

Estação
Motiva
Cultural

MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO, POR MEIO DA SECRETARIA DA
CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS,
FUNDAÇÃO OSESP E INSTITUTO VOTORANTIM
APRESENTAM

Diálogos na Estação

Dori Caymmi e
Marcelo Bratke em
“Saudades do Brasil”

16 de junho
de 2026



A série *Diálogos na Estação* encara a música de câmara de forma ampla, onde o repertório canônico da música clássica se abre à criação dos nossos dias, atravessa a música instrumental e se funde com o cancionário brasileiro. Em cada programa, a ideia é colocar obras e artistas em relação, criando pontes e continuidades que renovam a experiência da escuta.

Neste concerto multimídia, o público acompanha o encontro entre Dori Caymmi (voz) e Marcelo Bratke (piano), com projeções de um filme-cenário concebido e dirigido pela artista visual Mariannita Luzzati, inspirado na paisagem e na presença da natureza. O programa destaca obras de Heitor Villa-Lobos, Tom Jobim e Dorival Caymmi, reunidas a partir de suas diferentes formas de evocação do mundo natural e da paisagem brasileira, em arranjos especialmente criados para este projeto por Dori Caymmi.

16 de terça-feira
junho 20h30

Estação *Dori Caymmi e Marcelo Bratke em “Saudades do Brasil”*
Motiva **Dori Caymmi** voz
Cultural **Marcelo Bratke** piano

DORI CAYMMI [1943] ANTÔNIO CARLOS JOBIM [1927–1994]
Céu, terra e mar [2013] *Luiza* [1989]
4 minutos 4 minutos

CLAUDE DEBUSSY [1862–1918] ANTÔNIO CARLOS JOBIM [1927–1994]
Clair de lune [1905] *Samba do avião* [1962]
5 minutos 3 minutos

HEITOR VILLA-LOBOS [1887–1959] DORIVAL CAYMMI [1914–2008]
A lenda do caboclo [1909] *O vento* [1951]
4 minutos 3 minutos

HEITOR VILLA-LOBOS [1887–1959] DORIVAL CAYMMI [1914–2008]
Branquinha, a boneca de louça [1918] *O bem do mar* [1954]
2 minutos 3 minutos

HEITOR VILLA-LOBOS [1887–1959] DORIVAL CAYMMI [1914–2008];
O Polichinelo [1910] JORGE AMADO [1912–2001]
2 minutos *É doce morrer no mar* [1945]
3 minutos

HEITOR VILLA-LOBOS [1887–1959] DORIVAL CAYMMI [1914–2008]
Modinha [1920] *Canção da partida* [1941]
4 minutos 4 minutos

HEITOR VILLA-LOBOS [1887–1959] DORIVAL CAYMMI [1914–2008]
Trenzinho do caipira [1930] *Acalanto* [1943]
5 minutos 2 minutos

ANTÔNIO CARLOS JOBIM [1927–1994]; DORIVAL CAYMMI [1914–2008]
VINICIUS DE MORAES [1913–1980] *Rosa morena* [1952]
Modinha [1958] 3 minutos

ANTÔNIO CARLOS JOBIM [1927–1994]; DORIVAL CAYMMI [1914–2008]
DOLORES DURAN [1930–1959] *Saudade de Itapoã* [1954]
Por causa de você [1957] 4 minutos

ANTÔNIO CARLOS JOBIM [1927–1994]; DORIVAL CAYMMI [1914–2008]
VINICIUS DE MORAES [1913–1980] *Promessa de pescador* [1941]
Se todos fossem iguais a você [1956] 4 minutos
3 minutos



**Dori
Caymmi**
voz

Filho de Dorival Caymmi e Stella Maris, e irmão de Nana e Danilo Caymmi, desde a infância estudou piano, violão e teoria musical. Seu primeiro trabalho como profissional foi acompanhar a irmã Nana ao piano. Suas principais influências foram a música de Dorival Caymmi, João Gilberto, Tom Jobim e o norte-americano Barney Kessel. Nos anos 1960, atuou também como produtor, arranjador e diretor musical, tendo dirigido o *Show Opinião*, com Nara Leão, Zé Keti e João do Vale. Sua atuação como compositor é destacada, e, nos festivais dos anos 1960, teve músicas defendidas por MPB-4 (“Cantiga”), Nana Caymmi (“Saveiros”, com Nelson Motta) e Elis Regina (“O Cantador”, com Nelson Motta), além de parcerias com Chico Buarque e Paulo César Pinheiro, entre seus principais colaboradores. Nos anos 1970, dedicou-se mais às trilhas para cinema e televisão e, na década de 1980, a convite de Quincy Jones, passou a atuar com mais intensidade no mercado norte-americano, radicando-se em Los Angeles como arranjador e compositor. “Saudade de Amar” (com Paulo César Pinheiro), interpretada por Nana Caymmi, lhe rendeu um Grammy de melhor canção brasileira.

**Marcelo
Bratke**
piano

Bratke iniciou seus estudos de piano aos quatorze anos com Zelia Deri e por consequência de uma grave deficiência visual ele não era capaz de ler partituras, desenvolvendo um método próprio para aprender as obras musicais baseado na sua memória auditiva. Um ano mais tarde estreou ao lado da Osesp sob a regência de Eleazar de Carvalho, e recebendo por esta sua primeira performance pública o Prêmio Revelação da Associação Paulista de Críticos de Arte. Bratke realizou seu debut na Europa em 1988 no Festival de Salzburg e se transferiu para Londres onde, em 1991, estreou no Wigmore Hall. É conhecido por seus programas educacionais dedicados a jovens vindos de áreas desprivilegiadas da sociedade brasileira, como a Camerata Brasil. Dentre os prêmios que acumulou em sua carreira figuram o Primeiro Prêmio do Concorso Internazionale di Musica Tradate, na Itália, Prêmio Carlos Gomes, Classical Discoveries Award, 14th Brazilian International Press Award 2011, Sarajevo Winter Festival Award 2013, a Ordem do Mérito Cultural 2017 e Prêmio Cidadão São Paulo 2019. Seu CD dedicado ao Le Groupe des Six foi eleito pela revista britânica Gramophone como uma das melhores gravações de música erudita de todos os tempos. Em 2004, após realizar uma cirurgia de sucesso, Marcelo Bratke teve a visão normalizada em seu olho esquerdo.

Governo do Estado de São Paulo

Governador

Tarcísio de Freitas

Vice-governador

Felício Ramuth

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

Secretária de Estado

Marília Marton

Secretário Executivo

Marcelo Henrique Assis

Subsecretário

Daniel Scheiblich Rodrigues

Chefe de Gabinete

Vicenzo Carone

Diretora de Difusão, Formação e Leitura

Jenipher Queiroz de Souza

Diretora de Preservação do Patrimônio Cultural

Mariana de Souza Rolim

Diretora de Fomento à Cultura, Economia e Indústria Criativas

Liana Crocco

Chefe de Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais

Marina Sequetto Pereira

Fundação Osesp

Presidente de Honra

Fernando Henrique Cardoso

Conselho de Administração

Pedro Pullen Parente **presidente**

Stefano Bridelli **vice-presidente**

Ana Carla Abrão Costa

Célia Kochen Parnes

Luiz Lara

Marcelo Kayath

Mario Engler Pinto Junior

Mônica Waldvogel

Ney Vasconcelos

Tatyana Vasconcelos Araújo de Freitas

Comissão de Nomeação

Fernando Henrique Cardoso **presidente**

Celso Lafer

Fábio Colletti Barbosa

Horacio Lafer Piva

Pedro Moreira Salles

Presidente e CEO

Marcelo Lopes

Diretor Jurídico, Financeiro e Administrativo

Fausto Arruda

Diretora de Gestão de Pessoas

Flavia Adrião

Diretora de Comunicação e Marketing

Mariana Stanisci

Conheça toda a equipe em:

fundacao-osesp.art.br/

fosesp/pt/sobre

Primeira vez na Estação Motiva Cultural? Algumas dicas

Após o terceiro sinal, a sala de concertos é fechada – quando for possível entrar após o início da apresentação, siga as instruções dos indicadores e ocupe discretamente o primeiro lugar vago.

O silêncio permite a escuta até das pequenas nuances da música de concerto: desligue seu celular ou coloque-o no modo avião; deixe comentários para o intervalo entre as obras ou para o final. Por favor, não filme ou fotografe durante a performance: a singularidade de cada concerto é uma das belezas das apresentações.

O consumo de alimentos não é permitido no interior da sala: conheça nossas áreas destinadas a isso – o **Restaurante Vivace**, o **Café da Sala** e a **Cafeteria Lillas Pastia** (no interior da Loja Clássicos).

Acesso à Sala

Nosso **estacionamento** funciona das 6h às 22h ou até o fim do evento. O pagamento pode ser feito no 1º subsolo ou no Hall Principal.

No Boulevard, há o estande da **Use Táxi** para agendamento de viagens, e uma área interna para embarque e desembarque de passageiros.

Também é possível acessar a Estação Motiva Cultural por **trem** e **metrô**, por meio da passagem que liga o estacionamento com a Estação Luz, aberta das 6h às 23h30; ou ainda, ao sair pelo Boulevard, seguir pela Praça Júlio Prestes à estação de trem de mesmo nome, com acesso à Linha 8 Diamante da CPTM.





Confira todos os horários de funcionamento e detalhes em:
salasaopaulo.art.br/salasp/pt/gastronomia-loja

www.salasaopaulo.art.br

 @salasaopaulo_

 /salasaopaulo

 /salasaopaulodigital

 @salasaopaulo

escute as playlists da sala

 apple music

www.fundacao-osesp.art.br

 /company/fundacao-osesp/



COPATROCÍNIO

**instituto
VOTORANTIM**

REALIZAÇÃO

FUNDAÇÃO OSESP
Organização Social de Cultura



**SÃO
PAULO**

GOVERNO
DO ESTADO

SÃO PAULO SÃO TODOS
Secretaria da
Cultura, Economia
e Indústria Criativas

MINISTÉRIO DA
CULTURA **BRASIL**
DO LADO DO POVO BRASILEIRO

PRONAC: 254480