

Estação  
Motiva  
Cultural

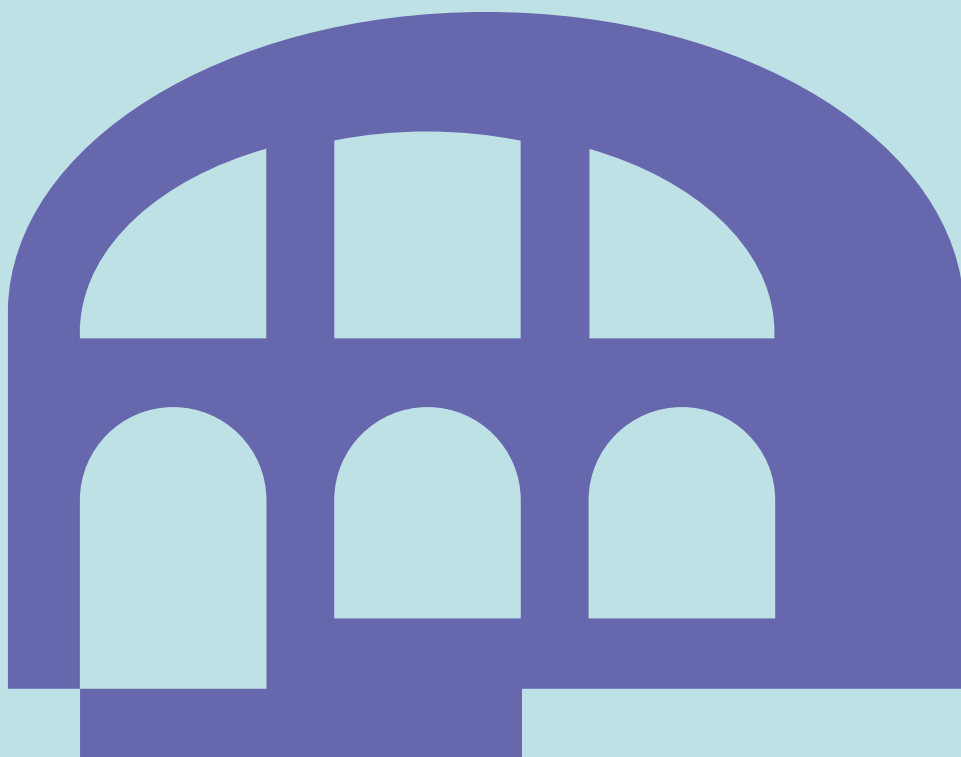
MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO DO ESTADO  
DE SÃO PAULO, POR MEIO DA SECRETARIA DA  
CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS,  
FUNDAÇÃO OSESP E INSTITUTO VOTORANTIM  
APRESENTAM

# Diálogos na Estação

Toninho Ferragutti e  
Quinteto: De sol a sol

---

21 de abril  
de 2026



A série *Diálogos na Estação* encara a música de câmara de forma ampla, onde o repertório canônico da música clássica se abre à criação dos nossos dias, atravessa a música instrumental e se funde com o cancionário brasileiro. No recital desta noite, Toninho Ferragutti sobe ao palco ao lado dos experientes instrumentistas Luiz Amato (violino), Liliana Chiriac (violino), Adriana Schincariol Vercellino (viola), Adriana Holtz (violoncelo) e Zé Alexandre Carvalho (contrabaixo) para apresentar parte desse importante repertório para acordeão e cordas, em arranjos de importantes orquestradores como Adail Fernandes, Alexandre Mihanovich, Nailor Azevedo Proveta, Rafael Piccolotto, Tiago Costa e outros.

Em 2006, no disco *Nem sol nem lua* (Biscoito Fino), Toninho Ferragutti gravou suas composições pela primeira vez com um grupo de câmara formado por dois violinos, viola de arco, violoncelo e contrabaixo. Seis anos depois, em *O sorriso da Manu* (Borandá, 2012), Toninho acrescentou piano e percussão a um quinteto com a mesma formação, formado por instrumentistas paulistas, e registrou mais nove composições de sua lavra. Estes dois discos deixaram em Toninho um gosto de quero mais. Inquieto como é comum aos grandes artistas, ele queria mais do que adaptar ou transcrever suas composições para acordeão e quinteto de cordas; projetava compor especialmente, com o pensamento voltado para o resultado sonoro, para os timbres que esta formação pode proporcionar. Assim nasceu, em 2021, o álbum *De sol a sol* (Selo Sesc), com 12 composições inéditas de Toninho Ferragutti, em que acordeão e quinteto dividem o protagonismo, posto que as músicas foram criadas especialmente para os seis instrumentos.

**21 de** terça-feira  
**abril** 20h30

---

**Estação** *Toninho Ferragutti e Quinteto: De sol a sol*

**Motiva**

**Cultural**

**Toninho Ferragutti** acordeão

**Liliana Chiriac** violino

**Luiz Amato** violino

**Adriana Schincariol Vercellino** viola

**Adriana Holtz** violoncelo

**Zé Alexandre Carvalho** contrabaixo

---

TONINHO FERRAGUTTI

1959

*Alfredo* [Arranjo de Luca Raele], 2026

6 minutos

TONINHO FERRAGUTTI

1959

*Valsinha de salão*

[Arranjo de Tiago Costa], 2021

5 minutos

TONINHO FERRAGUTTI

1959

*Forró campeão*

[Arranjo de Rafael Piccolotto], 2021

2 minutos

TONINHO FERRAGUTTI

1959

*Um chorinho em Aquiraz*

[Arranjo de Adail Fernandes], 2021

6 minutos

TONINHO FERRAGUTTI

1959

*Bétula* [Arranjo de Tiago Costa], 2021

4 minutos

TONINHO FERRAGUTTI

1959

*Olímpico* [Arranjo de Tiago Costa],

1998

4 minutos

TONINHO FERRAGUTTI

1959

*Nem sol nem lua*

[Arranjo de Nailor Proveta], 2016

7 minutos

TONINHO FERRAGUTTI

1959

*Bagualina* [Arranjo de Tiago Costa],

2025

3 minutos

TONINHO FERRAGUTTI

1959

*De sol a sol* [Arranjo de Tiago Costa],

2021

4 minutos

TONINHO FERRAGUTTI

1959

*Na sombra da asa branca*

[Arranjo de Adail Fernandes], 2020

8 minutos

TONINHO FERRAGUTTI

1959

*Reloginho*

[Arranjo de Toninho Ferragutti], 2021

5 minutos



**Toninho  
Ferragutti**  
acordeão

---

Acordeonista, compositor, arranjador e educador. Sua discografia tem 15 álbuns solo e em parceria, com três indicações ao Grammy Latino e várias indicações a prêmios importantes como o Prêmio Tim, Prêmio Governador do Estado de São Paulo e Prêmio da Música Brasileira. Em 2017, foi premiado como Melhor Solista de Música Instrumental no 28º Prêmio da Música Brasileira. Possui extensa participação em centenas de álbuns e shows de artistas de renome no Brasil e no exterior, tais como Gilberto Gil, Maria Bethânia, Maria Schneider, Lenine, Chico César, Maria João, Mário Laginha, Quinteto da Paraíba, Mônica Salmaso, Spok Frevo, dentre inúmeros outros. Também atuou com orquestras importantes, como Maria Schneider Orchestra, Brasil Jazz Sinfônica, Camerata Romeo, Orquestra Jovem Tom Jobim, Orquestra Versáteis, Sinfônicas de Brasília, de Recife, da Paraíba, de Mato Grosso, além da Orquestra de Câmara da ECA, da Sinfônica da USP e da própria Osesp. Seus álbuns mais recentes são *De sol a sol* (Selo Sesc, 2021), *Valsas de garoto* (Selo Sesc, 2024), *Festa na roça 2* (Borandá, 2024) e *QuarenteMas* (Borandá, 2025). Faz parte do corpo docente da Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP Tom Jobim).

**Liliana Chiriac**  
violino

---

Professora da EMESP Tom Jobim, também integra o naipe de violinos da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal de São Paulo e da Orquestra Jazz Sinfônica, além de já ter atuado como concertino na Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto.

**Luiz Amato**  
violino

---

Com mestrado pelo New England Conservatory (Boston, EUA) e doutorado pela Universidade da Califórnia (EUA), foi diretor artístico da Orquestra de Câmara da Unesp e spalla da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo. Atualmente é professor da Unesp.

**Adriana Schincariol Vercellino**  
viola

---

Integrante da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal de São Paulo, leciona viola e música de câmara no Conservatório Dramático e Musical de Tatuí (SP), nas faculdades UNI-FIAM e FAAM, no Instituto Baccarelli e na EMESP Tom Jobim.

**Adriana Holtz**  
violoncelo

---

Formada em Licenciatura em Música pela Escola de Comunicações e Artes da USP, foi primeiro violoncelo da Orquestra Experimental de Repertório e integrou a Orquestra Jazz Sinfônica. Lecionou na ULM – Universidade Livre de Música e no Conservatório Musical Villa Lobo. Atualmente é integrante da Osesp.

**Zé Alexandre Carvalho**  
contrabaixo

---

Arranjador e contrabaixista, foi diretor pedagógico da Escola do Auditório Ibirapuera, em São Paulo, e atualmente é professor titular da Faculdade de Música da Unicamp, mesma instituição onde formou-se bacharel, mestre e doutor em Música.

## **Governo do Estado de São Paulo**

### **Governador**

Tarcísio de Freitas

### **Vice-governador**

Felício Ramuth

## **Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas**

### **Secretária de Estado**

Marília Marton

### **Secretário Executivo**

Marcelo Henrique Assis

### **Subsecretário**

Daniel Scheiblich Rodrigues

### **Chefe de Gabinete**

Vicenzo Carone

### **Diretora de Difusão, Formação e Leitura**

Jenipher Queiroz de Souza

### **Diretora de Preservação do Patrimônio Cultural**

Mariana de Souza Rolim

### **Diretora de Fomento à Cultura, Economia e Indústria Criativas**

Liana Crocco

### **Chefe de Assessoria de Monitoramento e Governança de Dados Culturais**

Marina Sequetto Pereira

## **Fundação Osesp**

### **Presidente de Honra**

Fernando Henrique Cardoso

### **Conselho de Administração**

Pedro Pullen Parente **presidente**

Stefano Bridelli **vice-presidente**

Ana Carla Abrão Costa

Célia Kochen Parnes

Luiz Lara

Marcelo Kayath

Mario Engler Pinto Junior

Mônica Waldvogel

Ney Vasconcelos

Tatyana Vasconcelos Araújo de Freitas

### **Comissão de Nomeação**

Fernando Henrique Cardoso **presidente**

Celso Lafer

Fábio Colletti Barbosa

Horacio Lafer Piva

Pedro Moreira Salles

### **Presidente e CEO**

Marcelo Lopes

### **Diretor Jurídico, Financeiro e Administrativo**

Fausto Arruda

### **Diretora de Gestão de Pessoas**

Flavia Adrião

### **Diretora de Comunicação e Marketing**

Mariana Stanisci

Conheça toda a equipe em:

**[fundacao-osesp.art.br/](http://fundacao-osesp.art.br/)**

**[fosesp/pt/sobre](http://fosesp/pt/sobre)**

---

## Primeira vez na Estação Motiva Cultural? Algumas dicas

---

Após o terceiro sinal, a sala de concertos é fechada – quando for possível entrar após o início da apresentação, siga as instruções dos indicadores e ocupe discretamente o primeiro lugar vago.

O silêncio permite a escuta até das pequenas nuances da música de concerto: desligue seu celular ou coloque-o no modo avião; deixe comentários para o intervalo entre as obras ou para o final. Por favor, não filme ou fotografe durante a performance: a singularidade de cada concerto é uma das belezas das apresentações.

O consumo de alimentos não é permitido no interior da sala: conheça nossas áreas destinadas a isso – o **Restaurante Vivace**, o **Café da Sala** e a **Cafeteria Lillas Pastia** (no interior da Loja Clássicos).

---

## Acesso à Sala

---

Nosso **estacionamento** funciona das 6h às 22h ou até o fim do evento. O pagamento pode ser feito no 1º subsolo ou no Hall Principal.

No Boulevard, há o estande da **Use Táxi** para agendamento de viagens, e uma área interna para embarque e desembarque de passageiros.

Também é possível acessar a Estação Motiva Cultural por **trem** e **metrô**, por meio da passagem que liga o estacionamento com a Estação Luz, aberta das 6h às 23h30; ou ainda, ao sair pelo Boulevard, seguir pela Praça Júlio Prestes à estação de trem de mesmo nome, com acesso à Linha 8 Diamante da CPTM.




Confira todos os horários de funcionamento e detalhes em:  
[salasaopaulo.art.br/salasp/pt/gastronomia-loja](http://salasaopaulo.art.br/salasp/pt/gastronomia-loja)


---

[www.salasaopaulo.art.br](http://www.salasaopaulo.art.br)

 @salasaopaulo\_

 /salasaopaulo

 /salasaopaulodigital

 @salasaopaulo

### escute as playlists da sala

 apple music

[www.fundacao-osesp.art.br](http://www.fundacao-osesp.art.br)

 /company/fundacao-osesp/



COPATROCÍNIO

**instituto  
VOTORANTIM**

REALIZAÇÃO

**FUNDAÇÃO OESP**  
Organização Social de Cultura



**SÃO  
PAULO**

**GOVERNO  
DO ESTADO**

Secretaria da  
Cultura, Economia  
e Indústria Criativas

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

**GOVERNO DO  
BRASIL**

DO LADO DO POVO BRASILEIRO

PRONAC: 254480