

## REPERTÓRIO DE ADMISSÃO

REPERTÓRIO EXIGIDO PARA A INSCRIÇÃO NO 56º FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

CURSO:

### MÚSICA DE CÂMARA

05 a 19/07

#### PARA A INSCRIÇÃO DE GRUPOS DE CÂMARA

Grupos de câmara formados previamente devem realizar sua inscrição por meio de um representante do grupo e anexar no formulário 3 (três) vídeos recentes (últimos 6 meses) do grupo de câmara, de duração mínima de cinco e máxima de quinze minutos cada, contendo obras completas ou movimentos completos de 3 (três) obras de compositores distintos.

As formações de câmara aceitas são: quartetos de cordas, quintetos de sopros e quintetos de metais.

**IMPORTANTE:** As inscrições de grupos previamente formados constituem-se de inscrição coletiva. Isto quer dizer que esses grupos serão aprovados ou desclassificados conjuntamente, isto é, todos os integrantes serão aprovados ou não em avaliação única. Porém, integrantes desses grupos também têm a alternativa de fazer sua inscrição de forma individual para concorrer às vagas individuais, como descrito abaixo.

#### PARA INSCRIÇÕES INDIVIDUAIS

Candidatos que não fazem parte de grupos previamente formados ou que pretendem ter sua inscrição avaliada para outros cursos do mesmo período deverão se inscrever **INDIVIDUALMENTE** seguindo o repertório obrigatório em acordo com o seu instrumento.

#### VIOLINO

##### CONCERTO:

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concertos nº 1, nº 2, nº 3, nº 4 ou nº 5*: 1º movimento com cadência.

##### EXCERTOS ORQUESTRAS:

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Sinfonia nº 35 em Ré maior*: 1º movimento do início até B (compasso 66).  
 - Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 9 em ré menor – Coral*: 3º movimento (compassos 99 a 114).

##### EXCERTO DE CÂMARA (para quem não tem grupo)

- Johannes Brahms – *Quarteto nº 1*: Allegro 1º movimento (do início até 19 compassos depois de B).

#### VIOLA

##### CONCERTO:

- Carl Philipp Stamitz **ou** Franz Anton Hoffmeister – *Concerto para viola*: 1º movimento com cadência.

**EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Sinfonia nº 35*: 1º movimento (compassos 41 a 66); 4º movimento (compassos 134-181).
- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 5 em dó menor*: 2º movimento (do início até compasso 58).

**EXCERTO DE CÂMARA (para quem não tem grupo)**

- Johannes Brahms – *Sexteto nº 1, Op. 18*, parte de 1ª viola, 2º movimento: tema e variações 1 e 2.

**VIOLONCELO**

**CONCERTO:**

- Joseph Haydn **ou** Luigi Boccherini – Concerto a escolher: 1º movimento com cadência.

**EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Sinfonia nº 35 em Ré maior*: 1º movimento, do início até B.
- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 5*, 2º movimento (compassos 1 a 10; 49 a 60; 98 a 106).

**EXCERTO DE CÂMARA (para quem não tem grupo)**

- Johannes Brahms – *Sexteto nº 1, Op. 18*, parte de 1º violoncelo: 2º movimento, de 8 antes de B a 8 depois de B (1ª variação); de D a 8 antes de E (3ª variação); de 5 depois de G até 1 depois de H.

**CONTRABAIXO**

**CONCERTO:**

- Karl Ditters von Dittersdorf – *Concerto para contrabaixo*, 1º movimento com cadência.

**EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 5 em dó menor, Op. 67*: Scherzo e Trio.
- Johannes Brahms - *Sinfonia nº 2*: 2º movimento do compasso 47 ao 55; 4º movimento do início ao compasso 20

**FLAUTA**

**CONCERTO:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concertos em Ré Maior K. 314 ou em Sol Maior K. 313*, 1º movimento com cadência.

**EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Felix Mendelssohn-Bartholdy – *Sonho de uma noite de verão*: Scherzo, do nº 2 antes de P até o final.
- Johannes Brahms – *Sinfonia nº 4*: 4º movimento (do compasso 89 ao 105).

**OBOÉ**

**CONCERTO:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto em Dó maior, KV 314*: 1º movimento, Allegro aperto.

**EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 3 em Mi bemol maior – Eroica*: 2º movimento (Marcha fúnebre), do início até o compasso 101; 4º movimento do compasso 351 até 382.
- Johannes Brahms – *Sinfonia nº 2*: 3º movimento (do início ao compasso 26).
- Johannes Brahms – *Concerto para violino em ré maior*: 2º movimento (do compasso 3 ao 32).

**CLARINETE**
**CONCERTO:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto para clarinete em Lá maior, K. 622*: 1º movimento.

**EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 6 em Fá maior, Op. 68 – Pastoral*: 1º movimento da letra K até o compasso 492; 3º movimento do compasso 114 ao 133.
- Felix Mendelssohn-Bartholdy – *Sonho de uma noite de verão*: Scherzo do início até a letra A; da letra C até a letra E.

**EXCERTO DE CÂMARA (para quem não tem grupo)**

- Johannes Brahms – *Quinteto para Clarinete e Cordas, Op. 115* - 1º Movimento: Allegro – do compasso 5 até 13 depois de D e 4º Movimento – do segundo compasso de B ao fim, sem repetições.

**FAGOTE**
**CONCERTO:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto em Si bemol maior, KV 191*: 1º movimento com cadência

**EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *As bodas de Fígaro*: *Abertura*: do início ao compasso 24; do compasso 101 a 123; do compasso 139 a 171; do compasso 214 a 236.
- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 5 em dó menor*: 4º movimento do compasso 374 ao 436.
- Johannes Brahms – *Sinfonia nº 3*: 1º movimento (do compasso 149 ao 178); 4º movimento (do início ao compasso 17).

**TROMPA AGUDA**
**CONCERTO:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto nº 4, KV 495*: 1º movimento com cadência.

**EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 6 em Fá maior, Op. 68 – Pastoral*: 3º movimento, do compasso 132 ao 161.
- Felix Mendelssohn-Bartholdy – *Sonho de uma noite de verão*: Noturno, do início ao compasso 34; 1 compasso antes da Letra C até 4 compassos depois da letra E.

**EXCERTO DE CÂMARA (para quem não tem grupo)**

- Johannes Brahms – *Trio para Trompa, Op. 40* - 1º Movimento – do compasso 8 ao 74; 2º Movimento – Trio - Molto meno Allegro ao fim.

### **TROMPA GRAVE**

#### **CONCERTO:**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Concerto nº 3, KV 447*: 1º movimento com cadência.

#### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Ludwig van Beethoven – *Sinfonia nº 9 em ré menor – Coral*: 4ª trompa, 3º movimento, compassos 82 a 123.  
- Felix Mendelssohn-Bartholdy – *Sinfonia nº 3 em lá menor – Escocesa*: 4ª trompa, 2º movimento do nº 16 depois da letra A até a letra G.

#### **EXCERTO DE CÂMARA (para quem não tem grupo)**

- Johannes Brahms – *Trio para Trompa, Op. 40 - 1º Movimento* – do compasso 8 ao 74; 2º Movimento – Trio  
- Molto meno Allegro ao fim.

### **TROMPETE**

#### **CONCERTO:**

- Joseph Haydn – *Concerto em Mi bemol maior, Hob. VIIe*: 1º movimento com cadência. Obrigatório uso do trompete em Si bemol.

#### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Johann Sebastian Bach – *Oratório de Natal, BWV – nº 64, Coral*: solo até o final.  
- Johann Sebastian Bach – *Magnificat em Ré, BWV 243 (Coral)* - 1º movimento – do compasso 1 ao 49.  
- Igor Stravinsky – *Petrushka: Ballerina's dance* (versão de 1947): 1 compasso antes do nº 134 até nº 139; Waltz 4 compassos antes do nº 140 até nº 143.

### **TROMBONE TENOR**

#### **CONCERTO:**

- Ferdinand David – *Concertino para trombone em mi bemol, Op. 4*: 1º e 2º movimentos.

#### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Gioachino Rossini – *Guilherme Tell*: abertura letras C e D.  
- Robert Schumann – *Sinfonia nº 3 "Renana"*: 4º movimento, compassos 1 a 23.  
- Johannes Brahms – *Sinfonia nº 2*: 4º movimento (compasso 543 ao fim).

### **TROMBONE BAIXO**

#### **CONCERTO:**

- E. Sachse *Concertino para trombone baixo em si bemol*: 1º movimento

#### **EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Gioachino Rossini – *Guilherme Tell*: Abertura letras C e D.  
- Modest Mussorgsky / Maurice Ravel – *Quadros de uma exposição: A Grande Porta de Kiev*  
- Johannes Brahms – *Sinfonia nº 4*: 4º movimento (do compasso 113 ao 136).

**TUBA**
**CONCERTO:**

- Ralph Vaughan Williams – *Concerto para tuba*: 1º movimento com cadência.

**EXCERTOS ORQUESTRAS:**

- Hector Berlioz – *Sinfonia fantástica, Op. 4*: 5º movimento, sétimo compasso do nº 66 até 10 compassos antes do nº 68; 5 compassos antes do nº 85 até o final.

- Anton Bruckner – *Sinfonia nº 7 em Mi maior*: 4º movimento, letras P, Q e R.

- Johannes Brahms – *Sinfonia nº 2*: 4º movimento (compasso 353 ao 372).

**PERCUSSÃO**

1 – **MARIMBA** Johann Sebastian Bach - *Prelúdio da Suíte Nº1 para Cello em Sol Maior*

**2 – EXCERTOS ORQUESTRAS:**
**CAIXA CLARA**

- Nikolai Rimsky-Korsakov – *Shéhérazade*: 3º movimento, da letra “D” até a letra “E” e da letra “G” até letra “I” (pular os 4 compassos de pausa) / 4º movimento, da letra “P” até a letra “R”.

**VIBRAFONE**

- Leonard Bernstein – *West Side Story*: Cool, do nº 582 ao nº 588 e do nº 620 ao nº 629.

**XILOFONE**

- Olivier Messiaen – *Pássaros Exóticos*: do nº 6 ao nº 7.

**GLOCKENSPIEL**

- Wolfgang Amadeus Mozart – *A Flauta Mágica*: do nº 8 ao *finale* do 1º ato.

**TÍMPANOS**

- Richard Strauss – *Burleske*: primeiros 20 compassos e 7 compassos depois da letra “L” até 22 compassos depois da letra “L”.

- Richard Wagner – *Marcha fúnebre de Siegfried*: compassos do nº 1 ao nº 3, de 3 compassos antes do nº 1 até o nº 3.

- Igor Stravinsky – *A Sagração da Primavera*: do nº 189 até o final.

**PANDEIRO**

- Georges Bizet – *Carmem*: Suíte 1, nº 1 (Aragonaise), do início ao compasso nº 18. Suíte 2, nº 11 (Danse Bohème), de 3 compassos antes da letra “D” até 3 compassos depois da letra “E”.

**BOMBO**

- Igor Stravinsky – *A Sagração da Primavera*: Prestíssimo, do nº 72 até o final da 1ª parte.

**TRIÂNGULO**

- Franz Liszt – *Concerto nº 1 para piano e orquestra: Allegro Vivace*, de 15 compassos antes da letra “F” até 7 compassos antes da letra “F”.

**BOMBO + PRATOS (juntos)**

- Igor Stravinsky – *Petrushka* (Versão revisada de 1947): do nº 124 ao nº 127.

**PRATO A 2**

- Piotr Ilyich Tchaikovski – *Romeu e Julieta*: de 2 compassos antes da letra “O” até 12 compassos depois da letra “O” e de 4 compassos depois da letra “T” até o final.

**PIANO**

1 – Johann Sebastian Bach – *O cravo bem temperado*: um Prelúdio e Fuga.

2 – Uma sonata completa a escolher dos compositores: Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart ou Ludwig van Beethoven.

3 – Uma peça solo de livre escolha.

4 – Johannes Brahms: uma obra para piano solo a escolher entre as sonatas (um movimento ou integral), variações, scherzo, balada, intermezzo, fantasia, valsas, rapsódias ou qualquer outra peça solo.