**

- Franz Liszt – *Concerto nº 1 para piano e orquestra*: Allegro Vivace, de 15 compassos antes da letra “F” até 7 compassos antes da letra “F”.

#### **BOMBO + PRATOS (juntos)**

- Igor Stravinsky – *Petrushka* (Versão revisada de 1947): do nº 124 ao nº 127.

#### **PRATO A 2**

- Piotr Ilyich Tchaikovski – *Romeu e Julieta*: de 2 compassos antes da letra “O” até 12 compassos depois da letra “O” e de 4 compassos depois da letra “T” até o final.

**VIOLÃO**

1 – Uma obra ou movimentos de uma obra maior (suíte, sonata) de Johann Sebastian Bach, Silvius Leopold Weiss, Robert de Visée, Domenico Scarlatti, Giuseppe Zamboni, com duração mínima de 5 minutos e máxima de 12 minutos.

2 – Dois estudos a escolher entre Heitor Villa-Lobos, Radamés Gnattali e Francisco Mignone, de estilos contrastantes.

3 – Uma obra de livre escolha de duração mínima de 5 minutos e máxima de 15 minutos.

4 – Leo Brouwer – *Quinteto para violão e quarteto de cordas*: 1º movimento (parte de violão).