

Estação  
Motiva  
Cultural

MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO DO ESTADO  
DE SÃO PAULO, POR MEIO DA SECRETARIA DA  
CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS,  
FUNDAÇÃO OSESP E INSTITUTO VOTORANTIM  
APRESENTAM

# Diálogos na Estação

Os Músicos de Capella

---

30 de junho  
de 2026



A série ***Diálogos na Estação*** encara a música de câmara de forma ampla, em que o repertório canônico da música clássica se abre à criação dos nossos dias, atravessa a música instrumental e se funde com o cancionário brasileiro. Em cada programa, a ideia é colocar obras e artistas em relação, criando pontes e continuidades que renovam a experiência da escuta.

Johann Sebastian Bach, principal pilar do repertório de **Os Músicos de Capella**, é o centro do programa deste concerto, que traz como obra principal a célebre cantata *Mein Herz schwimmt in Blut*, BWV 199, para soprano e oboé. A apresentação conta com a participação especial da soprano **Marília Vargas** e é complementada por obras instrumentais emblemáticas do compositor, como a *Suíte orquestral n.º 3 em Ré maior*, BWV 1068, e a *Sinfonia da Cantata* BWV 56.

A *Cantata* BWV 199 ocupa lugar de destaque no vasto ciclo de cantatas de Bach, do qual chegaram até nós cerca de 200 obras. Escrita para soprano solo, sem coro, essa cantata integra um conjunto especial em que a voz solista assume papel de protagonista absoluto. Nessas obras, Bach cria um ambiente intimista, típico da música de câmara barroca, no qual a espiritualidade dos textos religiosos se alia a uma escrita vocal de forte caráter expressivo e quase operístico, exigindo grande virtuosismo e intensidade dramática da intérprete.

A *Suíte orquestral n.º 3 em Ré maior*, BWV 1068, integra o grupo das quatro ouvertures de Bach, gênero que reúne danças de origem francesa unificadas por uma mesma tonalidade. Nessa obra, o compositor demonstra pleno domínio do estilo francês, respeitando rigorosamente suas formas e métricas, ao mesmo tempo em que incorpora elementos do estilo italiano, da ópera e do simbolismo da tradição luterana, ampliando o alcance expressivo desse repertório originalmente associado às cortes do Absolutismo francês.

Completando o programa, a *Sinfonia da cantata* BWV 56 exemplifica o uso que Bach fazia das introduções instrumentais em suas obras sacras. De caráter concertante, esse movimento inicial confere protagonismo ao conjunto instrumental e antecipa, por meio da linguagem musical, o conteúdo espiritual que será desenvolvido ao longo da cantata. Trata-se de um desses raros momentos em que a música instrumental de Bach alcança plena autonomia artística, mantendo intacta sua força expressiva fora do contexto litúrgico.

**30 de** terça-feira  
**junho** 20h30

---

**Estação** Os Músicos de Capella  
**Motiva** Luís Otávio Santos direção  
**Cultural** Natália Chahin oboé  
Alessandro Santoro cravo  
Marília Vargas soprano

---

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685–1750]

*Suíte orquestral n.º 3 em Ré maior, BWV 1068* [c. 1717–1723]

1. Ouverture
2. Air
3. Gavotte I. Gavotte II
4. Bourrée
5. Gigue

22 minutos

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685–1750]

*Sinfonia da cantata BWV 56 – Ich will den Kreuzstab gerne tragen*  
[Quero carregar a cruz de bom grado] [1726]

4 minutos

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685–1750]

*Cantata BWV 199 – Mein Herz schwimmt in Blut*  
[Meu coração se afoga em sangue] [1713]

1. Recitativo: Mein Herze schwimmt in Blut [Meu coração se afoga em sangue]
2. Ária: Stumme Seufzer, stille Klagen [Suspiros mudos, queixas silenciosas]
3. Recitativo
4. Ária: Tief gebückt und voller Reue [Profundamente curvado e cheio de arrependimento]
5. Recitativo
6. Ária: Jesu, Trost meiner Seele [Jesus, consolo da minha alma]
7. Recitativo
8. Ária: Wie freudig ist mein Herz [Quão alegre está meu coração]
9. Recitativo
10. Ária: Ich, dein betrübtes Kind [Eu, teu filho aflito]
11. Coral final: Ich, dein betrübtes Kind [Eu, teu filho aflito]

27 minutos



## **Os Músicos de Capella**

---

Os Músicos de Capella reúnem especialistas em instrumentos históricos com atuação no Brasil e no exterior e têm como missão oferecer uma experiência de escuta da música barroca em instrumentos de época, do repertório de câmara ao orquestral e vocal. O grupo é dirigido pelo violinista barroco Luís Otávio Santos, formado pelo Conservatório de Haia, atuante desde 1992 junto a conjuntos europeus e reconhecido no Brasil pela interpretação historicamente informada e pela pesquisa em música antiga.



**Marília  
Vargas**  
soprano

---

Formada na Schola Cantorum Basiliensis e Conservatório de Zurique, na Suíça, tem atuado com importantes orquestras e grupos como a Orquestra Ouro Preto, a Sinfônica da Bahia, a Camerata Antiqua de Curitiba e da Camerata da Orquestra Sinfônica da Ópera Nacional da China, colaborando regularmente com o Ibrachina Music Project. Professora da Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP–Tom Jobim), é preparadora vocal do Coral Jovem do Estado e curadora artística da Oficina de Música de Curitiba.

## **Governo do Estado de São Paulo**

### **Governador**

Tarcísio de Freitas

### **Vice-governador**

Felício Ramuth

## **Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas**

### **Secretária de Estado**

Marília Marton

### **Secretário Executivo**

Marcelo Henrique Assis

### **Subsecretário**

Daniel Scheiblich Rodrigues

### **Chefe de Gabinete**

Vicenzo Carone

### **Diretora de Difusão, Formação e Leitura**

Jenipher Queiroz de Souza

### **Diretora de Preservação do Patrimônio Cultural**

Mariana de Souza Rolim

### **Diretora de Fomento à Cultura, Economia e Indústria Criativas**

Liana Crocco

### **Chefe de Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais**

Marina Sequetto Pereira

## **Fundação Osesp**

### **Presidente de Honra**

Fernando Henrique Cardoso

### **Conselho de Administração**

Pedro Pullen Parente **presidente**

Stefano Bridelli **vice-presidente**

Ana Carla Abrão Costa

Célia Kochen Parnes

Jackson Scheider

Jefferson Collacico

Luiz Lara

Mario Engler Pinto Junior

Sylvia Coutinho

Tatyana Vasconcelos Araújo de Freitas

### **Comissão de Nomeação**

Fernando Henrique Cardoso **presidente**

Celso Lafer

Fábio Colletti Barbosa

Horacio Lafer Piva

Pedro Moreira Salles

### **Presidente e CEO**

Marcelo Lopes

### **Diretor Jurídico, Financeiro e Administrativo**

Fausto Arruda

### **Diretora de Gestão de Pessoas**

Flavia Adrião

### **Diretora de Comunicação e Marketing**

Mariana Stanisci

Conheça toda a equipe em:

**[fundacao-osesp.art.br/](http://fundacao-osesp.art.br/)**

**[foresp/pt/sobre](http://foresp/pt/sobre)**

---

## Primeira vez na Estação Motiva Cultural? Algumas dicas

---

Após o terceiro sinal, a sala de concertos é fechada – quando for possível entrar após o início da apresentação, siga as instruções dos indicadores e ocupe discretamente o primeiro lugar vago.

O silêncio permite a escuta até das pequenas nuances da música de concerto: desligue seu celular ou coloque-o no modo avião; deixe comentários para o intervalo entre as obras ou para o final. Por favor, não filme ou fotografe durante a performance: a singularidade de cada concerto é uma das belezas das apresentações.

O consumo de alimentos não é permitido no interior da sala: conheça nossas áreas destinadas a isso – o **Restaurante Vivace**, o **Café da Sala** e a **Cafeteria Lillas Pastia** (no interior da Loja Clássicos).

---

## Acesso à Sala

---

Nosso **estacionamento** funciona das 6h às 22h ou até o fim do evento. O pagamento pode ser feito no 1º subsolo ou no Hall Principal.

No Boulevard, há o estande da **Use Táxi** para agendamento de viagens, e uma área interna para embarque e desembarque de passageiros.

Também é possível acessar a Estação Motiva Cultural por **trem** e **metrô**, por meio da passagem que liga o estacionamento com a Estação Luz, aberta das 6h às 23h30; ou ainda, ao sair pelo Boulevard, seguir pela Praça Júlio Prestes à estação de trem de mesmo nome, com acesso à Linha 8 Diamante da CPTM.




Confira todos os horários de funcionamento e detalhes em:  
[salasaopaulo.art.br/salasp/pt/gastronomia-loja](http://salasaopaulo.art.br/salasp/pt/gastronomia-loja)


---

[www.salasaopaulo.art.br](http://www.salasaopaulo.art.br)

 @salasaopaulo\_

 /salasaopaulo

 /salasaopaulodigital

 @salasaopaulo

### escute as playlists da sala

 apple music

[www.fundacao-osep.art.br](http://www.fundacao-osep.art.br)

 /company/fundacao-osep/



COPATROCÍNIO

**instituto  
VOTORANTIM**

REALIZAÇÃO

**FUNDAÇÃO OESP**  
Organização Social de Cultura



**SÃO  
PAULO**

GOVERNO  
DO ESTADO

SÃO PAULO SÃO TODOS  
Secretaria da  
Cultura, Economia  
e Indústria Criativas

MINISTÉRIO DA  
CULTURA **BRASIL**  
DO LADO DO POVO BRASILEIRO

PRONAC: 254480