

MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO,
POR MEIO DA SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS,
E FUNDAÇÃO OSESP APRESENTAM

CORO DA

o

s

e

s

p

Temporada 2025

25 de maio

25 DE MAIO,
DOMINGO, 18H00

Sala São Paulo

Coro da Osesp
Coral Paulistano
Maíra Ferreira REGENTE

Tributo a Naomi Munakata

KOSAKU YAMADA

TÓQUIO, JAPÃO, 1886-1965

Akatonbo [LIBÉLULA VERMELHA] [ARRANJO DE MAKOTO SHINOHARA] [1927]

3 MINUTOS

FRANZ BIEBL

PURSRUCK (HOJE FREUDENBERG, BAVARIA, ALEMANHA), 1906 – MUNIQUE, ALEMANHA, 2001

Ave Maria [1964]

6 MINUTOS

OLIVIER MESSIAEN

AVIGNON, FRANÇA, 1908 – PARIS, FRANÇA, 1992

O Sacrum Convivium [1937]

5 MINUTOS

FRANCIS POULENC

PARIS, FRANÇA, 1899 – PARIS, FRANÇA, 1963

Quatro motetos para um tempo de penitência [1938-1939]

1. TIMOR ET TREMOR [MEDO E TREMOR]
2. VINEA MEA ELECTA [MINHA VINHA ELEITA]
3. TENEBRAE FACTAE SUNT [FEZ-SE TREVAS]
4. TRISTIS EST ANIMA MEA [MINH'ALMA ESTÁ TRISTE]

15 MINUTOS

JOHANNES BRAHMS

HAMBURGO, ALEMANHA, 1833 – VIENA, ÁUSTRIA, 1897

Quatro quartetos, Op. 92 [1884]

[PARTICIPAÇÃO FERNANDO TOMIMURA PIANO]

1. O SCHÖNE NACHT [Ó, BELA NOITE]
2. SPÄTHERBST [OUTONO TARDIO]
3. ABENDLIED [CANCÃO DO ENTARDECER]
4. WARUM [POR QUÊ?]

11 MINUTOS

JULIANA RIPKE

SÃO PAULO, BRASIL, 1988

Carrega-me contigo no amanhã

[SOBRE POEMA DE HILDA HILST] [2021]

[PARTICIPAÇÃO FERNANDO TOMIMURA PIANO]

3 MINUTOS

AYLTON ESCOBAR

SÃO PAULO, BRASIL, 1943

Flora: Cinco canções de amor [1998]

7 MINUTOS

ANTONIO RIBEIRO

CATAGUASES, MINAS GERAIS, 1971

A umas saudades [SOBRE POEMA DE GREGÓRIO DE MATOS] [2020]

5 MINUTOS

OSVALDO LACERDA

SÃO PAULO, BRASIL, 1927-2011

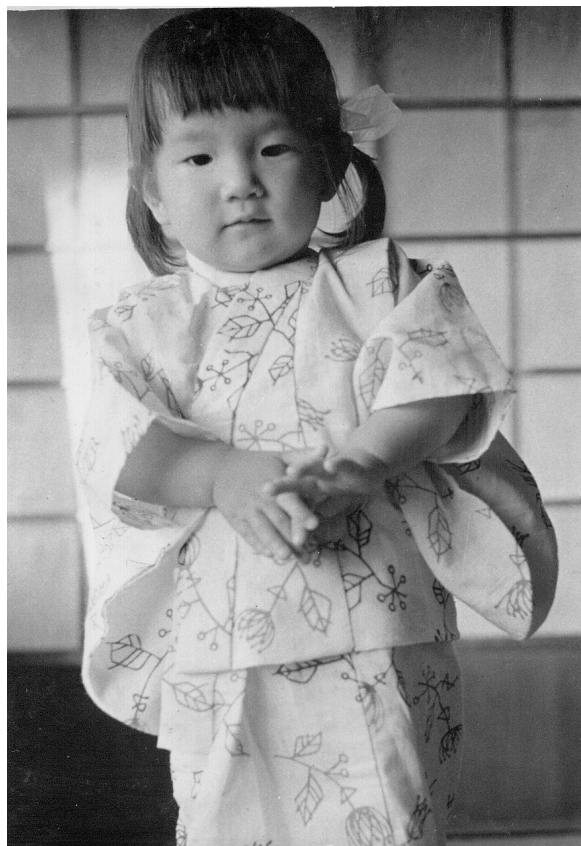
Ofulú Lorêrê [1958]

[PARTICIPAÇÃO DE THIAGO LAMATTINA PERCUSSÃO]

3 MINUTOS

Naomi Munakata [1955-2020]

Nascida em Hiroshima (Japão), em 31 de maio de 1955, Naomi Munakata migrou com a família para o Brasil quando tinha apenas dois anos de idade, e aqui construiu uma vida dedicada à música. Filha do maestro Motoi Munakata, iniciou sua formação musical ao piano e integrando o coro regido por seu pai quando tinha apenas quatro anos. Essas experiências moldaram de forma decisiva sua relação com a música coral.



Ao longo da juventude, estudou violino e harpa e graduou-se em composição e regência pelo Instituto Musical de São Paulo. Aprofundou-se na arte da regência sob orientação de grandes nomes como Eleazar de Carvalho, Hans Joachim Koellreutter, Eric Ericson, Hugh Ross e Sérgio Magnani. Em 1986, retornou ao país natal com uma bolsa de estudos do governo japonês para aperfeiçoamento em regência na Universidade de Tóquio.

Naomi destacou-se por seu trabalho à frente de alguns dos principais coros do país, como o Coral Jovem do Estado de São Paulo, o Coro da Osesp e o Coral Paulistano. Além disso, foi diretora da Escola Municipal de Música de São Paulo e docente na Faculdade Santa Marcelina. Reconhecida por sua relevância no cenário da música brasileira, recebeu prêmios como o de Melhor Regente Coral da Associação Paulista dos Críticos de Arte (APCA).



Naomi Munakata faleceu em 26 de março de 2020, em São Paulo, deixando um legado duradouro para a música brasileira. Sua dedicação pedagógica e sua sensibilidade artística ajudaram a formar gerações de músicos e contribuíram de forma definitiva para o desenvolvimento do canto coral no país.



Desde a partida de Naomi Munakata, tanto em nossa casa, o Theatro Municipal, quanto nesta casa que hoje nos acolhe, a Sala São Paulo, buscou-se manter viva a presença de nossa maestra. Sua atuação como regente e professora ainda repercute fortemente no meio coral, onde deixou uma marca profunda.

Convivo com diversas gerações de músicos e coralistas, e é comum ouvir lembranças, aprendizados ou histórias ligadas a ela. Sua influência segue presente na minha maneira de trabalhar, fruto de uma convivência breve, mas intensa.

Foi com alegria que recebi da Fundação Osesp o convite para esta homenagem, no ano em que Naomi completaria 70 anos. A oportunidade de reunir os dois coros com os quais ela teve vínculos profundos – o Coro da Osesp e o Coral Paulistano – tem um valor simbólico importante. São grupos com trajetórias distintas, mas ambos ligados à sua história e fundamentais para a música coral brasileira.

O repertório escolhido reflete obras que Naomi apreciava e frequentemente regia, com destaque para compositores franceses como Francis Poulenc e Olivier Messiaen. São peças que marcaram os dois coros sob sua direção. Incluí também duas peças compostas em sua homenagem, de Juliana Ripke e Antônio Ribeiro – músicas que, acredito, fariam parte de seu repertório.

Mais que uma celebração, este concerto é um testemunho do legado que ela deixou. Um legado que seguimos cultivando com respeito e continuidade.

Maíra Ferreira

REGENTE TITULAR DO CORAL PAULISTANO



Coro da Osesp

O Coro da Osesp, além de sua versátil atuação sinfônica, enfatiza o registro e a difusão da música dos séculos xx e xxi e de compositores brasileiros. Destacam-se em sua ampla discografia *Canções do Brasil* (Biscoito Fino, 2010), *Aylton Escobar: Obras para coro* (Selo Digital Osesp, 2013) e *Heitor Villa-Lobos: Choral transcriptions* (Naxos, 2019). Apresentou-se em 2006 para o rei da Espanha, Filipe VI, em Oviedo, no 25º Prêmio da Fundação Príncipe de Astúrias. Em 2020, cantou, sob a batuta de Marin Alsop, no Concerto de Abertura do Fórum Econômico Mundial, em Davos, Suíça, feito repetido em 2021, em filme virtual que trazia também Yo-Yo Ma e artistas de sete países. Junto à Osesp, estreou no Carnegie Hall, em Nova York, em 2022, se apresentando na série oficial de assinatura da casa no elogiado *Floresta Villa-Lobos*. Fundado em 1994 por Aylton Escobar, integra a Osesp desde 2000, completando 30 anos de atividade em 2024. Teve como regentes Naomi Munakata [1995-2015] e Valentina Peleggi [2017-2019]. Desde fevereiro de 2025, Thomas Blunt é seu regente titular.



Coral Paulistano

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, o Coral Paulistano foi criado, em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso país, como Camargo Guarnieri, Miguel Arqueróns, Tullio Colacioppo, Henrique Gregori, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Facio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munakata. Com uma extensa programação de apresentações de música brasileira erudita em diferentes espaços da cidade, renovou seu fôlego e reacendeu sua autenticidade. Atualmente tem como regente titular a maestra Máira Ferreira.



Maíra Ferreira REGENTE

Maestra titular do Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo, desenvolve ainda importante trabalho de formação musical, como regente do Coro Adulto da Escola Municipal de Música de São Paulo. Maíra é bacharel em regência e em piano pela Universidade Estadual de Campinas e mestre em regência pela Butler University, nos Estados Unidos. Tem se apresentado como regente convidada de importantes conjuntos brasileiros, como o Coro da Osesp e a Orquestra Experimental de Repertório. Esteve à frente de produções do Theatro São Pedro, como *La clemenza di Tito* [2019], *O Machete* [2023] e estreias do Atelier Contemporâneo [2024]. Em março de 2025, o Coral Paulistano e a Sinfônica Municipal de São Paulo, sob sua regência, realizaram a estreia brasileira do *Réquiem*, de György Ligeti, em colaboração com o Balé da Cidade de São Paulo.

Coro da Osesp

REGENTE TITULAR

Thomas Blunt

REGENTE RESIDENTE

Kaique Stumpf

SOPRANOS

Anna Carolina Moura

Eliane Chagas

Erika Muniz

Flávia Kele de Sousa

Giulia Moura

Ji Sook Chang

Marina Pereira

Natália Áurea

Regiane Martinez MONITORA

Roxana Kostka

Valquíria Gomes

Viviana Casagrandi

MEZZOS E CONTRALTOS

Ana Ganzert

Cely Kozuki

Clarissa Cabral

Cristiane Minczuk

Fabiana Portas

Léa Lacerda

Maria Angélica Leutwiler

Maria Raquel Gaboardi

Mariana Valença

Mônica Weber Bronzati

Patrícia Nacle

Silvana Romani

Solange Ferreira

Vesna Bankovic MONITORA

TENORES

Anderson Luiz de Sousa

Ernani Mathias Rosa

Fábio Vianna Peres

Jabez Lima

Jocelyn Marocco

Luiz Eduardo Guimarães

Mikael Coutinho

Odorico Ramos

Paulo Cerqueira MONITOR

Rúben Araújo

BARÍTONOS E BAIXOS

Aldo Duarte

Erick Souza MONITOR

Fernando Coutinho Ramos

Flavio Borges

Francisco Meira

Israel Mascarenhas

João Vitor Ladeira

Laercio Resende

Moisés Téssalo

Sabah Teixeira

PIANISTA CORREPETIDOR

Fernando Tomimura

OS NOMES ESTÃO RELACIONADOS EM ORDEM ALFABÉTICA, POR CATEGORIA. INFORMAÇÕES SUJEITAS A ALTERAÇÕES.

Coral Paulistano	
REGENTE TITULAR	BAIXOS
Maíra Ferreira	Ademir Costa
	Jan Szot
REGENTE ASSISTENTE	Jonas Mendes
Isabela Siscari	José Maria Cardoso
	Josué Alves
SOPRANOS	Marcelo Santos
Adriana Hye Kim	Paulo Vaz
Aymée Wentz	Xavier Silva
Dênia Campos	Yuri de Lima
Eliane Aquino	
Indhyra Gonfio	PIANISTAS
Larissa Lacerda	Renato Figueiredo
Luciana Crepaldi	Rosana Civile
Marly Jaquiel	
Narilane Camacho	OS NOMES ESTÃO RELACIONADOS EM ORDEM
Raquel Manoel	ALFABÉTICA, POR CATEGORIA. INFORMAÇÕES
Rose Moreira	SUJEITAS A ALTERAÇÕES.
Samira Hassan	
Sira Milani	
Vanessa Mello	
CONTRALTOS	
Adriana Clis	
Andréia Abreu	
Gilzane Castellan	
Ivy Szot	
Lúcia Peterlevitz	
Regina Lucatto	
Silvana Ferreira	
Taiane Gomes	
Tania Viana	
Vera Platt	
TENORES	
Fabio Diniz	
Fernando Mattos	
Marcio Bassous	
Marcus Loureiro	
Pedro Vaccari	
Ricardo Iozzi	
Thiago Montenegro	

Governo do Estado de São Paulo		Fundação Osesp	
GOVERNADOR		PRESIDENTE DE HONRA	
Tarcísio de Freitas		Fernando Henrique Cardoso	
VICE-GOVERNADOR		CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO	
Felício Ramuth		Pedro Pullen Parente PRESIDENTE	
		Stefano Bridelli VICE-PRESIDENTE	
		Ana Carla Abrão Costa	
		Célia Kochen Parnes	
		Claudia Nascimento	
		Luiz Lara	
		Marcelo Kayath	
		Mario Engler Pinto Junior	
		Mônica Waldvogel	
		Ney Vasconcelos	
		Tatiana Vasconcelos Araújo de Freitas	
		COMISSÃO DE NOMEAÇÃO	
		Fernando Henrique Cardoso PRESIDENTE	
		Celso Lafer	
		Fábio Colletti Barbosa	
		Horacio Lafer Piva	
		Pedro Moreira Salles	
		DIRETOR EXECUTIVO	
		Marcelo Lopes	
		SUPERINTENDENTE GERAL	
		Fausto A. Marcucci Arruda	
		SUPERINTENDENTE DE	
		COMUNICAÇÃO E MARKETING	
		Mariana Stanisci	
		CONHEÇA TODA A EQUIPE EM:	
		HTTPS://FUNDACAO-OSESP.ART.BR/FOESP/PT/SOBRE	

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

SECRETÁRIA DE ESTADO

Marília Marton

SECRETÁRIO EXECUTIVO

Marcelo Henrique Assis

CHEFE DE GABINETE

Daniel Scheiblich Rodrigues

COORDENADORA DAS UNIDADES DE FORMAÇÃO

CULTURAL E DIFUSÃO, BIBLIOTECAS E LEITURA

Adriane Freitag David

COORDENADORA DA UNIDADE DE MONITORAMENTO

DOS CONTRATOS DE GESTÃO

Marina Sequetto Pereira

COORDENADORA DA UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO

PATRIMÔNIO HISTÓRICO

Mariana de Souza Rolim

COORDENADORA DA UNIDADE DE FOMENTO

E ECONOMIA CRIATIVA

Liana Crocco

Serviços

Café da Sala

Tradicional ponto de encontro antes dos concertos e nos intervalos, localizado no Hall Principal, oferece cafés, doces, salgados e pratos rápidos em dias de eventos.

Cafeteria Lillas Pastia

Situada dentro da Loja Clássicos, oferece bebidas, salgados finos e confeitaria premiada.

Loja Clássicos

Possui CDs, DVDs e livros de música clássica, oferece também uma seleção especial de publicações de outras artes, ficção, não-ficção, infanto-juvenis. Inclui uma seção de presentes e souvenirs.

Restaurante da Sala

Oferece almoço de segunda a sexta, das 12h às 15h, e jantar de acordo com o calendário de concertos — mediante reserva pelo telefone **(11) 3333-3441**.

Acesso à Sala

Estacionamento

Funcionamento diário, das 6h às 22h ou até o fim do evento. O bilhete é retirado na entrada e o pagamento deve ser efetuado em um dos dois caixas — no 1º subsolo ou no Hall Principal.

Reserva de Táxi | Área de Embarque e Desembarque

Agende sua corrida de volta para casa com a Use Táxi, no estande localizado no Boulevard. Há, ainda, uma área interna exclusiva para embarque e desembarque de passageiros, atendendo táxis ou carros particulares.

Acesso Estação Luz

Use a passagem direta que liga o estacionamento da Sala com a Plataforma 1 da CPTM, dentro da Estação Luz. Ela está aberta todos os dias, das 6h às 23h30. Garanta o seu bilhete previamente nos guichês da Estação ou pelo celular, usando o TOP — Aplicativo de Mobilidade, disponível na App Store e no Google Play.



Confira todos os horários de funcionamento e outros detalhes em:
www.salasaopaulo.art.br/servicos

Algumas dicas

Falando de Música

Em semanas de concertos sinfônicos, sempre às quintas-feiras, você encontra em nosso canal no YouTube um vídeo sobre o programa, com comentários de regentes, solistas e outros convidados especiais.

Gravações

Antes de a música começar e nos aplausos, fique à vontade para filmar e fotografar, mas registros não são permitidos durante a performance.

Entrada e saída da Sala de Concertos

Após o terceiro sinal, as portas da sala de concerto são fechadas. Quando for permitido entrar após o início do concerto, siga as instruções dos indicadores e ocupe rápida e silenciosamente o primeiro lugar vago.

Silêncio

Uma das matérias-primas da música de concerto é o silêncio. Desligue seu celular ou coloque-o no modo avião; deixe para fazer comentários no intervalo entre as obras ou ao fim.

Comidas e bebidas

O consumo não é permitido no interior da sala de concertos. Conheça nossas áreas destinadas a isso na Sala.

Aplausos

Como há livros que trazem capítulos ou séries fracionadas em episódios, algumas obras são divididas em movimentos. Nesses casos, o ideal é aguardar os aplausos para o fim da execução. Se ficou na dúvida, espere pelos outros.

Próximos concertos

29, 30 E 31 DE MAIO
Sala São Paulo

Osesp
Coro Feminino da Osesp
Coro Feminino Acadêmico da Osesp
Thierry Fischer REGENTE
Sérgio Burgani CLARINETE
Samuel Alves SAXOFONE
Obras de Claude Debussy e
Piotr Ilitch Tchaikovsky.

5, 6 E 7 DE JUNHO
Sala São Paulo

Osesp
Coro Feminino da Osesp
Delyana Lazarova REGENTE
Semana do Meio Ambiente: Obras
de Dobrinka Tabakova, Benjamin Britten
e Gustav Holst.



Agenda completa
e ingressos

Osesp duas e trinta

Embarque no fim de semana:
concertos sexta à tarde na
Sala São Paulo por **R\$42,00.**

Próximos concertos:

- 06 JUN Semana do Meio Ambiente: terra, mar e os planetas
29 AGO Embarque nas mil e uma noites de Rimsky-Korsakov
19 SET Da música colonial brasileira a uma favorita de Tchaikovsky
31 OUT Viaje à encantadora pátria de Smetana
14 NOV "Sinfonia Órgão", um autorretrato de Saint-Saëns
12 DEZ A beleza profunda entre a "Patética" e a "Glória"



Adquira seus ingressos em **osesp.art.br**

WWW.OSESP.ART.BR

 @OESP_

 /OESP

 /VIDEOSOESP

 /@OESP

ESCUTE A OESP

 SPOTIFY

 APPLE MUSIC

 DEEZER

 AMAZON MUSIC

 IDAGIO

WWW.SALASAOPAULO.ART.BR

 @SALASAOPAULO_

 /SALASAOPAULO

 /SALASAOPAULODIGITAL

 /@SALASAOPAULO

WWW.FUNDACAO-OSESP.ART.BR

 /COMPANY/FUNDACAO-OSESP/

Créditos de Livreto

GERENTE DE COMUNICAÇÃO

MARIANA GARCIA

SUPERVISORA DE PUBLICAÇÕES

JESSICA CRISTINA JARDIM

DESIGNERS

BERNARD BATISTA

BERNARDO CINTRA

ANA CLARA BRAIT

REVISÃO CRÍTICA DAS NOTAS: IGOR REIS REYNER

P. 4 NAOMI MUNAKATA. DIVULGAÇÃO

P. 5 NAOMI MUNAKATA. DIVULGAÇÃO

P. 6 NAOMI MUNAKATA. © SAMUEL DEREWLANY

P. 8 CORO DA OSEP. © MARIO DALOIA

P. 9 CORAL PAULISTANO. © STIG DE LAVOR

P. 10 MAÍRA FERREIRA. © STIG DE LAVOR

Na identidade visual da Osesp, cada cor da paleta
leva o nome de um sentimento. Nesta capa,
usamos Calmaria, inspirada por *Quatro motetos*
para um tempo de penitência de Francis Poulenc.

COMUNICAÇÃO FUNDAÇÃO OSESP 2025



REALIZAÇÃO



PRONAC: 245467